

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### 5.1 KESIMPULAN

Dalam penelitian tentang “Analisis Resepsi Hubungan Menantu dan Mertua Dalam Film Rumah Masa Depan” dengan hasil wawancara yang dilakukan terhadap 6 *audience* yang telah menonton film tersebut. Menyatakan bahwa pemaknaan yang dilakukan oleh *audience* menjelaskan yaitu;

1. Posisi dominan yang terjadi *audience* berpendapat pesan setuju terhadap pesan yang disampaikan dalam film Rumah Masa Depan dengan permasalahan pada konflik yang terjadi antara menantu dan mertuanya dikarenakan komunikasi yang buruk dan juga menyimpan dendam karena kejadian di masa lampau.
2. Posisi negosiasi terdapat dua pendapat yang menyatakan memberikan pandangan positif terhadap konstruksi sosial yang mungkin terjadi pada masyarakat meskipun kemungkinannya sangat kecil, kemudian 4 *audience* lainnya menyatakan memberikan pandangan negatif bahwa dalam kehidupan nyata tidak selamanya permasalahan soal harta terjadi pada jaman yang sudah modern seperti ini. Beberapa menantu dan mertua juga sudah dapat memposisikan diri dengan kondisi keluarga masing-masing.
3. Posisi oposisi menurut salah satu *audience* menyatakan bahwa cerita yang digambarkan dalam film Rumah Masa Depan terlalu berlebihan karena terlalu spesifik mengangkat dendam kesalahan di masa lalu sebagai inti permasalahannya. Kemudian konflik yang terjadi disebabkan oleh komunikator yang memiliki dominasi dan perbedaan nilai, serta komunikasi yang secara kaku mempertahankan dan membeladiri atau membela *system* kepercayaan.

## 5.2 SARAN

Saran kepada penelitian selanjutnya, adalah dengan memperluas cakupan pembahasan yang sudah dilakukan. Pembahasan tentang hubungan, komunikasi, ataupun analisis semiotika dapat dilakukan dalam film ini dengan kecenderungan topik yang mengarah pada perempuan atau hubungan dalam keluarga. Saran untuk penelitian selanjutnya bisa dilakukan dengan analisis lebih mendalam tentang bagaimana karakter perempuan dalam film direpresentasikan. Penelitian kualitatif dengan melibatkan penonton melibatkan penonton perempuan untuk memahami bagaimana mengidentifikasi diri dengan karakter perempuan dalam film dan bagaimana film *Rumah Masa Depan (2023)* memengaruhi pandangan tentang hubungan keluarga.

