

TEKNIK HUMOR DALAM FILM MY STUPID BOSS 2

SKRIPSI



Disusun oleh:

AHMAD FAISHAL HANIF
20.96.1765

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2024**

TEKNIK HUMOR DALAM FILM MY STUPID BOSS 2

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

AHMAD FAISHAL HANIF
20.96.1765

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2024**

**LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI**

TEKNIK HUMOR DALAM FILM MY STUPID BOSS 2

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**AHMAD FAISHAL HANIF
NIM 20.96.1765**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 1 Agustus 2024

Dosen Pembimbing,



Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si
NIK. 190302478

**LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI**

Teknik Humor Dalam Film My Stupid Boss 2

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ahmad Faishal Hanif
NIM 20.96.1765

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 14 Agustus 2024

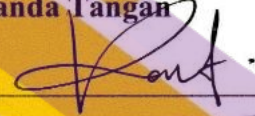
Nama Penguji

Kartika Sari Yudaningsar S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302444

Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302445

Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si
NIK. 190302478

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(14 Agustus 2024)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 5 Mei 2024

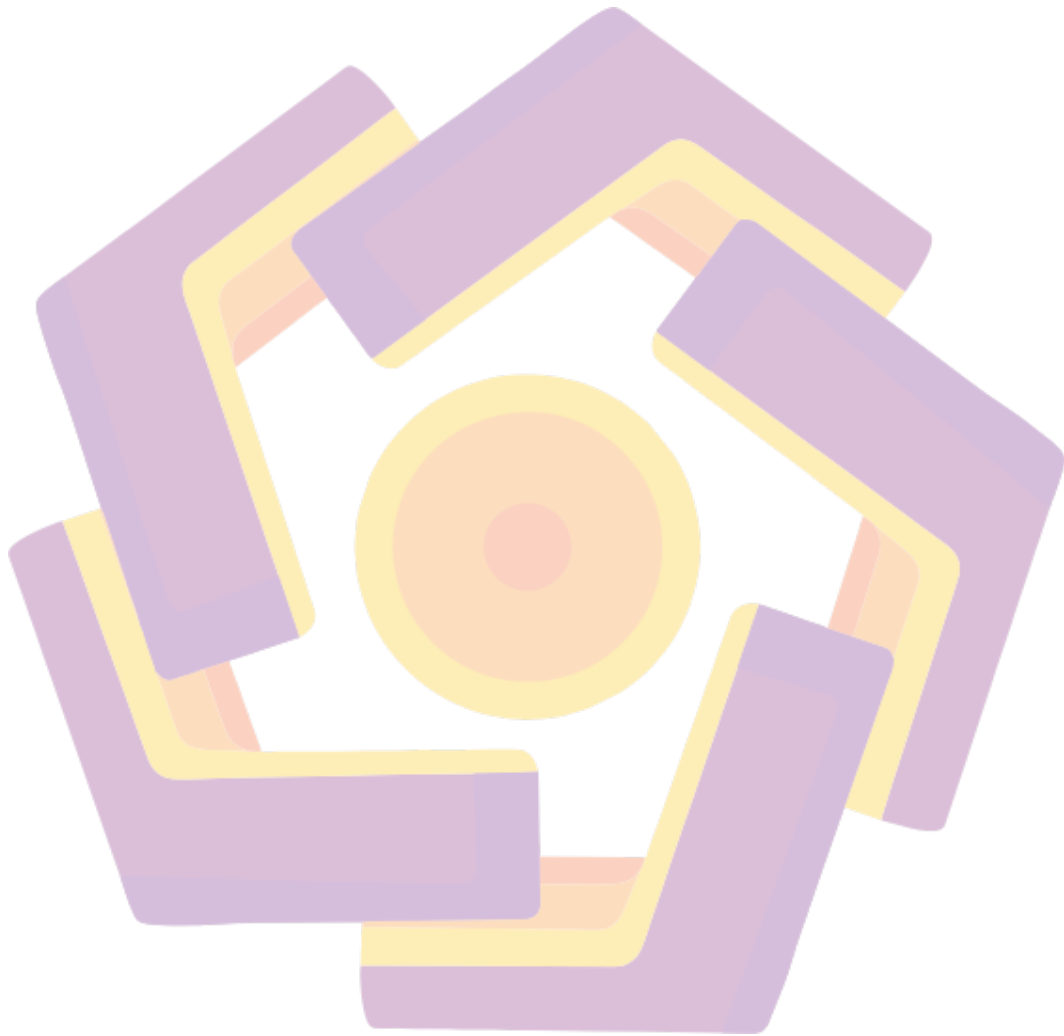


Ahmad Faishal Hanif
NIM. 20.96.1765

MOTTO

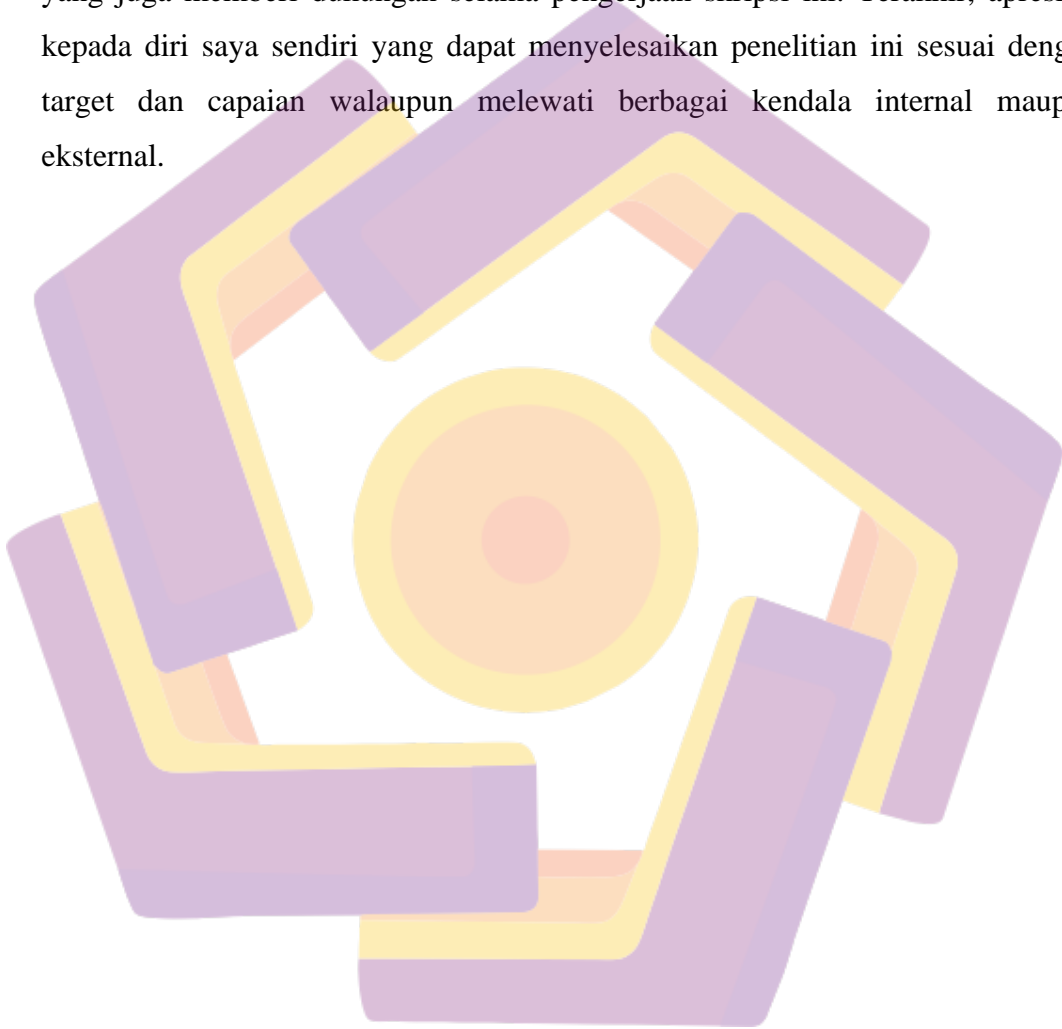
“Bantuan Kecil Hari Ini Akan Menjadi Besar di Masa Mendatang”

Ahmad Faishal Hanif



HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan sepenuhnya kepada kedua orang tua saya yaitu Bapak dan Ibu yang telah membesarkan dan memfasilitasi saya hingga dapat menempuh perguruan tinggi dengan harapan dapat meningkatkan derajat orang tua serta kepada keluarga kecil saya walaupun berada diberbagai kota di Indonesia yang juga memberi dukungan selama pengerjaan skripsi ini. Terakhir, apresiasi kepada diri saya sendiri yang dapat menyelesaikan penelitian ini sesuai dengan target dan capaian walaupun melewati berbagai kendala internal maupun eksternal.



KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Bapak Erik Hadi, S.Kom., M.Eng, selaku kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta
4. Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si selaku pembimbing skripsi yang telah banyak membantu memberikan arahan, kritikan, dan motivasi kepada penulis demi melancarkan penyusunan skripsi ini.
5. Seluruh dosen program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu pengetahuan secara baik dan berguna bagi penulis dari awal hingga akhir perkuliahan.
6. Terima Kasih untuk kedua orang tua saya, bapak Purnomo Hadi dan Ibu Kun Krisna Yanti yang telah mendukung dan mengasuh saya sejak kecil serta selalu mendoakan hingga penulis bisa menyelesaikan studi ini.

Dalam proses skripsi ini, penulis menyadari masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran untuk menyempurnakan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Yogyakarta, 5 Mei 2024



(Ahmad Faishal Hanif)

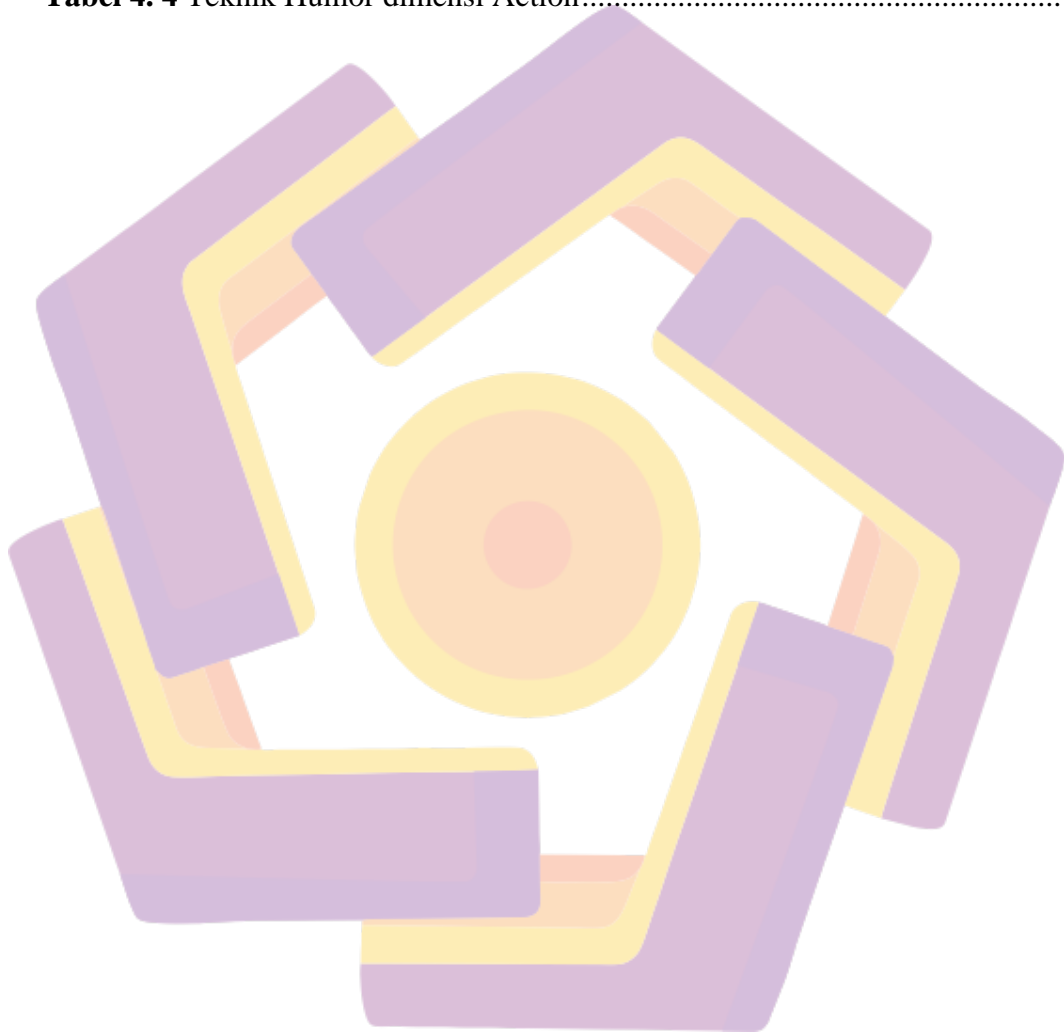
DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	I
LEMBAR PENGESAHAN	II
PERNYATAAN ORISINALITAS	III
MOTTO	IV
HALAMAN PERSEMBAHAN	V
KATA PENGANTAR	VI
DAFTAR ISI	VII
DAFTAR TABEL	IX
DAFTAR GAMBAR	X
ABSTRACT	XI
ABSTRAK	Error! Bookmark not defined.
BAB I PENDAHULUAN	2
1.1 Latar Belakang Masalah	2
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.5 Sistematika Penulisan.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
2.2 Landasan Teori	12
2.2.1 Humor	12
2.2.2 Film.....	13
2.2.3 Film Komedi.....	14
2.2.4 Teknik Humor Arthur Asa Berger.....	15
2.3 Kerangka Berpikir	21
BAB III METODE PENELITIAN	22
3.1 Paradigma Penelitian	22
3.2 Pendekatan Penelitain.....	23
3.4 Objek Penelitian	24
3.4.1 Sekilas Tentang Film My Stupid Boss 2	24
3.4.2 Sinopsis My Stupid Boss 2.....	25

3.4.3 Profil Pemain film My Stupid Boss 2.....	25
3.5 Teknik Pengambilan Data	28
3.6 Teknik Analisis Data	29
3.7 Teknik Keabsahaan Data.....	30
3.7.1 Triangulasi	31
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	32
4.1 Teknik Humor dalam Film My Stupid Boss 2	32
4.1.1 <i>Language</i>	32
4.1.2 Logic	37
4.1.3 Identity	42
4.1.4 Action	45
BAB V PENUTUP.....	50
5.1 Kesimpulan.....	50
5.2 Saran.....	51
DAFTAR PUSTAKA.....	52
LAMPIRAN.....	54
1. Surat Penunjukan Dosen Pembimbing Skripsi	54
.....	54

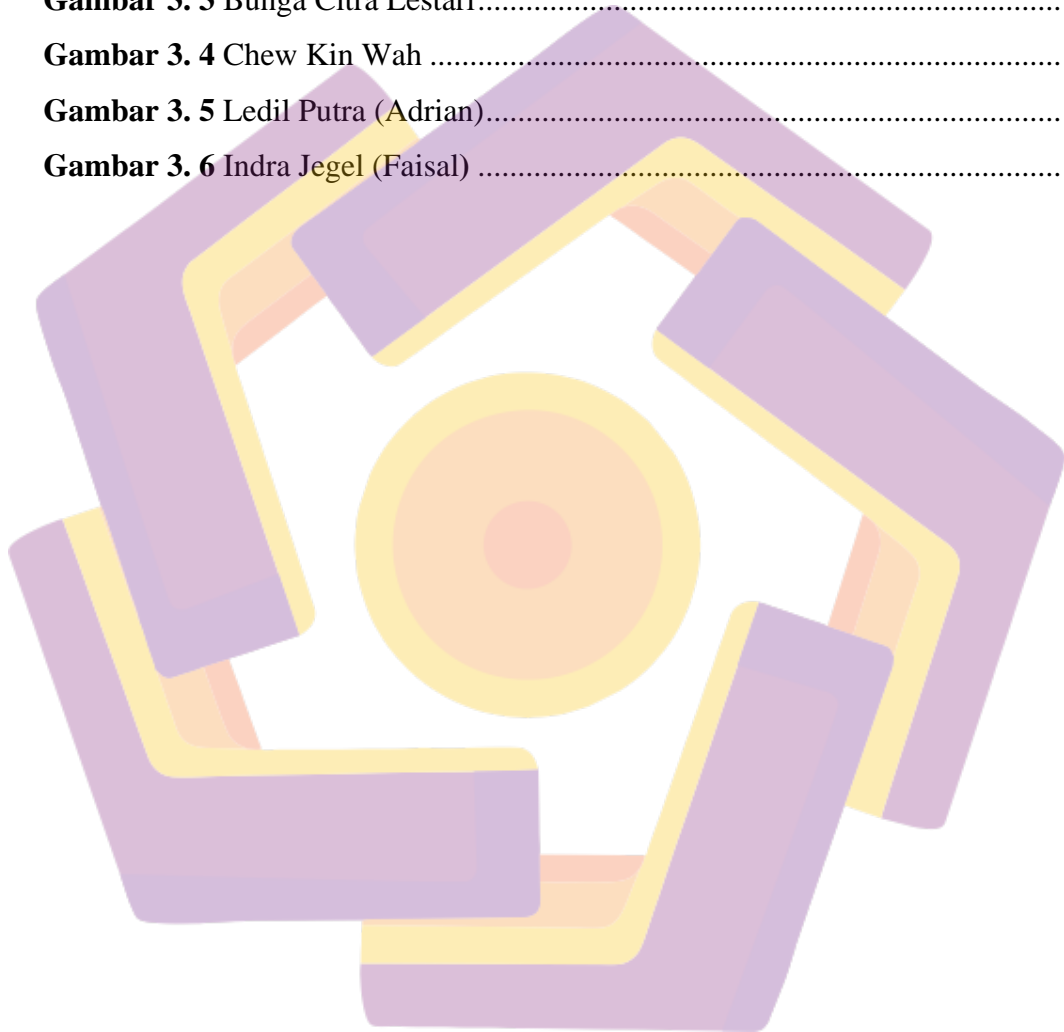
DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	10
Tabel 4. 1 Teknik pada dimensi Language.....	33
Tabel 4. 2 Teknik Humor Logic	37
Tabel 4. 3 Teknik Humor Identity	42
Tabel 4. 4 Teknik Humor dimensi Action.....	45



DAFTAR GAMBAR

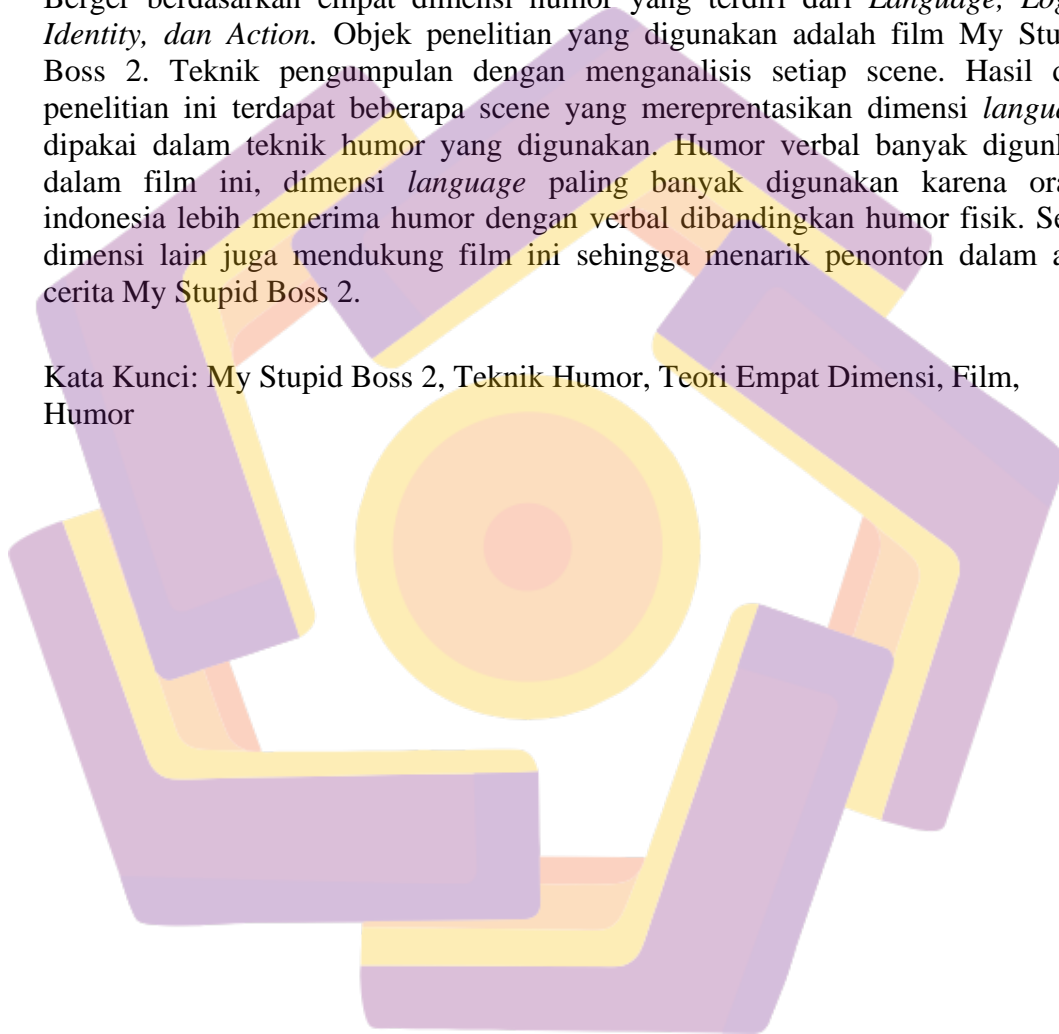
Gambar 1. 1 Poster Film My Stupid Boss 2	6
Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	21
Gambar 3. 1 Poster My Stupid Boss 2	24
Gambar 3. 2 Reza Rahardian	25
Gambar 3. 3 Bunga Citra Lestari	26
Gambar 3. 4 Chew Kin Wah	27
Gambar 3. 5 Ledil Putra (Adrian)	27
Gambar 3. 6 Indra Jegel (Faisal)	28



ABSTRAK

Film *My Stupid Boss 2* menceritakan kondisi sebuah pabrik di Malaysia yang sedang diambang kebangkrutan yang memiliki pemimpin yang unik. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui teknik humor yang digunakan dalam film *My Stupid Boss 2* dengan menggunakan analisis isi dan menggunakan teori humor dari Arthur Asa Berger. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif dan metode penelitian menggunakan teknik humor dari A.A Berger berdasarkan empat dimensi humor yang terdiri dari *Language, Logic, Identity, dan Action*. Objek penelitian yang digunakan adalah film *My Stupid Boss 2*. Teknik pengumpulan dengan menganalisis setiap scene. Hasil dari penelitian ini terdapat beberapa scene yang merepresentasikan dimensi *language* dipakai dalam teknik humor yang digunakan. Humor verbal banyak digunakan dalam film ini, dimensi *language* paling banyak digunakan karena orang Indonesia lebih menerima humor dengan verbal dibandingkan humor fisik. Serta dimensi lain juga mendukung film ini sehingga menarik penonton dalam alur cerita *My Stupid Boss 2*.

Kata Kunci: *My Stupid Boss 2*, Teknik Humor, Teori Empat Dimensi, Film, Humor



ABSTRACT

The movie My Stupid Boss 2 tells the condition of a factory in Malaysia that is on the verge of bankruptcy which has a unique leader. This study aims to determine the humor techniques used in the film My Stupid Boss 2 by using content analysis and using humor theory from Arthur Asa Berger. This research uses a qualitative approach that is descriptive and the research method uses humor techniques from A.A Berger based on four dimensions of humor consisting of Language, Logic, Identity, and Action. The research object used is the movie My Stupid Boss 2. Collection techniques by analyzing each scene. The results of this study show that there are several scenes that represent the language dimension used in the humor techniques used. Verbal humor is widely used in this film, the language dimension is most widely used because Indonesians are more accepting of verbal humor than physical humor. And other dimensions also support this movie so that it attracts the audience in the storyline of My Stupid Boss 2.

Keyword: My Stupid Boss 2, Humor Technique, Four-dimensional theory, Movie, Humor

