

**PEMBAHASAN COMPOSITING VISUAL EFFECT SCENE ESCAPE
THE ROOM PADA PROJECT FILM "LIMITLESS BATTLE"**

SKRIPSI NON REGULER MAGANG ARTIST

*Diajukan memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Teknologi Informasi*



Disusun oleh
ZULKARNAIN FEBRUAWAN
20.82.0843

Kepada
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2024

**PEMBAHASAN COMPOSITING VISUAL EFFECT SCENE ESCAPE THE
ROOM PADA PROJECT FILM "LIMITLESS BATTLE"**

SKRIPSI NON REGULER MAGANG ARTIST

*Diajukan memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Teknologi Informasi*



Disusun oleh
ZULKARNAIN FEBRUAWAN
20.82.0843

Kepada
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2024

**HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI NON REGULER**

**PEMBAHASAN COMPOSITING VISUAL EFFECT SCENE ESCAPE THE
ROOM PADA PROJECT FILM "LIMITLESS BATTLE"**

yang disusun dan diajukan oleh

ZULKARNAIN FEBRUAWAN

20.82.0843

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 28 Juni 2024

Dosen Pembimbing

Ibnu Hadi Purwanto, M.Kom.

NIK. 190302390

**HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI NON REGULER**

**PEMBAHASAN COMPOSITING VISUAL EFFECT SCENE ESCAPE THE
ROOM PADA PROJECT FILM "LIMITLESS BATTLE"**

yang disusun dan diajukan oleh
ZULKARNAIN FEBRUAWAN
20.82.0843

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 28 Juni 2024

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Bhanu Sri Nugraha, M.Kom.
NIK. 190302164

Bernadhed, M.Kom.
NIK. 190302243

Ibnu Hadi Purwanto, M.Kom.
NIK. 190302390

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 28 Juni 2024

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Hanif Al Fatta, S.Kom., M.Kom., Ph.D.
NIK. 190302096

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Zulkarnain Februawan
NIM : 20.82.0843

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

PEMBAHASAN COMPOSITING VISUAL EFFECT SCENE ESCAPE THE ROOM PADA PROJECT FILM "LIMITLESS BATTLE"

Dosen Pembimbing : Ibnu Hadi Purwanto, M.Kom.

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Amikom Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Tim Dosen Pembimbing
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas Amikom Yogyakarta
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi

Yogyakarta, 28 Juni 2024

Yang Menyatakan,



Zulkarnain Februawan

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya, serta petunjuk, kemudahan dan kekuatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “PEMBAHASAN COMPOSITING VISUAL EFFECT SCENE ESCAPE THE ROOM PADA PROJECT FILM "LIMITLESS BATTLE"”. Skripsi ini disusun sebagai bagian dari salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana untuk Program Studi Teknologi Informasi di Universitas AMIKOM Yogyakarta.

Skripsi ini tidak lepas dari bimbingan dan dukungan berbagai pihak, yang dengan tulus kami sampaikan terima kasih kepada :

1. Orang tua dan seluruh anggota keluarga yang selalu memberikan doa, motivasi, semangat, dan segala bentuk dukungan kepada penulis.
2. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M., selaku Rektor Universitas AMIKOM Yogyakarta.
3. Bapak Hanif Al Fatta, M.Kom., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer Universitas AMIKOM Yogyakarta.
4. Bapak Agus Purwanto, M.Kom., selaku Ketua Program Studi Teknologi Informasi Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Bapak Ibnu Hadi Purwanto, M.Kom., selaku dosen pembimbing skripsi. Terima Kasih telah memberikan arahan, waktu, dan ilmunya kepada penulis selama penyusunan skripsi.
6. Segenap Dosen beserta anggota Civitas Akademika Universitas AMIKOM Yogyakarta yang telah memberikan ilmu dan pengalaman berharga kepada penulis selama menjalani perkuliahan.
7. Rekan-Rekan mahasiswa jurusan Teknologi Informasi Universitas AMIKOM Yogyakarta angkatan 2020

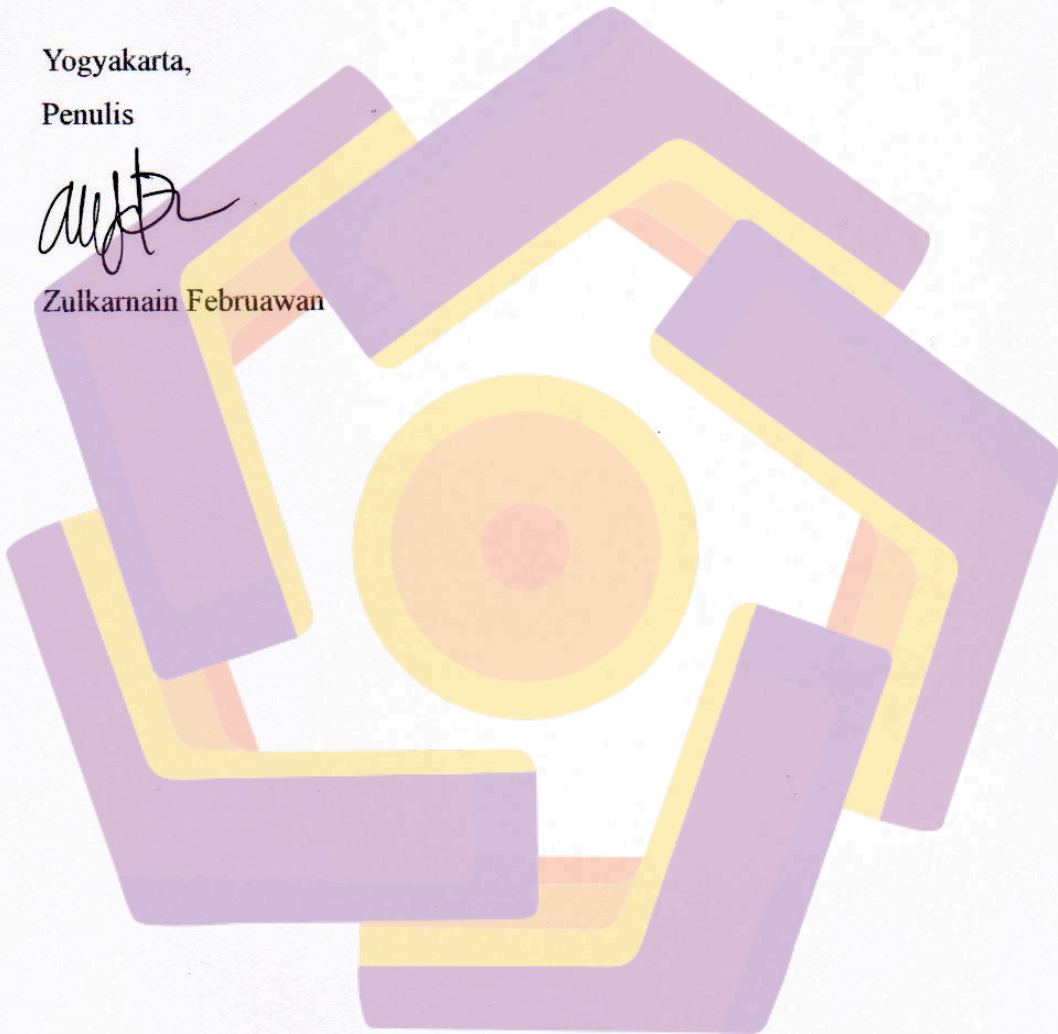
Penulis menyadari bahwa laporan ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu segala kritik dan saran dari seluruh pihak yang bersifat membangun semangat. Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah berkontribusi.

Yogyakarta,

Penulis



Zulkarnain Februawan



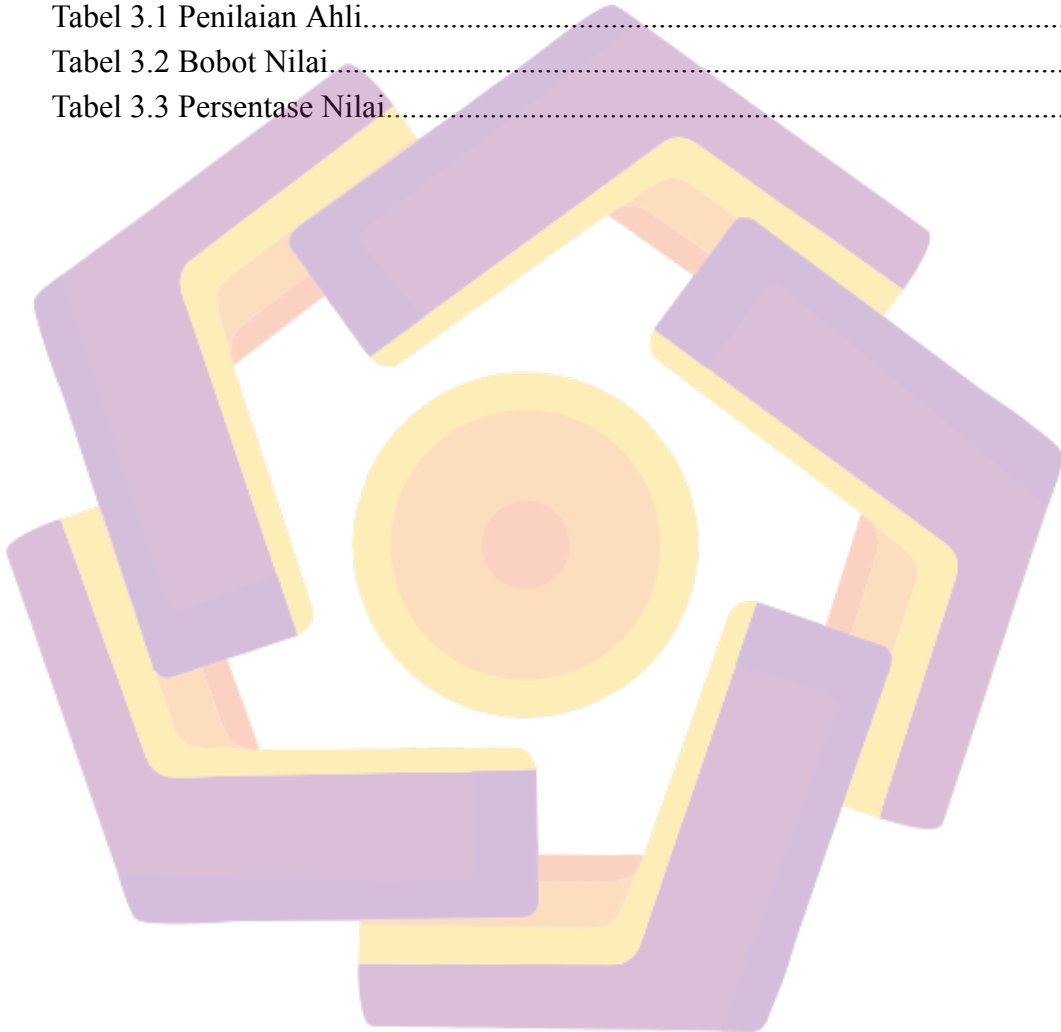
DAFTAR ISI

PEMBAHASAN COMPOSITING VISUAL EFFECT SCENE ESCAPE THE ROOM PADA PROJECT FILM "LIMITLESS BATTLE"	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI NON REGULER.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
INTISARI.....	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	2
1.3. Batasan Masalah.....	2
1.4. Tujuan Penelitian.....	2
BAB II	
TEORI DAN PERANCANGAN.....	3
2.1. Landasan Teori.....	3
2.1.1 Multimedia.....	3
2.1.2 Keying.....	3
2.1.3 Masking.....	4
2.1.4 Rotoscoping.....	5
2.1.5 Dynamic Link.....	5
2.1.6 Layering.....	5
2.1.7 Compositing.....	6
2.2. Teori Analisis Kebutuhan.....	6
2.2.1. Brief Produksi.....	6
2.2.2. Teori kebutuhan fungsional.....	8
2.2.3. Kebutuhan Non Fungsional.....	9

2.3. Aspek Produksi.....	9
2.3.1. Aspek Kreatif.....	10
2.3.2. Aspek Teknis.....	11
2.4. Tahapan Pra Produksi.....	11
2.4.1. Ide dan Konsep.....	12
2.4.2. Storyboard.....	12
2.4.3. Desain.....	17
BAB III	
PEMBAHASAN & EVALUASI.....	18
3.1. Produksi.....	18
3.1.1. Pengambilan Footage.....	18
3.1.2. Produksi Visual.....	19
3.1.3. Pasca Produksi.....	21
3.1.4. Compositing Timeline.....	21
3.1.5. Menggabungkan Efek Laser kedalam Footage.....	23
3.1.6. Rotoscoping pada bagian Talent yang terkena laser.....	25
3.1.7. 3D Tracking pada Talent.....	26
3.1.8. Pengaplikasian Hujan Meteor.....	28
3.1.9. Final Rendering.....	29
3.2. Evaluasi.....	30
3.2.1 Perhitungan Hasil Evaluasi.....	31
3.2.2 Penilaian Skala Likert.....	31
BAB IV	
PENUTUP.....	33
4.1. Kesimpulan.....	33
4.2. Saran.....	33
DAFTAR PUSTAKA.....	34
LAMPIRAN.....	35
Lampiran 1. Surat Penunjukan Dosen.....	35

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Spesifikasi Perangkat Keras Komputer.....	9
Tabel 2.2 Spesifikasi Perangkat Lunak.....	9
Tabel 2.3 Kebutuhan Fungsional & Aspek Kreatif.....	10
Tabel 2.4 Kebutuhan Fungsional & Aspek Teknis.....	11
Tabel 3.1 Penilaian Ahli.....	30
Tabel 3.2 Bobot Nilai.....	31
Tabel 3.3 Persentase Nilai.....	32



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Keying.....	4
Gambar 2.2 Masking.....	4
Gambar 2.3 Rotoscoping.....	5
Gambar 2.4 Scene Dalam Film Squid Game.....	7
Gambar 2.5. Scene Laser Pada Scene Resident Evil.....	7
Gambar 2.6. Scene Hujan Meteor Zathura.....	8
Gambar 2.7 Storyboard Limitless Battle 1.....	13
Gambar 2.8 Storyboard Limitless Battle 2.....	14
Gambar 2.9 Storyboard Limitless Battle 3.....	15
Gambar 2.10 Storyboard Limitless Battle 4.....	16
Gambar 2.11 Desain Karakter Utama Film “Limitless Battle”.....	17
Gambar 3.1 Dokumentasi proses shooting.....	18
Gambar 3.2 Dokumentasi proses shooting.....	19
Gambar 3.3 Efek Visual Laser.....	20
Gambar 3.4 Efek Visual Hujan Meteor.....	20
Gambar 3.5 Efek Visual Atmosfer.....	21
Gambar 3.6 Pembuatan Project dan Composition Baru.....	22
Gambar 3.7 Input Footage dan Assets.....	22
Gambar 3.8 Timeline Compositing.....	23
Gambar 3.9 Pembuatan Solid.....	23
Gambar 3.10 Pembuatan Laser.....	24
Gambar 3.11 Hasil Penyusunan Pada Laser.....	24
Gambar 3.12 Penempatan Laser Pada Foreground.....	25
Gambar 3.13 Proses Masking Pada Tubuh Talent.....	25
Gambar 3.14 Hasil Masking Pada Tubuh Talent.....	26
Gambar 3.15 Proses 3D Tracking.....	26
Gambar 3.16 Hasil 3D Tracking.....	27
Gambar 3.17 Hasil Rotoscoping.....	27
Gambar 3.18 Hasil Pengaplikasian Efek Visual Darah.....	28
Gambar 3.19 Proses Compositing Hujan Meteor.....	28
Gambar 3.20 Hasil Compositing Hujan Meteor.....	29
Gambar 3.21 Proses Export Final Rendering.....	29
Gambar 3.22 Proses Export Final Rendering.....	30

INTISARI

Skripsi ini menyajikan tahap penerapan pembuatan Visual Effect dan Compositing pada film pendek “LIMITLESS BATTLE”. Film pendek “LIMITLESS BATTLE” bercerita tentang sejumlah talent yang terbangun di dalam sebuah tempat yang misterius dan mereka harus mencari tahu bagaimana cara melarikan diri dari sebuah perangkap yang membuat mereka terjebak. Dalam hal ini, Compositing adalah proses atau teknik menggabungkan elemen visual dari sumber terpisah menjadi gambar tunggal, sering kali untuk menciptakan ilusi bahwa semua elemen tersebut adalah bagian dari pemandangan yang sama untuk Visual Effect adalah proses dimana pembuatan gambar setelah proses pengambilan gambar langsung dalam produksi film dilakukan. Visual Effect ini nantinya akan digunakan untuk membuat scene dimana talent berlarian menghindari hujan meteor, dalam film pendek “LIMITLESS BATTLE”. Teknik Compositing dan Visual Effect menggunakan software Adobe Premiere dan juga Adobe After Effect. Tujuan skripsi ini untuk memberi pemahaman tentang teknik Compositing dan Visual Effect pada film pendek sehingga dapat memberikan pengetahuan yang mendalam.

Kata kunci : Visual Effect, Compositing, Film

ABSTRACT

This thesis presents the implementation stages of creating Visual Effects and Compositing in the short film "LIMITLESS BATTLE". The short film "LIMITLESS BATTLE" tells the story of a number of students who wake up in a mysterious place and they have to find out how to escape from a trap they are trapped in. In this case, Compositing is the process or technique of combining visual elements from separate sources into a single image, often to create the illusion that all these elements are part of the same scene for Visual Effects is the process by which the image is created after the direct shooting process in film production done. This visual effect will later be used to create a scene where students run to avoid a meteor shower, in the short film "LIMITLESS BATTLE". Compositing and Visual Effects techniques using Adobe Premiere software and also Adobe After Effects. The aim of this thesis is to provide an understanding of Compositing and Visual Effects techniques in short films so that it can provide in-depth knowledge.

Keywords : *Visual Effect, Compositing, Film*