

**REPRESENTASI KONSEP KEPERIBADIAN ID, EGO DAN SUPEREGO
DALAM FILM MONSTER KARYA HIROKAZU KORE EDA**

(Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce)

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Sarjana

Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Yovita Agustian

20.96.1998

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2024**

**REPRESENTASI KONSEP KEPRIBADIAN ID, EGO DAN SUPEREGO
DALAM FILM MONSTER KARYA HIROKAZU KORE EDA**

(Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce)

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Sarjana

Pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Yovita Agustian

20.96.1998

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2024**

SKRIPSI

**REPRESENTASI KONSEP KEPERIBADIAN ID, EGODAN SUPEREGO)
DALAM FILM MONSTER KARYA HIROKAZU KORE EDA**

(Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Yovita Agustian

20.96.1998

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 10 Juli 2024

Dosen Pembimbing,


Riva Agustia, S.IP., MA

NIK. 190302319

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI KONSEP KEPERIBADIAN ID, EGO DAN SUPEREGO
DALAM FILM MONSTER KARYA HIROKAZU KORE EDA**

(Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Yovita Agustian

20.06.1998

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 24 Juli 2024

Nama Penguji

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.Ikom., M.I.Kom
NIK. 190302486

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302364

Rivga Agusta, S.IP, MA
NIK. 190302319

Tanda Tangan

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 10 Juli 2024



Yovita Agustian

NIM. 20.96.1998

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M, Selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom, Selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng, selaku Kaprodi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Rivga Agusta, S.IP.,M.A, selaku pembimbing yang telah membantu memberikan arahan, kritikan, dan motivasi kepada penulis demi melancarkan penulisan skripsi ini. Penulis menyampaikan permintaan maaf apabila selama proses bimbingan terdapat hal yang kurang berkenan.
5. Seluruh Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta atas segala ilmu yang telah diberikan selama masa perkuliahan.
6. Kepada kedua orang tua penulis, yang selalu memberikan dukungan penuh serta doa kepada penulis. Terima kasih tidak berhenti memberikan semangat kepada penulis dari awal perkuliahan di Universitas Amikom Yogyakarta, hal tersebut menjadi motivasi yang kuat bagi penulis dalam menyelesaikan studi S1 Ilmu Komunikasi.

7. Kepada saudara-saudara penulis yang selalu mendoakan dan selalu memberi semangat dan dorongan serta dukungan dalam bentuk tenaga, pikiran, atau materi selama saya mengerjakan skripsi.
8. Risti Alviola Redina, Kiyaen Saellaiy, Dita Valentina Febrianti, Eva Selviana, dan teman-temanku yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Terima kasih telah menemani penulis selama masa studi di Universitas Amikom Yogyakarta dengan segala bantuan dan semangat yang telah diberikan.
9. Melinda Iswari dan Riani Nurochim yang selalu memberikan semangat dan motivasi serta selalu memberi dukungan dan hiburan dalam bentuk tenaga atau materi. Terima kasih telah lahir di dunia ini untuk menemani penulis.
10. Terakhir untuk diri saya sendiri, terima kasih telah mampu berusaha keras dan berjuang sejauh ini. Mampu mengendalikan diri dari berbagai tekanan di luar keadaan, tidak memutuskan untuk menyerah sesulit apapun prosesnya.

Yogyakarta, [10 Juli 2024]



Yovita Agustian

DAFTAR ISI

REPRESENTASI KONSEP KEPERIBADIAN ID, EGO DAN SUPEREGO DALAM FILM MONSTER KARYA HIROKAZU KORE EDA.....	i
(Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce).....	i
REPRESENTASI KONSEP KEPERIBADIAN ID, EGO DAN SUPEREGO DALAM FILM MONSTER KARYA HIROKAZU KORE EDA.....	ii
(Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce).....	ii
REPRESENTASI KONSEP KEPERIBADIAN ID, EGO DAN SUPEREGO DALAM FILM MONSTER KARYA HIROKAZU KORE EDA.....	iii
(Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce).....	iii
REPRESENTASI KONSEP KEPERIBADIAN ID, EGO DAN SUPEREGO DALAM FILM MONSTER KARYA HIROKAZU KORE EDA.....	iv
(Kajian Semiotika Charles Sanders Peirce).....	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	8
1.4 Sistematika Penulisan.....	9
BAB II.....	11
TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
2.2 Landasan Teori.....	15
2.2.1 Representasi.....	15
2.2.1 Film Sebagai Representasi.....	16
2.2.3 Psikoanalisis Sigmund Freud.....	19
2.2.4 Semiotika Charles Sanders Peirce.....	27
2.3 Kerangka Konsep.....	32

BAB III.....	33
METODOLOGI PENELITIAN	33
3.1 Paradigma Peneletian	33
3.2 Pendekatan Penelitian	33
3.3 Metode Penelitian	33
3.4 Subjek dan Objek Penelitian	34
3.5 Teknik Pengumpulan Data	34
3.6 Waktu Penelitian.....	35
3.7 Teknik Analisis Data	35
3.8 Teknik Keabsahan Penelitian	36
BAB IV	38
TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	38
4.1 Profil Film Monster.....	38
4.1.1 Profil Pemeran Utama.....	39
4.1.2 Struktur Produksi	42
4.2 Temuan Penelitian	43
4.2.1 Representasi Konsep Kepribadian <i>Id, Ego, dan Superego</i> Pada Tokoh Terkait Tindakan Bullying	45
4.2.2 Representasi Konsep Kepribadian <i>Id, Ego, dan Superego</i> pada Tokoh Terkait Tindakan Homoseksual	56
4.3 Pembahasan	69
BAB V.....	79
PENUTUP.....	79
5.1 Kesimpulan	79
5.2 Saran.....	81
DAFTAR PUSTAKA	82

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Struktur Produksi Film ‘Monster’	43
Tabel 2 Temuan data representasi id pada siswa terkait tindakan bullying	45
Tabel 3 Temuan data representasi id pada siswa terkait tindakan bullying	47
Tabel 4 Temuan data representasi id pada siswa terkait tindakan bullying	49
Tabel 5 Temuan data representasi ego pada siswa terkait tindakan bullying	51
Tabel 6 Temuan data representasi superego pada siswa terkait tindakan bullying	54
Tabel 7 Temuan data representasi id pada siswa terkait tindakan homoseksual..	56
Tabel 8 Temuan data representasi id pada siswa terkait tindakan homoseksual..	58
Tabel 9 Temuan data representasi ego pada siswa terkait tindakan homoseksual	60
Tabel 10 Temuan data representasi ego pada siswa terkait tindakan homoseksual	63
Tabel 11 Temuan data representasi superego pada siswa terkait tindakan homoseksual.....	65
Table 12 Temuan data representasi superego pada siswa terkait tindakan homoseksual.....	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster Film Monster	38
Gambar 4. 2 Representasi id ketika melakukan tindakan jahil.	45
Gambar 4. 3 Representasi id ketika melakukan tindakan pemaksaan.	47
Gambar 4. 4 Representasi id ketika menekan individu lain untuk melakukan bullying.....	50
Gambar 4. 5 Representasi ego dalam mengendalikan tindakan.....	52
Gambar 4. 6 Representasi Superego dalam mencerminkan kekuatan moral.	54
Gambar 4. 7 Representasi id dalam usaha memenuhi pulsi seksual.	56
Gambar 4. 8 Representasi id dalam mengikuti prinsip kesenangan.....	59
Gambar 4. 9 Representasi ego dalam mewaspadaai kecemasan melalui mekanisme pertahanan.	61
Gambar 4. 10 Representasi ego dalam mengikuti superego.	63
Gambar 4. 11 Representasi superego sebagai cerminan nilai-nilai moral.	65
Gambar 4. 12 Representasi superego sebagai cerminan nilai-nilai moral.	67

ABSTRACT

This research aims to understand the forms of the id, ego, and superego personality concepts in the bullying characters, Yori and Minato, in relation to bullying actions and homosexuality in the film 'Monster' by Hirokazu Koreeda. This research employs a qualitative descriptive method with the analytical lens of Charles Sanders Peirce's semiotics. Data collection was conducted through documentation and literature research to reveal the psychological personality structure of Sigmund Freud. In the data analysis technique, Charles Sanders Peirce's semiotics utilizes the triadic model, which consists of sign, object, and interpretant.

The findings of this research indicate that the concept of personality (1) id in the bullying character is represented through actions of tormenting others, coercion, and provoking others; id in the character Yori is represented through efforts to satisfy sexual impulses; id in the character Minato is represented through efforts to liberate feelings. (2) The ego in the perpetrator character Minato is represented through actions as a mediator between aggressive impulses (id) and moral value demands (superego), creating defense mechanisms; the ego in the character Yori is represented through efforts to meet the demands of the superego. (3) The superego in the character Yori is represented in actions rejecting unethical behavior and the ideal ego function that encourages good behavior; the superego in the character Minato is represented in actions preventing id impulses from satisfying sexual urges and having superego awareness to control impulses and id drives.



ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk konsep kepribadian *id*, *ego*, dan *superego* pada karakter pelaku bullying, Yori, dan Minato terkait tindakan bullying dan homoseksual dalam film ‘Monster’ karya Hirokazu Koreeda. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif dengan pisau analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan dokumentasi dan riset kepustakaan untuk mengungkap struktur kepribadian psikologi Sigmund Freud. Pada teknik analisis data, semiotika Charles Sanders Peirce menggunakan segitiga tradik, yaitu *sign*, *object*, dan *interpretant*.

Temuan dalam penelitian ini menunjukkan bahwa konsep kepribadian (1) *id* pada karakter bullying direpresentasikan pada tindakan menjahili individu lain, melakukan pemaksaan, dan memprovokasi individu lain, *id* pada karakter Yori direpresentasikan melalui tindakan usaha memenuhi dorongan pulsi seksual, *id* pada karakter Minato direpresentasikan melalui tindakan usaha membebaskan perasaan. (2) *ego* pada karakter pelaku Minato direpresentasikan melalui tindakan sebagai mediator antara dorongan agresif (*id*) dengan tuntutan nilai moral (*superego*) dan menciptakan mekanisme pertahanan, *ego* pada karakter Yori direpresentasikan melalui tindakan usaha memenuhi tuntutan *superego*. (3) *superego* pada karakter Yori dalam tindakan menolak tindakan tidak etis dan fungsi ego ideal yang mendorong perilaku yang baik, *superego* pada karakter minato direpresentasikan dalam tindakan mencegah dorongan *id* untuk memenuhi pulsi seksual dan memiliki kesadaran *superego* untuk mengontrol implus dan dorongan *id*.