

**KONSTRUKSI PESAN KARIKATUR KEMUNDURAN DEMOKRASI
INDONESIA KARYA YUYUN NURRACHMAN DI MAJALAH TEMPO**

SKRIPSI



Disusun oleh :

Bagas Padmono Dewo

20.96.1981

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2024**

**KONSTRUKSI PESAN KARIKATUR KEMUNDURAN DEMOKRASI
INDONESIA KARYA YUYUN NURRACHMAN DI MAJALAH TEMPO**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Sarjana

pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh :

Bagas Padmono Dewo

20.96.1981

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**KONSTRUKSI PESAN KARIKATUR KEMUNDURAN DEMOKRASI
INDONESIA KARYA YUYUN NURRACHMAN DI MAJALAH TEMPO**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Bagas Padmono Dewo
NIM 20.96.1981

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 31 Juli 2024

Dosen Pembimbing,



Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302477

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**KONSTRUKSI PESAN KARIKATUR KEMUNDURAN DEMOKRASI
INDONESIA KARYA YUYUN NURRACHMAN DI MAJALAH TEMPO**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Bagas Padmono Dewo
NIM 20.96.1981

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 19 Agustus 2024

Nama Penguji

Kartika Sari Yudaningsgar S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302444

Yulinda Erlistyarini. S.Ikom., M.Med.Kom
NIK. 190302485

Wiwid Adiyanto. S.I.Kom., M.I.Kom
NIK. 190302477

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(19 Agustus 2024)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. . 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 31 Juli 2024



Bagas Padmono Dewo

NIM. 20.96.1981

MOTTO

“Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.”

(Q.S Al-Insyirah:6)

“Orang-orang yang saat ini sudah meraih kesuksesan, dulunya mereka juga mengalami banyak kesulitan. Mereka berproses. Kita pun juga berproses. Jadi, teruntuk kalian yang saat ini sedang mengalami kegagalan dan kesulitan, tidak perlu khawatir. Tidak ada yang instan. Terus berusaha dan berdoa. Badai pasti berlalu. Just stay there and hold on.”

(Windah Basudara)

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Konstruksi Pesan Karikatur Kemunduran Demokrasi Indonesia Karya Yuyun Nurrachman Di Majalah Tempo” yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

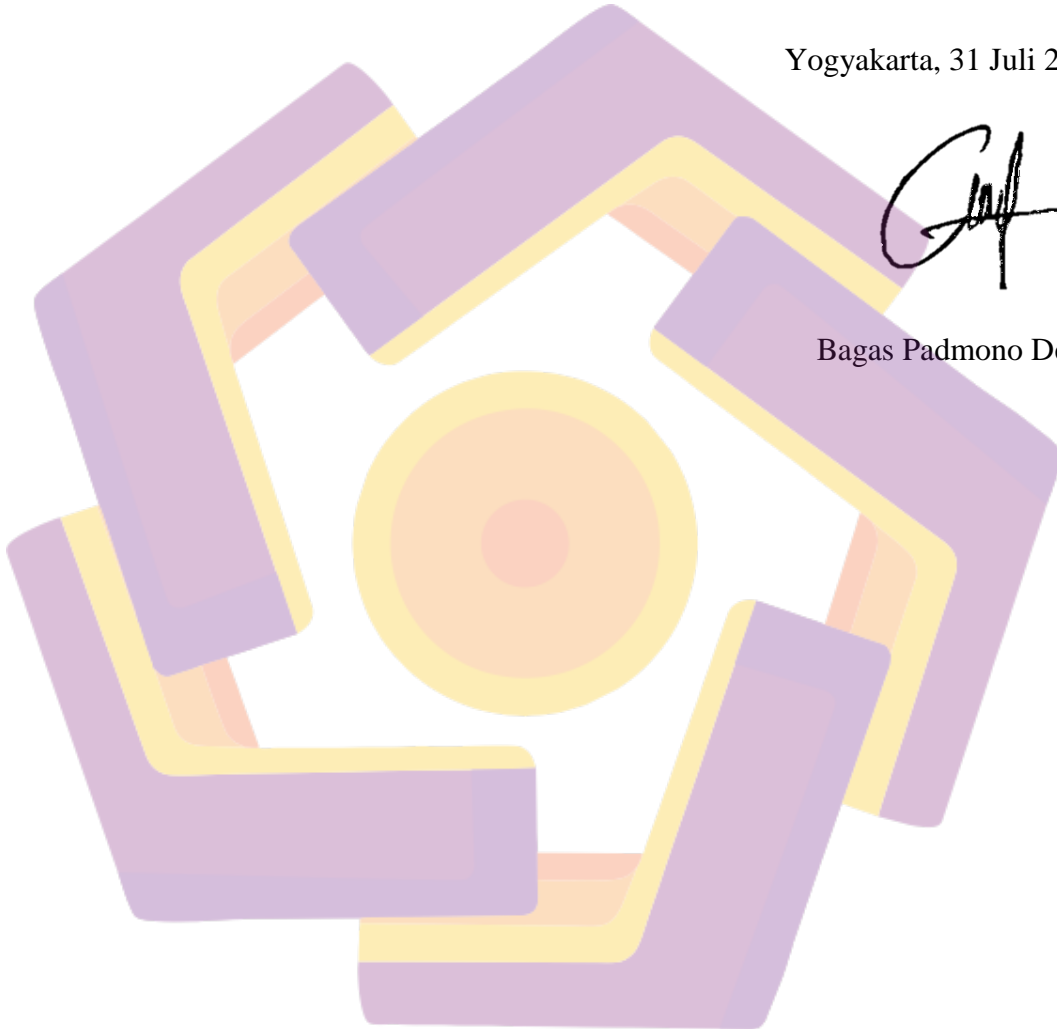
1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Bapak Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, saran, arahan dan meluangkan waktunya dalam membimbing peneliti agar menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Sukiryono dan Ibu Sri Widaryanti, selaku orang tua penulis yang telah memberikan dukungan, bantuan serta doa yang tak henti-hentinya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi.
6. Kakak dari penulis yang telah memberikan dukungan dan doa kepada penulis.
7. Serta teman-teman pejuang skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi angkatan 2020 yang membantu demi terselesaikannya skripsi ini.

Segala doa, dukungan, dan bantuan yang diberikan semoga mendapatkan balasan dan berkah dari Allah SWT. Penulis telah berusaha menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya, namun penulis sadar bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna, oleh karena itu kritik dan saran sangat diperlukan dalam penyempurnaan skripsi ini.

Yogyakarta, 31 Juli 2024



Bagas Padmono Dewo



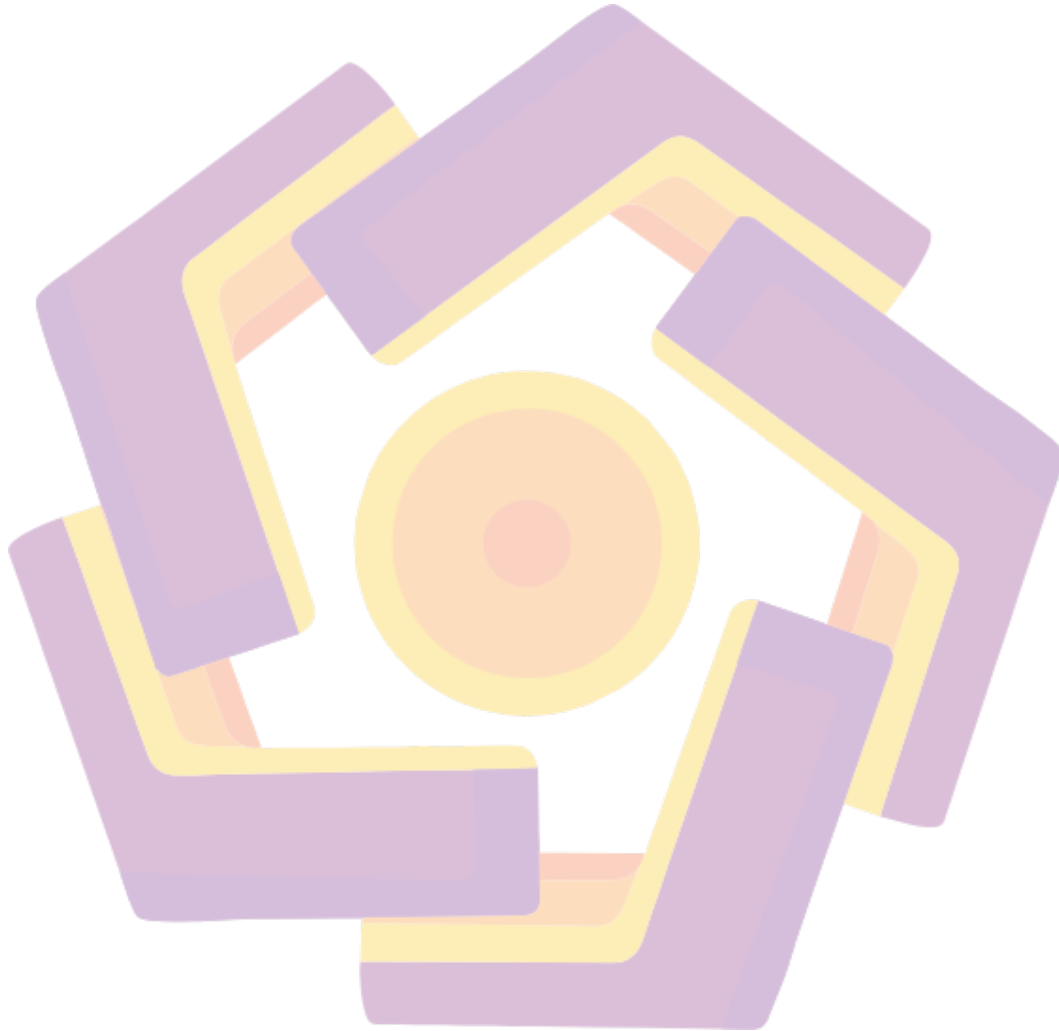
DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| COVER | i |
| LEMBAR JUDUL | i |
| LEMBAR PERSETUJUAN | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN | iii |
| PERNYATAAN ORISINALITAS | iv |
| MOTTO | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| DAFTAR ISI | viii |
| DAFTAR TABEL | x |
| DAFTAR GAMBAR | xi |
| DAFTAR LAMPIRAN | xii |
| ABSTRACT | xiii |
| ABSTRAK | xiv |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 5 |
| 1.3 Tujuan Penelitian..... | 6 |
| 1.4 Manfaat Penelitian..... | 6 |
| 1.4.1 Manfaat Teoritis | 6 |
| 1.4.2 Manfaat Praktis | 6 |
| 1.5 Sistematika Bab | 7 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | 9 |
| 2.1 Penelitian Sebelumnya | 9 |
| 2.2 Landasan Teori/Konsep..... | 15 |
| 2.2.1 Representasi | 15 |
| 2.2.2 Kritik sosial dan Perjuangan Kelas | 16 |
| 2.3 Kerangka Konsep | 19 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | 21 |

| | | |
|-----------------------------|---|-----------|
| 3.1 | Paradigma Penelitian | 21 |
| 3.2 | Pendekatan Penelitian..... | 22 |
| 3.3 | Metode Penelitian..... | 22 |
| 3.4 | Objek Penelitian | 25 |
| 3.5 | Teknik Pengambilan Data | 25 |
| 3.5.1 | Observasi..... | 26 |
| 3.5.2 | Dokumentasi | 26 |
| 3.6 | Teknik Analisis Data | 27 |
| 3.7 | Teknik Keabsahan Penelitian | 27 |
| 3.7.1 | Triangulasi..... | 28 |
| BAB IV | HASIL DAN PEMBAHASAN | 29 |
| 4.1 | Gambaran Umum Majalah Tempo..... | 29 |
| 4.1.1 | Sejarah Singkat Tempo | 29 |
| 4.1.2 | Struktur Organisasi Majalah Tempo | 30 |
| 4.1.3 | Visi dan Misi..... | 31 |
| 4.2 | Hasil Penelitian..... | 32 |
| 4.3 | Pembahasan | 50 |
| BAB V | PENUTUP..... | 57 |
| 5.1 | Kesimpulan..... | 57 |
| 5.2 | Saran | 58 |
| 5.2.1 | Saran Akademis | 58 |
| 5.2.2 | Saran Praktis | 58 |
| DAFTAR PUSTAKA | | 59 |
| LAMPIRAN..... | | 66 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 2.1 Penelitian Sebelumnya..... | 9 |
| Tabel 4.1 Tanda-tanda Dalam Gambar Berdasarkan Klasifikasi Sign | 42 |
| Tabel 4.2 Tanda-tanda Dalam Gambar Berdasarkan Klasifikasi Object | 46 |
| Tabel 4.3 Tanda-tanda Dalam Gambar Berdasarkan Klasifikasi Interpretant | 49 |



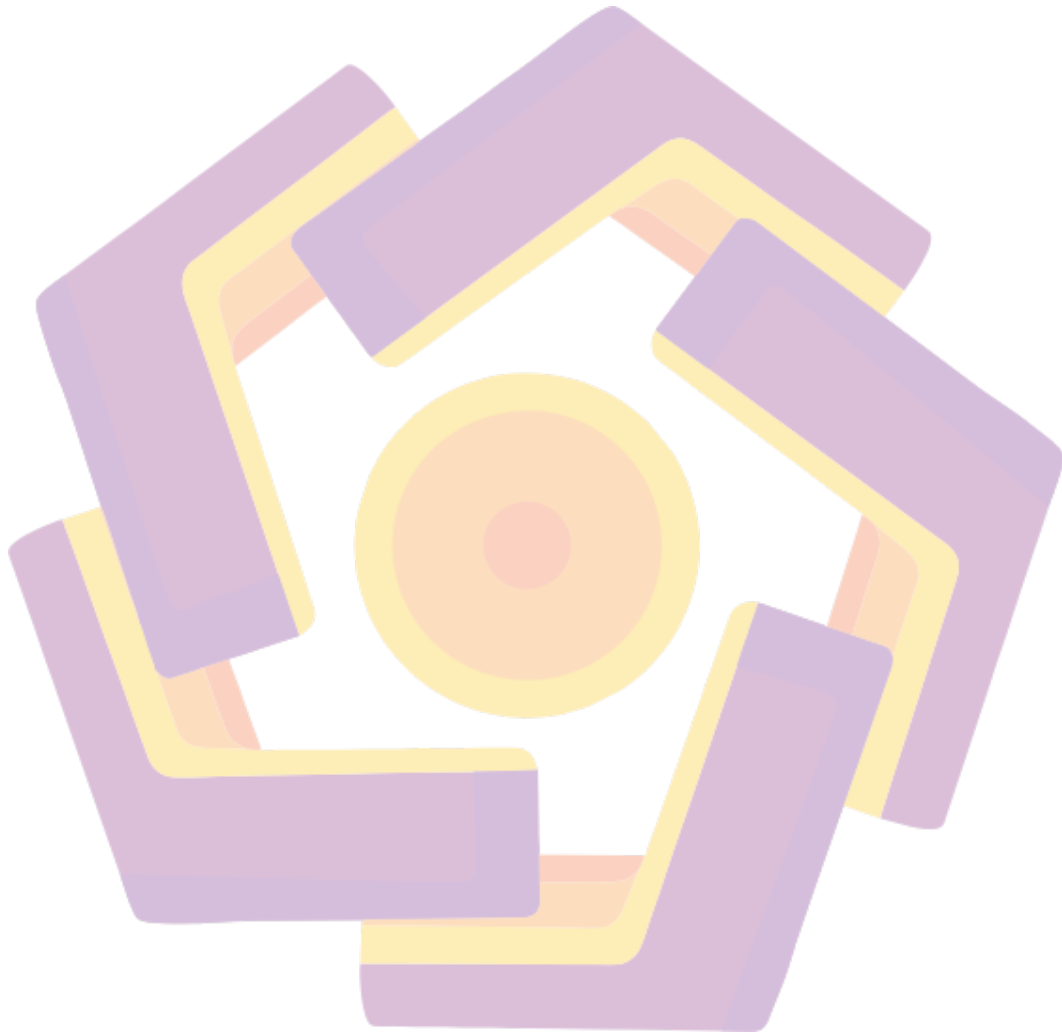
DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 3.1 Segitiga Makna Charles Sanders Pierce | 23 |
| Gambar 4.1 Karikatur Majalah Tempo Tanggal 31 Desember 2023 | 32 |
| Gambar 4.2 Karpet Merah Bertuliskan "Demokra" | 33 |
| Gambar 4.3 Papan Menandakan Tahun 1998 | 35 |
| Gambar 4.4 Papan Menandakan Tahun 2014 | 37 |
| Gambar 4.5 Papan Menandakan Tahun 2024 | 38 |
| Gambar 4.6 Papan Menandakan Tahun 2045 | 40 |
| Gambar 4.7 Papan Bertuliskan "Turun!" | 41 |
| Gambar 4.8 Foto dan Ilustrasi Presiden Jokowi | 43 |
| Gambar 4.9 Serpihan kaca, batu, dan bom molotov | 44 |
| Gambar 4.10 Ekspresi Wajah Presiden Jokowi | 45 |
| Gambar 4.11 Background awan gelap | 46 |
| Gambar 4.12 Gaya Sisiran Rambut Presiden Jokowi | 48 |



DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|---|----|
| Lampiran 1 Karikatur Majalah Tempo Tanggal 31 Desember 2023 | 66 |
| Lampiran 2 Foto Presiden Jokowi dan Presiden Obama | 66 |



ABSTRACT

Caricatures in journalism function as a means of entertainment to create new opinions in society. This opinion can lead a person to be pro and con on an issue. Caricatures contain satirical meanings conveyed through symbols. Caricatures containing satire are used as criticism and resistance to government policies that are considered inappropriate. Tempo magazine is a printed mass media that often displays several caricatures or images as covers. The purpose of this research is to find out how the message construction of the caricature of the decline of Indonesian democracy by Yuyun Nurrachman in Tempo Magazine. The method used is a qualitative research method with Charles Sanders Peirce's semiotic analysis approach, through the sign, object, and interpretant analysis methods. This research refers to Stuart Hall's representation theory as a reference point to understand how the meaning and message of the decline of Indonesian democracy are constructed and conveyed through Yuyun Nurrachman's caricatures in Tempo Magazine. The results show that the decline of Indonesian democracy is constructed with a red carpet in the illustration highlighting the debate about justice and equality in politics. Tempo combines humour and criticism with metaphors of red carpets, footprints, scattered items, boards lying around with down writing emphasised by exclamation marks. In addition, the decline of democracy is also constructed through the uneven green colour of unhealthy grass. This constructs a crisis in the democratic system of government. This research finds novelty that Yuyun Nurrachman's work in Tempo Magazine tends to use red carpet symbols that are supposed to illustrate privilege, but are misused so that the privilege is in danger of going out of business.

Keywords: *Democracy, Representation, Semiotics, Caricature, Tempo Magazine*

ABSTRAK

Karikatur dalam jurnalistik berfungsi sebagai sarana hiburan untuk menciptakan opini baru dalam masyarakat. Opini tersebut dapat menggiring seseorang untuk pro dan kontra terhadap suatu masalah. Dalam karikatur mengandung makna satire yang disampaikan melalui simbol-simbol. Karikatur mengandung satire digunakan sebagai kritikan dan perlawanan terhadap kebijakan pemerintah yang dinilai tidak sesuai. Majalah Tempo merupakan media massa cetak yang sering menampilkan beberapa karikatur atau gambar sebagai sampul. Tujuan Penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana konstruksi pesan karikatur kemunduran demokrasi Indonesia karya Yuyun Nurrachman di Majalah Tempo. Metode yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika Charles Sanders Peirce, melalui metode analisis *sign*, *object*, dan *interpretant*. Penelitian ini merujuk pada teori representasi Stuart Hall sebagai pijakan acuan untuk memahami bagaimana makna dan pesan mengenai kemunduran demokrasi Indonesia dikonstruksi dan disampaikan melalui karikatur karya Yuyun Nurrachman di Majalah Tempo. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Kemunduran demokrasi Indonesia dikonstruksikan dengan karpet merah dalam ilustrasi tersebut menyoroti perdebatan tentang keadilan dan kesetaraan dalam politik. Tempo menggabungkan humor dan kritik dengan metafora karpet merah, jejak kaki, barang yang berserakan, papan yang tergeletak dengan tulisan turun yang ditekan oleh tanda seru. Selain itu, kemunduran demokrasi juga dikonstruksikan melalui hamparan rumput yang tidak sehat berwarna hijau yang tidak merata. Hal tersebut mengkonstruksikan krisis dalam sistem pemerintahan demokrasi. Penelitian ini menemukan kebaruan bahwa karya Yuyun Nurrachman di Majalah Tempo cenderung menggunakan simbol karpet merah yang seharusnya menggambarkan keistimewaan, namun disalahgunakan sehingga keistimewaan itu terancam gulung tikar.

Kata Kunci: Demokrasi, Representasi, Semiotika, Karikatur, Majalah Tempo