

**IMPLEMENTASI TEKNIK ROTOSCOPING MENGGUNAKAN  
ADOBE PHOTOSHOP PADA SCENE FILM “KINAH & REDJO”**

**SKRIPSI NON REGULER MAGANG ARTIST**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana  
Program Studi Teknologi Informasi



disusun oleh

**Salma Khoirun Nisaa**

**20.82.0860**

Kepada

**FAKULTAS ILMU KOMPUTER  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA**

**2024**

**IMPLEMENTASI TEKNIK ROTOSCOPING MENGGUNAKAN  
ADOBE PHOTOSHOP PADA SCENE FILM “KINAH & REDJO”**

**SKRIPSI NON REGULER MAGANG ARTIST**

untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana  
Program Studi Teknologi Informasi



disusun oleh

**Salma Khoirun Nisaa**

**20.82.0860**

Kepada

**FAKULTAS ILMU KOMPUTER  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**YOGYAKARTA**

**2024**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**  
**IMPLEMENTASI TEKNIK ROTOSCOPING MENGGUNAKAN**  
**ADOBE PHOTOSHOP PADA SCENE FILM “KINAH & REDJO”**


yang disusun dan diajukan oleh

**Salma Khoirun Nisaa**

**20.82.0860**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 1 Juli 2024

**Dosen Pembimbing,**

  
**Agus Purwanto, M.Kom**

**NIK. 190302229**

**HALAMAN PENGESAHAN**  
**SKRIPSI**  
**IMPLEMENTASI TEKNIK ROTOSCOPING MENGGUNAKAN**  
**ADOBE PHOTOSHOP PADA SCENE FILM “KINAH & REDJO”**

yang disusun dan diajukan oleh

**Salma Khoirun Nisaa**

**20.82.0860**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal 1 Juli 2024

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**Bayu Setiaji, M.Kom**

**NIK. 190302216**

**Bhanu Sri Nugraha, M.Kom**

**NIK. 190302164**

**Agus Purwanto, M.Kom**

**NIK. 190302229**

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer

Tanggal 1 Juli 2024

**DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER**



**Hanif Al Fatta, S.Kom., M.Kom., Ph.D**

**NIK. 190302096**

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Salma Khoirun Nisaa  
NIM : 20.82.0860

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

**Implementasi Teknik Rotoscoping Menggunakan Adobe Photoshop Pada Scene Film “Kinah & Redjo”**

Dosen Pembimbing: Agus Purwanto, M.Kom

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 1 Juli 2024

Yang Menyatakan,



SEPUJUH BELAS RUPIAH  
10.000  
METERAI  
TEMPEL  
BB351ALX147020552

Salma Khoirun Nisaa

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur yang mendalam, skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan rahmat-Nya sehingga memudahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini
2. Bapak Sugiyana dan Ibu Umi Endarti, yang selalu memberikan dukungan, kasih sayang, dan doa restu kepada anaknya.
3. Fata, Fadhil, dan Adif, selaku adik-adik saya yang selalu memberikan dukungan
4. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M., selaku rektor Universitas Amikom Yogyakarta
5. Bapak Agus Purwanto, M.Kom., selaku dosen pembimbing dan Kepala Program Studi Teknologi Informasi Universitas Amikom Yogyakarta
6. Tim JALA dan teman-teman yang berjuang bersama penulis menjalani magang Roto Artist dalam film “Kinah & Redjo”
7. Daffa, selaku partner yang selalu memberikan dukungan dalam pengerjaan skripsi
8. Teman-teman RUBER yang terdiri dari Wahyu, Yoga, dan Vicky yang membuat perkuliahan penuh dengan dolan
9. Teman-teman Universitas Amikom Yogyakarta yang telah menjadi teman dan memberikan bantuan selama masa perkuliahan

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan ke hadirat Allah SWT, karena atas rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Implementasi Teknik Rotoscoping Menggunakan Adobe Photoshop Pada Scene Film Kinah & Redjo”. Skripsi ini merupakan hasil dari kerja keras dan dedikasi selama menempuh Pendidikan di Universitas Amikom Yogyakarta.

Penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada Bapak Agus Purwanto, M.Kom yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan dukungan yang membantu proses dan penyelesaian skripsi ini. Selain itu penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada Ibu, Bapak, dan Keluarga tercinta saya yang senantiasa memberikan dukungan, doa, dan motivasi dalam penulisan skripsi ini. Terima kasih juga kepada teman-teman yang selalu mendukung dan membantu dalam proses penelitian ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak untuk perbaikan di masa yang akan datang. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat terutama pada bidang perfilman dan *Visual Effect*.

Yogyakarta, 10 Juni 2024

Penulis



## DAFTAR ISI

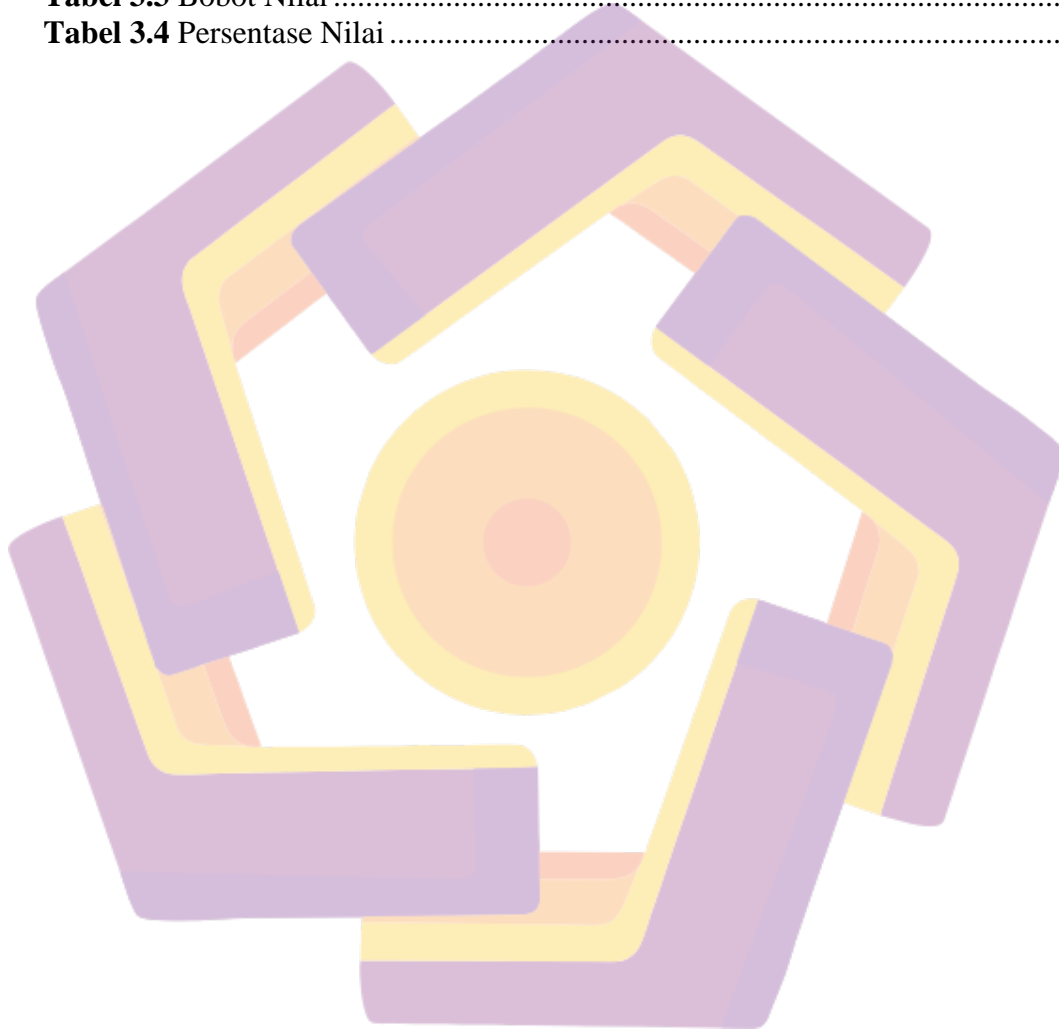
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
DAFTAR LAMBANG DAN SINGKATAN .....	xii
DAFTAR ISTILAH .....	xiii
INTISARI.....	xiv
<i>ABSTRACT</i> .....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah .....	2
1.4 Tujuan Penelitian .....	3
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	4
2.1 Teori Khusus.....	4
2.1.1 <i>Visual Effect</i> .....	4
2.1.2 Rotoscoping .....	4
2.1.3 Masking.....	4
2.1.4 PNG ( <i>Portable Network Graphic</i> ) .....	5
2.1.5 <i>Frame by frame</i> .....	6
2.1.7 Selection tool.....	6
2.1.8 <i>Refine Edge Brush Tool</i> .....	6
2.1.9 <i>Global Refinements</i> .....	7
2.2 <i>Brief</i> Produksi .....	8



2.3	Analisa Kebutuhan.....	9
2.3.1	Kebutuhan Fungsional .....	9
2.3.2	Kebutuhan Non Fungsional.....	9
2.3.3	Kebutuhan Perangkat Lunak .....	10
2.4	Aspek Produksi .....	10
2.4.1	Aspek Kreatif .....	10
2.4.2	Aspek Teknis.....	12
BAB III .....		15
Hasil Dan Pembahasan.....		15
3.1	Persiapan dalam pembuatan Rotoscoping .....	15
3.1.1	Pembuatan Adegan Kinah Menangis Terharu Melihat Redjo .....	16
3.1.2	Pembuatan Adegan Redjo Menatap Kinah Sendu .....	20
3.1.3	Pembuatan Adegan Kinah Mengganggu Menatap Redjo .....	25
3.1.4	Pembuatan Adegan Kinah & Redjo Berdiri Bertatapan .....	29
3.1.5	Pembuatan Adegan Kinah & Redjo Bertatapan ( <i>Angle Samping</i> ).....	36
3.2	Evaluasi.....	40
3.2.1	Uji Validasi .....	40
3.2.2	Uji Kelayakan Industri .....	42
3.2.3	Penghitungan Skala Likert .....	44
BAB IV PENUTUP .....		49
4.1	Kesimpulan .....	49
4.2	Saran .....	49
DAFTAR PUSTAKA .....		51
LAMPIRAN.....		52

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 2.1</b> Aspek Kreatif .....	10
<b>Tabel 2.2</b> Aspek Teknis .....	13
<b>Tabel 3.1</b> Uji Validasi .....	41
<b>Tabel 3.2</b> Uji Kelayakan Industri .....	43
<b>Tabel 3.3</b> Bobot Nilai .....	45
<b>Tabel 3.4</b> Persentase Nilai .....	45

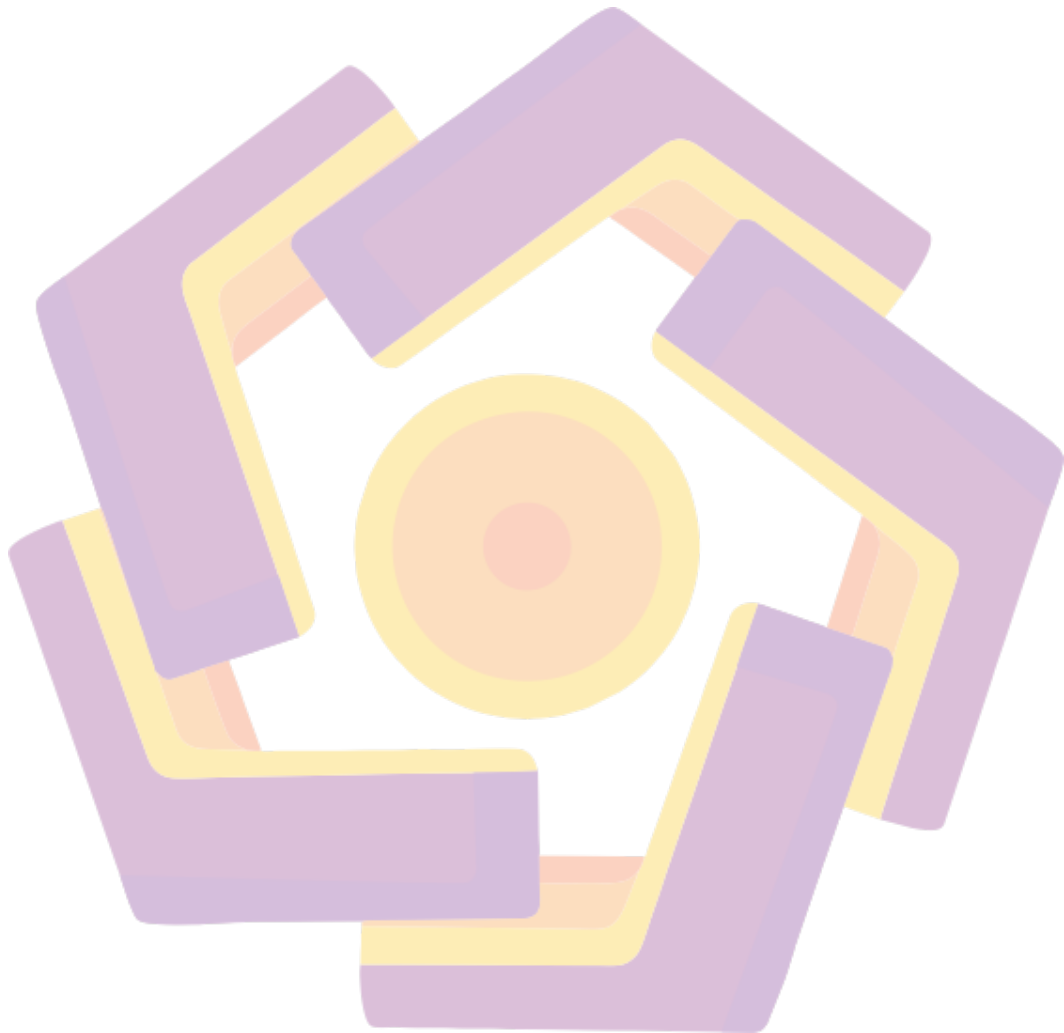


## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 2.1</b> <i>Masking</i> .....	5
<b>Gambar 2.2</b> PNG .....	5
<b>Gambar 2.3</b> <i>Frame by frame</i> .....	6
<b>Gambar 2.4</b> <i>Selection tool</i> .....	6
<b>Gambar 2.5</b> <i>Refine Edge Brush Tool</i> .....	7
<b>Gambar 2.6</b> <i>Global Refinements</i> .....	8
<b>Gambar 3.1</b> <i>Format render</i> .....	15
<b>Gambar 3.2</b> <i>Rendering</i> .....	16
<b>Gambar 3.3</b> <i>Rotoscoping (1)</i> .....	17
<b>Gambar 3.4</b> <i>Masking (1)</i> .....	18
<b>Gambar 3.5</b> <i>Rotoscoping (2)</i> .....	19
<b>Gambar 3.6</b> <i>Masking (2)</i> .....	19
<b>Gambar 3.7</b> <i>Penambahan efek (1)</i> .....	20
<b>Gambar 3.8</b> <i>Rotoscoping (3)</i> .....	22
<b>Gambar 3.9</b> <i>Masking (3)</i> .....	22
<b>Gambar 3.10</b> <i>Rotoscoping (4)</i> .....	23
<b>Gambar 3.11</b> <i>Masking (4)</i> .....	24
<b>Gambar 3.12</b> <i>Penambahan efek (2)</i> .....	25
<b>Gambar 3.13</b> <i>Rotoscoping (5)</i> .....	26
<b>Gambar 3.14</b> <i>Masking (5)</i> .....	26
<b>Gambar 3.15</b> <i>Rotoscoping (6)</i> .....	27
<b>Gambar 3.16</b> <i>Rotoscoping (7)</i> .....	28
<b>Gambar 3.17</b> <i>Masking (6)</i> .....	28
<b>Gambar 3.18</b> <i>Penambahan efek (3)</i> .....	29
<b>Gambar 3.19</b> <i>Rotoscoping (8)</i> .....	31
<b>Gambar 3.20</b> <i>Rotoscoping (9)</i> .....	31
<b>Gambar 3.21</b> <i>Masking (7)</i> .....	32
<b>Gambar 3.22</b> <i>Rotoscoping (10)</i> .....	33
<b>Gambar 3.23</b> <i>Rotoscoping (11)</i> .....	34
<b>Gambar 3.24</b> <i>Masking (8)</i> .....	34
<b>Gambar 3.25</b> <i>Penambahan Efek (4)</i> .....	35
<b>Gambar 3.26</b> <i>Rotoscoping (12)</i> .....	37
<b>Gambar 3.27</b> <i>Masking (9)</i> .....	37
<b>Gambar 3.28</b> <i>Rotoscoping (13)</i> .....	38
<b>Gambar 3.29</b> <i>Masking (10)</i> .....	39
<b>Gambar 3.30</b> <i>Penambahan Efek (5)</i> .....	40

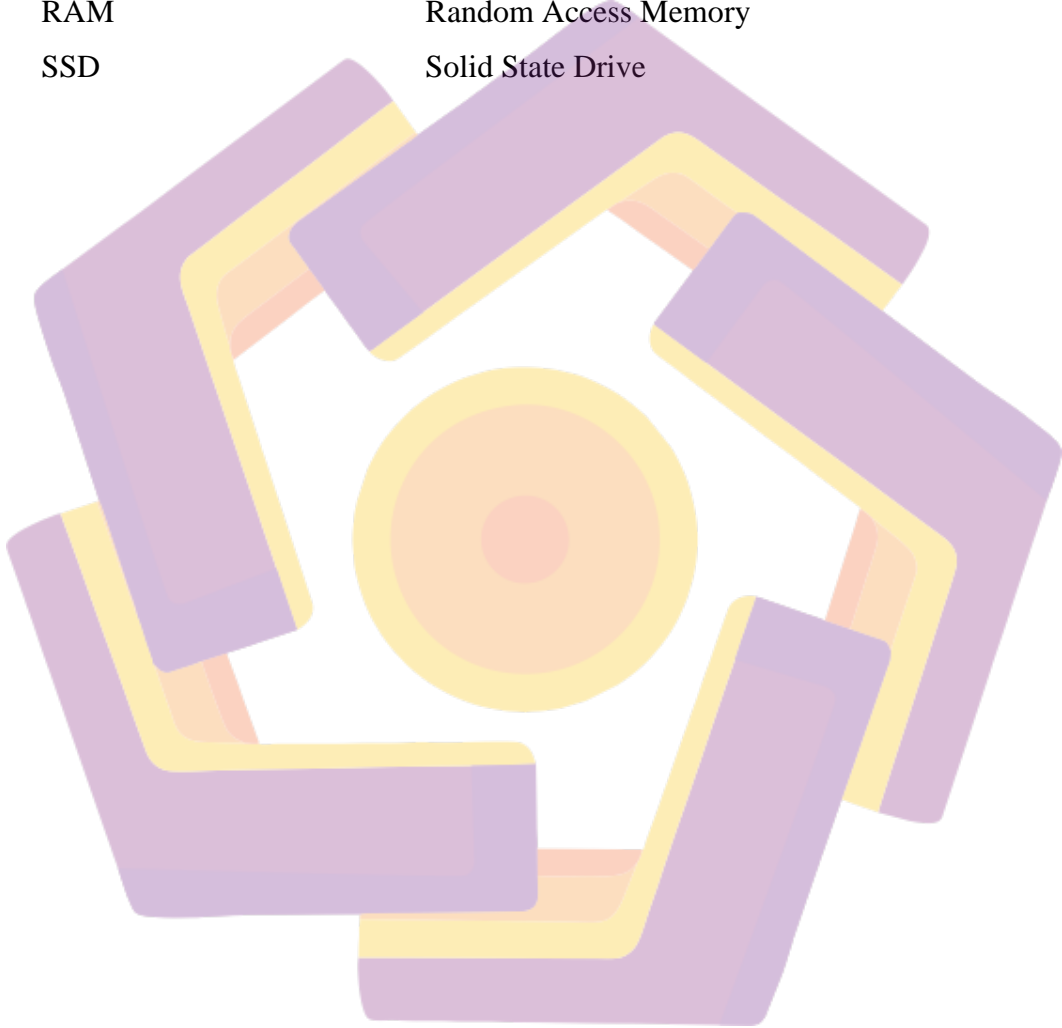
## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran 1</b> Profil ahli .....	52
<b>Lampiran 2</b> Uji Validasi dan Kelayakan Industri.....	53
<b>Lampiran 3</b> Sertifikat Magang .....	55




## DAFTAR LAMBANG DAN SINGKATAN

CPU	Central Processing Unit
GB	Gigabyte
GPU	Graphics Processing Unit
RAM	Random Access Memory
SSD	Solid State Drive



## DAFTAR ISTILAH



<i>Angle</i>	Sudut pengambilan gambar
<i>Asset</i>	Kumpulan gambar, modelling, efek, atau video untuk keperluan membuat karya
<i>Background</i>	latar belakang
<i>Brief</i>	arahan
<i>Channel</i>	saluran
<i>Footage</i>	materi mentah hasil rekaman langsung dari kamera
<i>Foreground</i>	latar depan
<i>Frame by frame</i>	teknik yang dibuat dari banyak gambar
<i>Image</i>	gambar
<i>Jumping</i>	lompat
<i>Layer</i>	lapisan
<i>Lighting</i>	pencahayaan
<i>Live-action</i>	bentuk hiburan yang berfokus pada aksi nyata menggunakan aktor manusia
<i>Loseless</i>	bentuk kompresi yang mempertahankan data asli
<i>Screen</i>	arah layar
<i>Scene</i>	segmen pendek dari keseluruhan cerita
<i>Sequence</i>	urutan
<i>Shot</i>	rangkaian gambar hasil rekaman tanpa interupsi
<i>Software</i>	perangkat lunak
<i>Storage</i>	penyimpanan data
<i>Tool</i>	alat
<i>Touching</i>	sentuh
<i>Vector</i>	gambar yang terbuat dari beberapa titik dan garis

## INTISARI

Pada dasarnya, teknik rotoscoping merupakan suatu proses memisahkan objek atau bagian tertentu pada klip video dari latar belakang atau objek lainnya. Rotoscoping dapat digunakan untuk menghilangkan objek dari latar belakang, menambahkan efek khusus pada elemen tertentu, atau membuat gerakan animasi yang lebih halus pada film. Teknik ini memungkinkan editor untuk mengubah atau memanipulasi elemen-elemen ini tanpa harus mengambil video ulang dari awal.

Pada film “Kinah & Redjo” memerlukan proses rotoscoping menggunakan Adobe Photoshop yang bertujuan untuk menghilangkan latar belakang pada objek dan menimpa latar belakang dengan efek visual, hal ini dilakukan supaya objek tidak akan terbayang efek visual yang ditambahkan pada latar belakang dan menghasilkan *output* yang halus.

**Kata kunci:** rotoscoping, photoshop, teknik, efek



## **ABSTRACT**

*Essentially, rotoscoping technique is a process of separating an object or certain part of a video clip from background or other objects. Rotoscoping can be used to remove objects from the background, add visual effects to certain elements, or create smoother animation movements in a film. The technique allows editors to modify or manipulate these elements without having reshoot the video from the starts.*

*In the film “Kinah & Redjo”, rotoscoping process was necessary to remove the background from the objects and overlay the background with visual effects. This was done so that the objects would not covered by the visual effects added to the background.*

**Keyword:** *rotoscoping, photoshop, technique, effect*

