

**PEMBAHASAN COMPOSITING VISUAL EFFECT SCENE EMPTY
SPEECH PADA PROJECT FILM "LIMITLESS BATTLE"**

SKRIPSI NON REGULER - MAGANG ARTIST

*Diajukan memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Teknologi Informasi*



Disusun oleh
AHTA ALAPACI
20.82.0836

Kepada
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2024

**PEMBAHASAN COMPOSITING VISUAL EFFECT SCENE EMPTY
SPEECH PADA PROJECT FILM "LIMITLESS BATTLE"**

SKRIPSI NON REGULER - MAGANG ARTIST

*Diajukan memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana
Program Studi Teknologi Informasi*



Disusun oleh
AHTA ALAPACI
20.82.0836

Kepada
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2024

**HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI NON REGULER**

**PEMBAHASAN COMPOSITING VISUAL EFFECT SCENE EMPTY
SPEECH PADA PROJECT FILM "LIMITLESS BATTLE"**

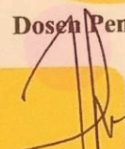
yang disusun dan diajukan oleh

AHTA ALAPACI

20.82.0836

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 24 Juni 2024

Dosen Pembimbing


Bernadhed, M.Kom.
NIK. 190302243

**HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI NON REGULER**

**PEMBAHASAN COMPOSITING VISUAL EFFECT SCENE EMPTY
SPEECH PADA PROJECT FILM "LIMITLESS BATTLE"**

yang disusun dan diajukan oleh

AHTA ALAPACI

20.82.0836

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 24 Juni 2024

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Bhanu Sri Nugraha, M.Kom
NIK. 190302164

Ibnu Hadi Purwanto, M.Kom
NIK. 190302390

Bernadhed, M.Kom
NIK. 190302243

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 24 Juni 2024

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Hanif Al Fatta, S.Kom., M.Kom., Ph.D.
NIK. 1903020

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Ahta Alapaci
NIM : 20.82.0836

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

PEMBAHASAN COMPOSITING VISUAL EFFECT SCENE EMPTY SPEECH PADA PROJECT FILM "LIMITLESS BATTLE"

Dosen Pembimbing : Bernadhed, M.Kom.

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Amikom Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Tim Dosen Pembimbing
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas Amikom Yogyakarta
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi

Yogyakarta, 24 Juni 2024
Yang Menyatakan,



Ahta Alapaci

KATA PENGANTAR

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “pembahasan compositing visual effect scene empty speech pada project film "limitless battle” dengan Menerapkan Teknik Compositing” dengan sebaik-baiknya. Tidak lupa shalawat serta salam penulis panjatkan kepada junjungan umat yaitu Nabi Muhammad SAW.

Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi salah satu persyaratan kelulusan jenjang Program Sarjana, maka dengan selesainya skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu dan Bapak saya, serta seluruh keluarga besar yang telah banyak berjasa dan tidak hentinya memberikan do'a dan dukungan mereka.
2. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. , selaku Rektor Universitas AMIKOM Yogyakarta.
3. Bapak Hanif Al Fatta, M.Kom. , selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer Universitas AMIKOM Yogyakarta.
4. Bapak Bernadhed, M.Kom. , selaku dosen pembimbing yang telah memberikan dukungan dan bimbingannya kepada penulis sehingga skripsi ini dapat selesai dengan lancar dan baik.
5. Segenap Dosen dan Civitas Universitas AMIKOM Yogyakarta yang telah memberikan banyak ilmu dan pengalaman kepada penulis selama menjalani perkuliahan.
6. Teman-teman jurusan Teknologi Informasi Universitas AMIKOM Yogyakarta angkatan 20 yang telah berjuang bersama semasa perkuliahan
7. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah banyak membantu dan mendukung sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Penulis menyadari bahwa dalam pembuatan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kelebihan. Oleh karena itu, penulis berharap kepada seluruh pihak yang telah membaca dan memahami penelitian ini untuk dapat menyampaikan kritik dan saran yang membangun sehingga dapat menambah kesempurnaan skripsi ini. Akhir kata, penulis mengucapkan banyak terima kasih dan berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi seluruh pihak yang membacanya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 24 Juni 2024



Ahta Alapaci

20.82.0836

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
INTISARI	ix
ABSTRACT	x
BAB I	
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	1
1.3. Batasan Masalah.....	1
1.4. Tujuan Penelitian.....	2
BAB II	
TEORI DAN PERANCANGAN	3
2.1. Landasan Teori.....	3
2.1.1 Multimedia.....	3
2.1.2 Keying.....	3
2.1.3 Masking.....	4
2.1.4 Layering.....	5
2.1.5 Compositing.....	6
2.1.6 Video Klip.....	6
2.2. Teori Analisis Kebutuhan.....	6
2.2.1. Brief Produksi.....	6
2.2.2. Teori Kebutuhan Fungsional.....	8
2.2.3. Kebutuhan Non Fungsional.....	9
2.3. Analisis Aspek Produksi.....	10
2.3.1. Aspek Kreatif.....	10
2.3.2. Aspek Teknis.....	11
2.4. Tahapan Pra Produksi.....	13

2.4.1. Ide Dan Konsep.....	13
2.4.2. Naskah Dan Storyboard.....	14
2.4.3. Desain.....	15
BAB III	
PEMBAHASAN DAN EVALUASI.....	17
3.1. Produksi.....	17
3.1.1. Keying.....	17
3.1.2. Masking.....	19
3.1.3. Editing.....	20
3.1.4. Compositing.....	21
3.1.5. Rendering.....	26
3.2. Evaluasi.....	28
3.2.1 Perhitungan Hasil Evaluasi.....	28
3.2.2 Penilaian Skala Likert.....	29
BAB IV	
PENUTUP.....	31
4.1. Kesimpulan.....	31
4.2. Saran.....	31
DAFTAR PUSTAKA.....	32
LAMPIRAN.....	33

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Spesifikasi Perangkat Keras Komputer.....	7
Tabel 2.2 Spesifikasi Perangkat Lunak.....	8
Tabel 2.3 Aspek Kreatif.....	8
Tabel 2.4 Aspek Teknis.....	9
Tabel 2.5 Naskah Dan Storyboard.....	11
Tabel 3.1 Hasil Evaluasi.....	27
Tabel 3.2 Bobot Nilai.....	28
Tabel 3.3 Persentase Nilai.....	28



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Keying.....	4
Gambar 2.2 Masking.....	5
Gambar 2.3 Layering.....	6
Gambar 2.4 Lamb Official Trailer.....	7
Gambar 2.5 Bird Box Official Trailer.....	7
Gambar 2.6 Peach Tree Rascals - Mariposa.....	8
Gambar 3.1 keying.....	17
Gambar 3.2 keylight.....	18
Gambar 3.3 footage mobil.....	18
Gambar 3.4 Pen Tool.....	19
Gambar 3.5 Masking.....	19
Gambar 3.6 Mask Feather.....	20
Gambar 3.7 Editing.....	20
Gambar 3.8 Adjustment Layer.....	21
Gambar 3.9 Level.....	22
Gambar 3.10 Penyesuaian Level.....	22
Gambar 3.11 Efek Bloom.....	23
Gambar 3.12 Penggantian Mode.....	24
Gambar 3.13 Opacity Bloom.....	24
Gambar 3.14 Lumetri Color.....	25
Gambar 3.15 Render Queue.....	26
Gambar 3.16 Render.....	27

INTISARI

Skripsi ini menyajikan penerapan Visual Effect dalam film "LIMITLESS BATTLE". Film ini bercerita tentang mahasiswa yang terjebak dalam permainan yang dimana permainan tersebut mempertaruhkan nyawa mereka. Dalam proses pembuatan film "LIMITLESS BATTLE" Compositing merupakan teknik yang digunakan untuk proses menggabungkan beberapa gambar, dua video atau lebih kedalam satu frame yang sama untuk dijadikan satu bagian film. Teknik Compositing sering digunakan dalam berbagai produksi film-film masa kini. Apabila Compositing tidak di terapkan dalam proses produksi film maka film akan terlihat monoton dan hambar. Dalam produksi film "LIMITLESS BATTLE" ada beberapa Teknik lagi yang digunakan untuk membuat film terasa lebih menarik, yaitu masking, color grading, 3D camera, Parallax, sound effect. Semua Teknik ini bisa diaplikasikan menggunakan software Adobe After Effect dan juga Adobe Premier. Metode Teknik tersebut digunakan untuk membuat sebuah film jadi lebih bagus dan tidak monoton. tujuan skripsi ini untuk memberikan pemahaman tentang Teknik-teknik untuk diterapkan dalam pembuatan film dari contoh projek film "LIMITLESS BATTLE".

Kata Kunci : *Keying, Compositing, Multimedia.*

ABSTRACT

This thesis presents the application of Visual Effects in the film "LIMITLESS BATTLE". This film tells the story of students who are trapped in a game where their lives are at stake. In the process of making the film "LIMITLESS BATTLE " Compositing is a technique used to combine several images, two or more videos into the same frame to make one part of the film. Compositing techniques are often used in various film productions today. If compositing is not applied in the film production process, the film will look monotonous and bland. In the production of the film "LIMITLESS BATTLE " there are several other techniques used to make the film feel more interesting, namely masking, color grading, 3D camera, Parallax, sound effects. All of these techniques can be applied using Adobe After Effects software and also Adobe Premier. This technique is used to make a film better and less monotonous. The aim of this thesis is to provide an understanding of the techniques to be applied in film making from the example of the film project "LIMITLESS BATTLE".

Keywords: *Keying, Rotoscoping, Multimedia.*