

**PEMBAHASAN COMPOSITING VISUAL EFFECT SCENE 1ST FLOOR
LASER PADA PROJECT FILM "LIMITLESS BATTLE"**

SKRIPSI NON REGULER – MAGANG ARTIST

Diajukan memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana

Program Studi Teknologi Informasi



Disusun oleh

BERNARDINO REALINO ATOK

20.82.0891

Kepada

FAKULTAS ILMU KOMPUTER

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

YOGYAKARTA

2024

**PEMBAHASAN COMPOSITING VISUAL EFFECT SCENE 1ST FLOOR
LASER PADA PROJECT FILM "LIMITLESS BATTLE"**

SKRIPSI NON REGULER – MAGANG ARTIST

Diajukan memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana

Program Studi Teknologi Informasi



Disusun oleh

BERNARDINO REALINO ATOK

20.82.0891

Kepada

FAKULTAS ILMU KOMPUTER

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

YOGYAKARTA

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI NON REGULER

**PEMBAHASAN COMPOSITING VISUAL EFFECT SCENE 1ST FLOOR
LASER PADA PROJECT FILM "LIMITLESS BATTLE"**


yang disusun dan diajukan oleh

BERNARDINO REALINO ATOK

20.82.0891

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 17 Juli 2024

Dosen Pembimbing



Bhanu Sri Nugraha, M.Kom.
NIK. 190302164

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI NON REGULER

**PEMBAHASAN COMPOSITING VISUAL EFFECT SCENE 1ST FLOOR
LASER PADA PROJECT FILM "LIMITLESS BATTLE"**

yang disusun dan diajukan oleh

BERNARDINO REALINO ATOK

20.82.0891

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 17 Juli 2024

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Rizky, M.Kom.
NIK. 190302311

Harvoko, S.Kom. M.Cs.
NIK. 190302286

Bhanu Sri Nugraha, M.Kom.
NIK. 190302164



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 17 Juli 2024

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Hanif Al Fatta, S.Kom., M.Kom., Ph.D.
NIK. 190302096

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Bernardino Realino Atok
NIM : 20.82.0891

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

PEMBAHASAN COMPOSITING VISUAL EFFECT SCENE 1ST FLOOR LASER PADA PROJECT FILM "LIMITLESS BATTLE"

Dosen Pembimbing : Bhanu Sri Nugraha, M.Kom.

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Amikom Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Tim Dosen Pembimbing
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas Amikom Yogyakarta
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi

Yogyakarta, 17 Juli 2024

Yang Menyatakan



Bernardino Realino Atok

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia-Nya, kami dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai bagian dari salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana untuk Program Studi Teknologi Informasi di Universitas AMIKOM Yogyakarta. Skripsi ini berjudul "Pembahasan Compositing Visual Effect Scene 1st Floor Laser Pada Project Film "Limitless Battle". Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bimbingan dan dukungan berbagai pihak, yang dengan tulus kami sampaikan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M., selaku Rektor Universitas AMIKOM Yogyakarta.
2. Bapak Hanif Al Fatta, M.Kom., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer Universitas AMIKOM Yogyakarta.
3. Bapak Agus Purwanto, M.Kom., selaku Dosen Pembimbing serta Ketua Program Studi Teknologi Informasi Universitas AMIKOM Yogyakarta.
4. Bapak Bhanu Sri Nugraha, M.Kom., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan dukungan dan bimbingan sehingga proses pembuatannya bisa berjalan dengan lancar.
5. Segenap Dosen beserta anggota Civitas Akademika Universitas AMIKOM Yogyakarta yang telah memberikan ilmu dan pengalaman berharga kepada penulis selama menjalani perkuliahan.
6. Orang tua dan seluruh anggota keluarga yang telah memberikan doa, motivasi, semangat, dan segala bentuk dukungan kepada penulis.

Yogyakarta, 17 Juli 2024

Bernardino Realino Atok

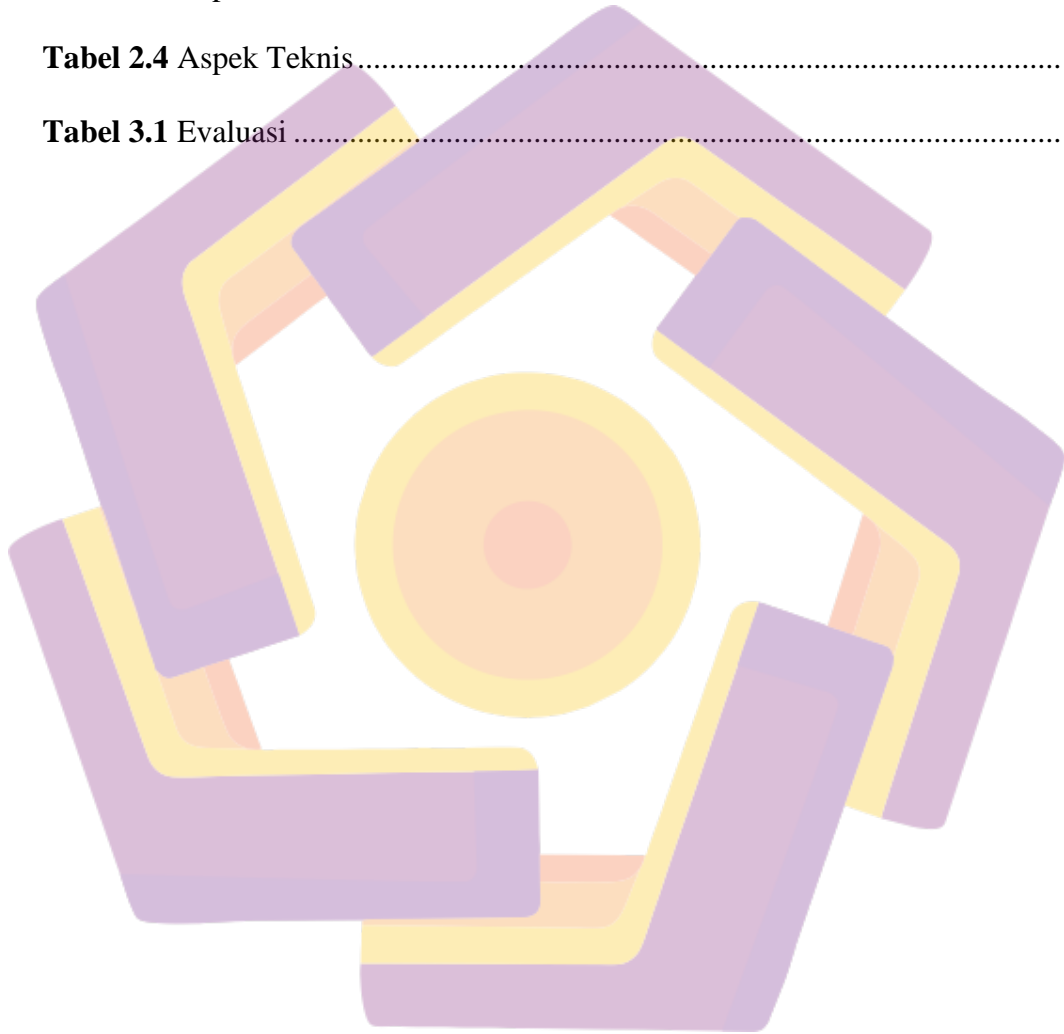
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
INTISARI.....	x
ABSTRACT.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Batasan Masalah.....	2
1.4. Tujuan Penelitian.....	2
BAB II TEORI DAN PERANCANGAN	3
2.1. Teori Khusus Teknik	3
2.2. Analisis Kebutuhan Sistem.....	8
2.2.1. Brief Produksi	8
2.2.2. Kebutuhan Fungsional.....	8
2.2.3. Kebutuhan Non Fungsional.....	8
2.3. Analisis Aspek Produksi.....	9
2.3.1. Aspek Kreatif	9
2.3.2. Aspek Teknis.....	10
2.4. Tahapan Pra Produksi.....	11
2.4.1. Ide dan Konsep.....	11
2.4.2. Naskah dan Storyboard	11
2.4.3. Desain.....	12
BAB III PEMBAHASAN	14

3.1. Produksi.....	14
3.1.1. Memisahkan latar dari talent menjadi transparan pada Footage klip	14
3.1.2. Menetapkan part yang akan ditampilkan pada Footage klip.....	15
3.1.3. Menyatukan keseluruhan part menjadi kesatuan video Footage klip	16
3.1.4. Mampu menampilkan adegan laser berjatuhan	16
3.1.5. Proses masking pada pintu	17
3.2. Pasca Produksi.....	17
3.2.1. Evaluasi.....	19
BAB IV PENUTUP	20
4.1. Kesimpulan.....	20
4.2. Saran	20
DAFTAR PUSTAKA	21
LAMPIRAN	22

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Hardware	9
Tabel 2.2 Software.....	9
Tabel 2.3 Aspek Kreatif.....	9
Tabel 2.4 Aspek Teknis.....	10
Tabel 3.1 Evaluasi	19



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Keying.....	4
Gambar 2.2 Masking	5
Gambar 2.3 Rotoscoping	5
Gambar 2.4 Dynamic Link	6
Gambar 2.5 Layering.....	7
Gambar 2.6 Storyboard.....	12
Gambar 2.7 Character Design.....	13
Gambar 3.1 Proses Rotoscoping.....	14
Gambar 3.2 Pemilihan Footage	15
Gambar 3.3 Saber	15
Gambar 3.4 Penyatuan seluruh klip.....	16
Gambar 3.5 Laser berjatuhan.....	16
Gambar 3.6 Masking pintu	17
Gambar 3.7 Editing.....	18
Gambar 3.8 Rendering.....	18

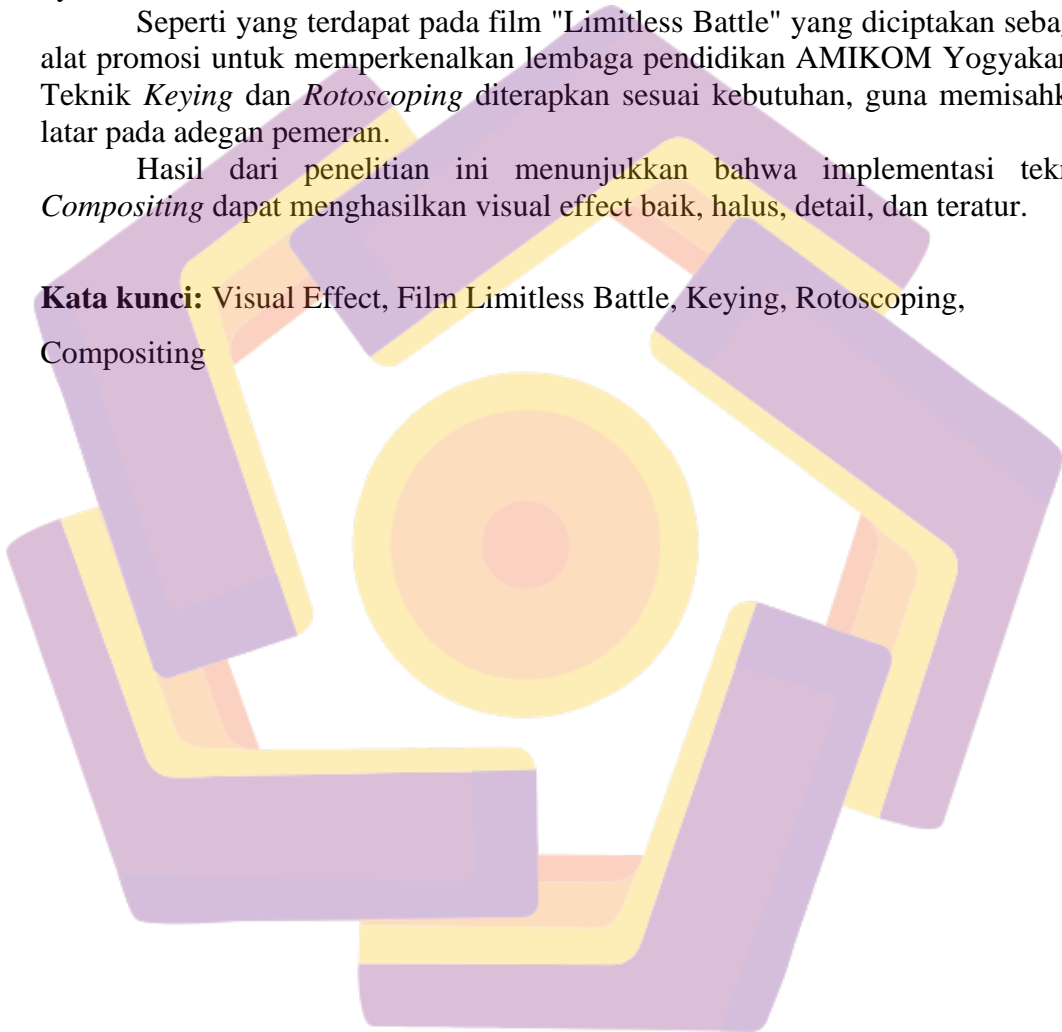
INTISARI

Dampak *Visual Effect* pada film sangat besar, sebab kebanyakan film sekarang ini sudah menggunakan *Visual Effect* meskipun tidak dalam skala yang besar, bahkan dalam film dengan genre drama sekalipun. *Visual effect* dipakai untuk membuat suatu hal yang tidak nyata dapat dipercaya seperti hal tersebut adalah nyata.

Seperti yang terdapat pada film "Limitless Battle" yang diciptakan sebagai alat promosi untuk memperkenalkan lembaga pendidikan AMIKOM Yogyakarta. Teknik *Keying* dan *Rotoscoping* diterapkan sesuai kebutuhan, guna memisahkan latar pada adegan pemeran.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa implementasi teknik *Compositing* dapat menghasilkan visual effect baik, halus, detail, dan teratur.

Kata kunci: Visual Effect, Film Limitless Battle, Keying, Rotoscoping, Compositing



ABSTRACT

The impact of Visual Effects on films is very large, because most films nowadays use Visual Effects, although not on a large scale, even in films with the drama genre. Visual effects are used to make something that is not real as believable as if it were real.

As in the film "Limitless Battle" which was created as a promotional tool to introduce the AMIKOM Yogyakarta educational institution. Keying and Rotoscoping techniques are applied as needed, to separate the background in the acting scene.

The results of this research show that the implementation of the Compositing technique can produce good, smooth, detailed and orderly visual effects.

Keywords: *Visual Effects, Limitless Battle Film, Keying, Rotoscoping, Compositing*

