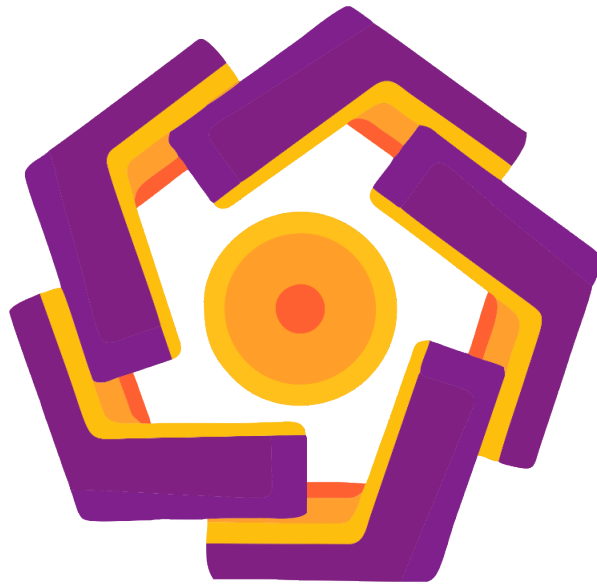


**ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERKAIT KONFLIK
HUBUNGAN MENANTU DENGAN MERTUA DALAM FILM
RUMAH MASA DEPAN (2023)**

SKRIPSI



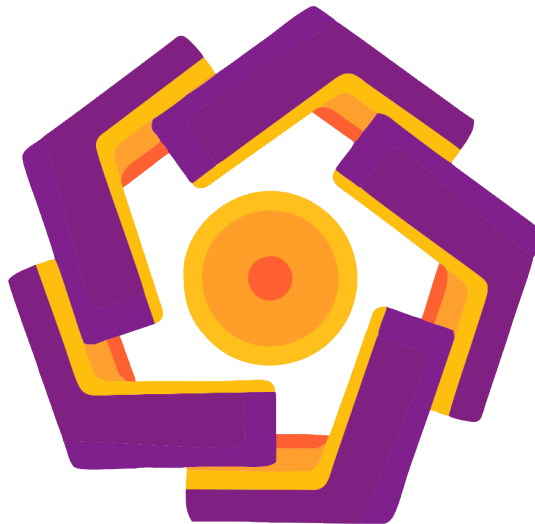
Disusun oleh :

Nadya Putri Hapsari 20.96.1973

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM
YOGYAKARTA 2024**

SKRIPSI
ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERKAIT KONFLIK
HUBUNGAN MENANTU DENGAN MERTUA DALAM FILM
RUMAH MASA DEPAN (2023)

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu(S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi
Universitas Amikom Yogyakarta



Disusun oleh :
Nadya Putri Hapsari 20.96.1973

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM
YOGYAKARTA 2024

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR

ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERKAIT KONFLIK HUBUNGAN MENANTU DENGAN MERTUA DALAM FILM RUMAH MASA DEPAN (2023)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Nadya Putri Hapsari

20.96.1973

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir pada
tanggal 11 Agustus 2024

Dosen Pembimbing


Riski Damastuti, S.Sos., M.A
NIK. 190302475

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERKAIT KONFLIK HUBUNGAN MENANTU DENGAN MERTUA DALAM FILM RUMAH MASA DEPAN (2023)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Nadya Putri Hapsari

20.96.1973

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 22 Juli 2024

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302521

Dr. Nurbayti, S.I.Kom., M.A.

NIK. 190302363

Riski Damastuti, S.Sos., M.A

NIK. 190302475

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 01 Agustus 2024

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M. Kom.

NIK. 190302125

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Nadya Putri Hapsari
NIM : 20.96.1973
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggung jawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 18 Juli 2024
Yang Memberikan Pernyataan



Nadya Putri Hapsari

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar. Skripsi ini berjudul Analisis Resepsi Khalayak Terkait Konflik Hubungan Menantu dengan Mertua dalam Film Rumah Masa Depan (2023). Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T. M.Kom., Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra S.Kom M.Eng., Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Riski Damastuti, S.Sos., M.A, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, bimbingan, dan saran yang sangat berharga selama penulisan skripsi ini.
5. Bapak Cahya Dwi Hapsara dan Ibu Emi Baroroh Sih Lestari, selaku orang tua yang telah memberikan doa, dukungan, dan motivasi yang tiada henti kepada penulis.
6. Ika Marvi Devina Hapsari dan Aji Nanda Hapsara, selaku kakak yang selalu membantu penulis dalam menyelesaikan berbagai tugas dan memberikan semangat kepada penulis.
7. Teman-teman dan semua pihak yang telah menemani penulis selama masa perkuliahan dan memberikan dukungan moral kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari semua pihak untuk perbaikan skripsi ini di masa depan.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat memberikan kontribusi positif bagi ilmu pengetahuan.

Yogyakarta, 17 Juli 2024

Penulis

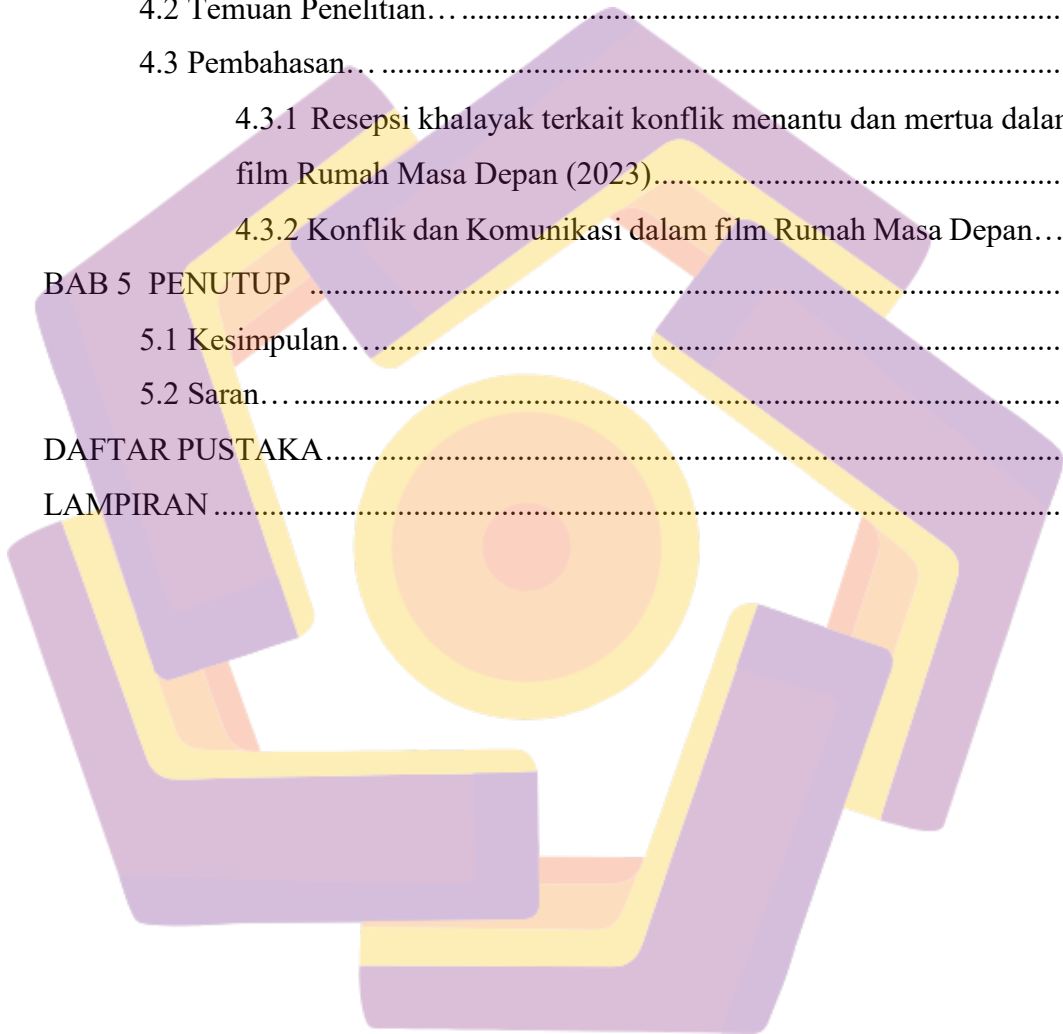


Nadya Putri Hapsari

DAFTAR ISI

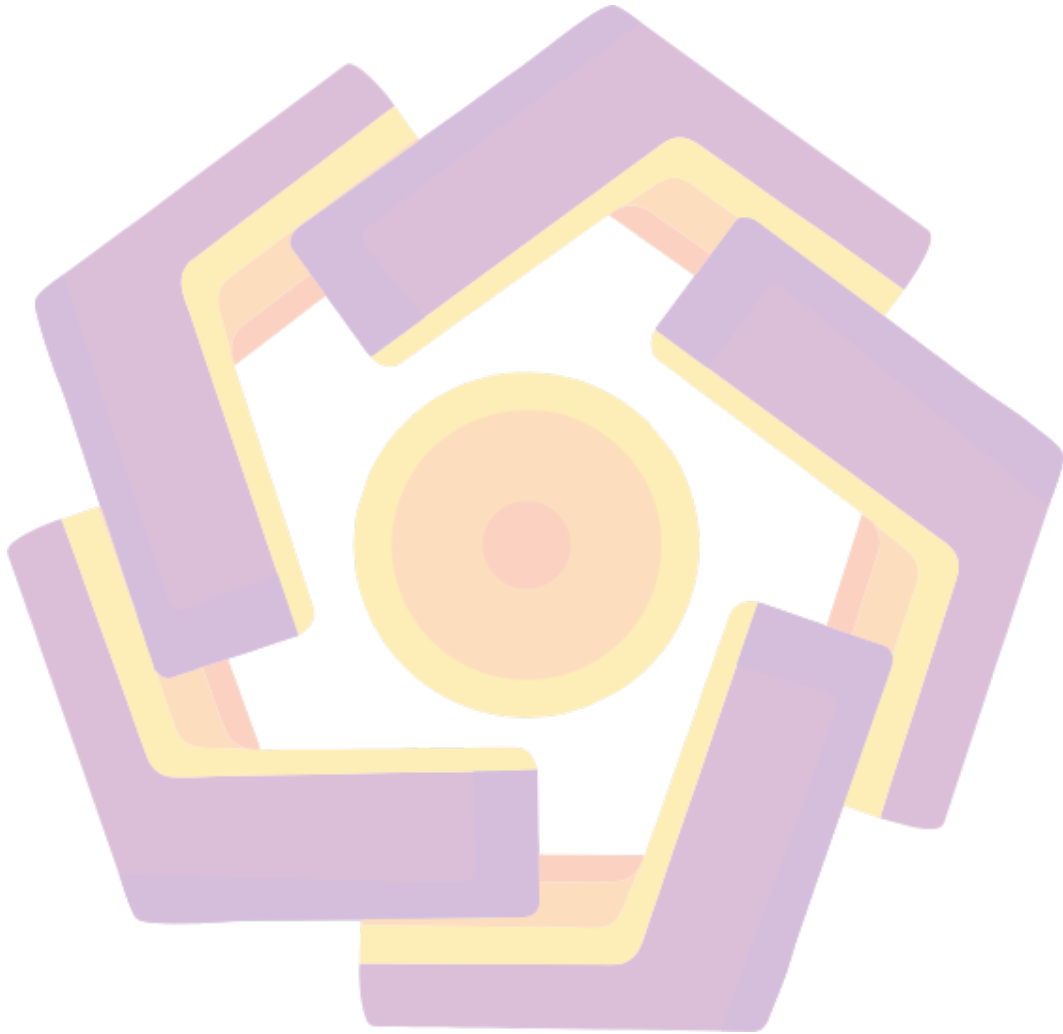
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
INTISARI.....	x
ABSTRACT	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.5 Sistematika Bab.....	8
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1 Landasan Teori.....	11
2.1.1 Film	11
2.1.2 Teori Resepsi Stuart Hall.....	12
2.1.2 Komunikasi dan Konflik Keluarga.....	14
2.2 Penelitian Terdahulu.....	15
2.3 Kerangka Pemikiran.....	17
BAB 3 METODE PENELITIAN.....	18
3.1 Paradigma Penelitian.....	18
3.2 Pendekatan Penelitian Kualitatif.....	18
3.3 Metode Penelitian.....	19
3.4 Subyek dan Objek Penelitian.....	19
3.5 Teknik Pengambilan Data.....	20
3.6 Waktu Pengambilan Data.....	20

3.7 Teknik Analisis Data.....	21
3.8 Teknik Penentuan Informan.....	23
3.9 Teknik Keabsahan Data.....	23
BAB 4 HASIL DAN PEMBAHASAN.....	25
4.1 Deskripsi Objek.....	25
4.1.1 Film Rumah Masa Depan.....	25
4.2 Temuan Penelitian.....	26
4.3 Pembahasan.....	47
4.3.1 Resepsi khalayak terkait konflik menantu dan mertua dalam film Rumah Masa Depan (2023).....	47
4.3.2 Konflik dan Komunikasi dalam film Rumah Masa Depan...	50
BAB 5 PENUTUP	52
5.1 Kesimpulan.....	52
5.2 Saran.....	53
DAFTAR PUSTAKA.....	54
LAMPIRAN	56



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Penelitian Terdahulu.....	15
Tabel 2.2	Kerangka Konsep... ..	17
Tabel 2.2	Linimasa Penelitian... ..	20



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	Poster film Rumah Masa Depan.....	25
Gambar 4.2	<i>scene</i> Surti (menantu) hendak memberi salam tetapi ditolak oleh ibu(mertua).	27
Gambar 4.3	<i>scene</i> Surti bertindak sebagai menantu yg baik dgn berinisiatif membuatkan teh untuk ibu (yg mana ibu bukan memintanya kepada surti) lantas ditolak oleh ibu.	30
Gambar 4.4	<i>scene</i> Surti bingung mengapa ia tidak disukai oleh ibu, lalu ibu menjawab jika memang beliau tidak suka kepada surti dari dulu sebelum menikah.....	34
Gambar 4.5	<i>scene</i> Ibu marah kepada surti dan memberi tahu alasan mengapa ia membenci menantunya itu, karena latar belakang keluarga surti yang bermasalah dengan keluarga ibu	38
Gambar 4.6	<i>scene</i> Ibu menolak untuk ditolong oleh surti, namun surti tetap membantu ibu dengan tulus.....	41
Gambar 4.7	<i>scene</i> Ibu sudah menerima surti dan hubungan keduanya membaik setelah surti menjelaskan dan ibu mau menerima penjelasan itu dengan baik.....	44

ABSTRAK

Sebagai salah satu media yang adaptif, film menjadi jenis media baru yang dapat memberikan efek kepada *audience* dalam hal edukasi. Rumah Masa Depan karya Danial Rifky hasil adaptasi serial televisi pada tahun 1984. Menceritakan tentang kehidupan keluarga dengan romantika permasalahan rumah tangga yang umum ditemukan seperti; ekonomi, anak dengan gawainya, dan berfokus pada hubungan dengan orangtua/mertua. Pada penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan melakukan analisis teori resepsi yaitu berupa penerimaan oleh khalayak. Dengan tujuan untuk mengetahui pemaknaan pesan yang diterima oleh *audience*/khalayak terhadap hubungan keluarga dalam film Rumah Masa Depan. Hasilnya menunjukkan tiga posisi: dominan, di mana penonton setuju konflik disebabkan komunikasi buruk dan dendam lama; negosiasi, dengan pandangan positif tentang konstruksi sosial dan pandangan negatif tentang relevansi konflik harta dalam kehidupan modern; serta oposisi, di mana penonton merasa inti permasalahan antara menantu dan mertua yang berlatar-belakang pada masa lalu terlalu berlebihan. Sedangkan konflik yang terjadi disebabkan karena dominasi dan perbedaan nilai.

Film, Resepsi, Konflik, Hubungan Keluarga, Rumah Masa Depan

ABSTRACT

As one of the adaptive media, movies are a new type of media that can have an effect on the audience in terms of education. Danial Rifky's Rumah Masa Depan is an adaptation of a television series in 1984. Tells about family life with the romance of common household problems such as; economy, children with their gadgets, and focuses on relationships with parents or parents-in-law. This research uses a qualitative approach by analyzing reception theory, namely in the form of acceptance by the audience. With the aim of knowing the meaning of the message received by the audience/audience towards family relationships in the movie Rumah Masa Depan. The results showed three positions: hegemony, where the audience agreed that the conflict was caused by poor communication and old grudges; negotiation, with a positive view of social construction and a negative view of the relevance of property conflict in modern life; and opposition, where the audience feels that the core problems between daughters-in-law and mothers-in-laws which are based on the past are too exaggerated. Meanwhile, the conflict that occurs is caused by domination and differences in values.

Film, Reception, Conflict, Family Relationship, Future Home