

**REPRESENTASI KOMUNIKASI INTERPERSONAL ORANGTUA
ANGKAT PADA FILM AIR MATA DI UJUNG SAJADAH (ANALISIS
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Widya Damai Yanti Sihombing

20.96.2083

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA 2024**

**REPRESENTASI KOMUNIKASI INTERPERSONAL ORANGTUA
ANGKAT PADA FILM AIR MATA DI UJUNG SAJADAH (ANALISIS
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Widya Damai Yanti Sihombing
20.96.2083

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**Representasi Komunikasi Interpersonal Orangtua Angkat Pada Film Air
Mata Di Ujung Sajadah (Analisis Semiotika Roland Barthes)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Widya Damai Yanti Sihombing
20.96.2083

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 3 Juni 2024

Dosen Pembimbing,



Stara Asrita, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302364

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**Representasi Komunikasi Interpersonal Orangtua Angkat Pada Film
Air Mata Di Ujung Sajadah (Analisis Semiotika Roland Barthes)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Widya Damai Yanti Sihombing
20.96.2083

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 19 Juni 2024

Nama Penguji

Kadek Kiki Astria, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302445

Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si
NIK. 190302478

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302364

Tanda Tangan





Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(19 Juni 2024)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 19 Juni 2024



Widya Damai Yanti S
NIM. 20.96.2083

KATA PENGANTAR

Puji syukur, atas berkat yang diberikan Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng (Kaprod, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Pembimbing Skripsi, Ibu Stara Asrita, S.I.Kom., M.A
5. Bapak, Mama, adek Bella, adek Glen dan adek Putri yang telah memberikan dukungan moril, materil serta untaian doa sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Teman teman seperjuangan yaitu, Helmy, Hasiffa, Putu, Safril, Okana, Ruth, Kak Sarah, Rioni dan semua teman dan sahabat penulis yang namanya belum sempat disebutkan yang mendukung penulis hingga selesainya skripsi ini.
7. Brunomars, sebagai idola yang telah menemani dan menghibur penulis dalam menyelesaikan skripsi ini melalui karya-karya lagunya.

Yogyakarta, 19 Juni 2024

Widya Damai Yanti S

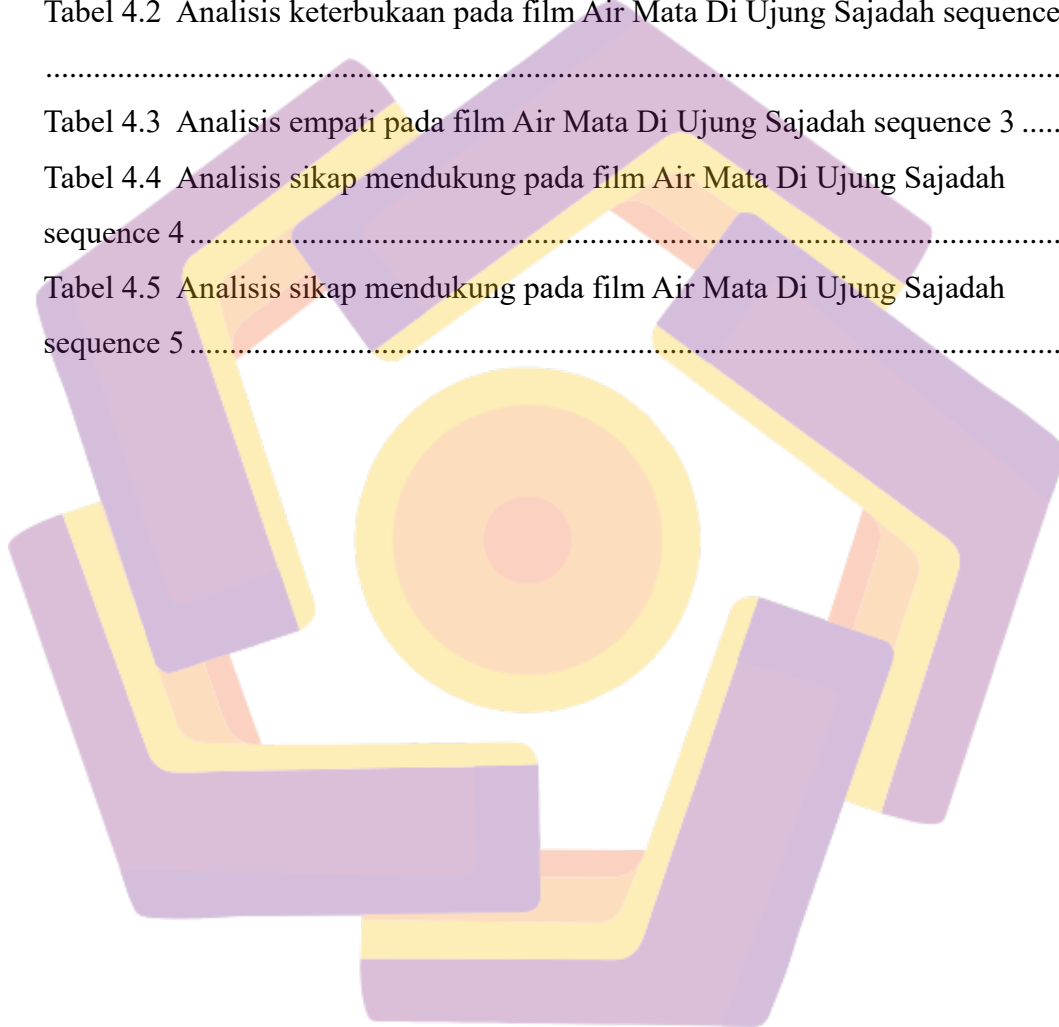
DAFTAR ISI

| | |
|---|-----|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| LEMBAR PERSETUJUAN..... | iii |
| LEMBAR PENGESAHAN | iv |
| PERNYATAAN ORISINALITAS..... | v |
| DAFTAR ISI | vii |
| DAFTAR TABEL..... | ix |
| DAFTAR GAMBAR | x |
| INTISARI..... | xi |
| <i>ABSTRACT</i> | xii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 7 |
| 1.3 Tujuan penelitian | 7 |
| 1.4 Manfaat Penelitian..... | 7 |
| 1.4.1 Manfaat Teoritis | 7 |
| 1.4.2 Manfaat praktis | 7 |
| 1.5 Sistematika Bab | 8 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | 10 |
| 2.1 Penelitian terdahulu..... | 10 |
| 2.2 Landasan Teori | 12 |
| 2.2.1 Representasi Stuart Hall..... | 12 |
| 2.2.2 Komunikasi <i>Interpersonal</i> Menurut Poppy Ruliana | 14 |
| 2.2.3 Semiotika Roland Barthes | 17 |
| 2.3 Kerangka Berfikir..... | 19 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | 21 |
| 3.1 Paradigma Penelitian | 21 |
| 3.2 Pendekatan Penelitian..... | 21 |
| 3.3 Metode Penelitian..... | 22 |
| 3.4 Subjek dan Objek Penelitian | 23 |
| 3.5 Teknik Pengambilan Data..... | 23 |

| | |
|---|-----------|
| 3.5.1 Observasi | 23 |
| 3.5.2 Dokumentasi | 24 |
| 3.5.3 Kutipan atau Transkripsi Langsung | 24 |
| 3.6 Teknik Analisis Data..... | 24 |
| 3.7 Teknik Keabsahan Penelitian..... | 25 |
| 3.7.1 Triangulasi Data..... | 25 |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN..... | 27 |
| 4.1 Deskripsi Objek..... | 27 |
| 4.1.1 Sinopsis..... | 28 |
| 4.2 Temuan Penelitian | 29 |
| 4.2.1 Analisis Sikap Keterbukaan pada <i>Sequence 1</i> | 30 |
| 4.2.2 Analisis Sikap Keterbukaan pada <i>Sequence 2</i> | 32 |
| 4.2.3 Analisis Sikap Empati Pada <i>Sequence 3</i> | 35 |
| 4.2.4 Analisis Sikap Mendukung Pada <i>Sequence 4</i> | 37 |
| 4.2.5 Analisis Sikap Mendukung Pada <i>Sequence 5</i> | 41 |
| 4.3 Pembahasan | 43 |
| 4.3.1 Representasi Sikap Keterbukaan | 45 |
| 4.3.2 Representasi Sikap Empati | 46 |
| 4.3.3 Representasi Sikap Mendukung..... | 46 |
| BAB V PENUTUP..... | 50 |
| 5.1 Kesimpulan..... | 50 |
| 5.2 Saran | 51 |
| 5.2.1 Saran Praktis | 51 |
| 5.2.2 Saran Akademis | 51 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu..... | 10 |
| Tabel 4.1 Analisis sikap keterbukaan pada film Air Mata Di Ujung Sajadah sequence 1 | 30 |
| Tabel 4.2 Analisis keterbukaan pada film Air Mata Di Ujung Sajadah sequence 2 | 32 |
| Tabel 4.3 Analisis empati pada film Air Mata Di Ujung Sajadah sequence 3 | 35 |
| Tabel 4.4 Analisis sikap mendukung pada film Air Mata Di Ujung Sajadah sequence 4 | 37 |
| Tabel 4.5 Analisis sikap mendukung pada film Air Mata Di Ujung Sajadah sequence 5 | 41 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1.1 Data Pengaduan kasus | 3 |
| Gambar 1.2 Data Pemenuhan HAK dan perlindungan Khusus anak..... | 3 |
| Gambar 1.3 Berita kasus Angeline Megawe | 5 |
| Gambar 1.4 berita jumlah tayangan film Air Mata Di Ujung Sajadah | 6 |
| Gambar 2.1 Model semiotika Roland Barthes | 18 |
| Gambar 2.2 Kerangka berfikir | 19 |
| Gambar 4.1 poster film air mata di ujung sajadah | 27 |
| Gambar 4.2 Sequence 1 sikap keterbukaan..... | 30 |
| Gambar 4.3 Sequence 2 sikap keterbukaan..... | 33 |
| Gambar 4.4 Sequence 3 sikap empati | 35 |
| Gambar 4.5 Sequence 4 sikap mendukung | 37 |
| Gambar 4.6 Sequence 5 sikap mendukung | 41 |

INTISARI

Komunikasi interpersonal antara orangtua dan anak bukanlah sekadar pertukaran kata-kata, tetapi sebuah proses yang membangun hubungan yang mendalam dan berarti. Di tengah keintiman dan kepedulian, komunikasi antar orangtua dan anak dapat beradaptasi seiring berjalannya waktu bergantung cara orangtua menjalin komunikasi dengan anaknya. Film Air Mata Di Ujung Sajadah menceritakan kisah seorang ibu Tunggal bernama Aqilla, yang akhirnya menemukan anaknya Baskara setelah tujuh tahun berpisah. Menariknya Baskara lebih memilih orangtua angkatnya dibanding orangtua kandungnya. Film ini menjelaskan bahwa pentingnya komunikasi yang baik antar orangtua dan anak terutama pada saat proses perkembangan anak. Penelitian ini dilaksanakan untuk mengetahui bagaimana representasi komunikasi interpersonal orangtua angkat pada anak di film Air Mata Di Ujung Sajadah melalui analisis semiotika Roland Barthes dan menggunakan deskriptif kualitatif.

Kata Kunci: Komunikasi Interpersonal, Film Air Mata Di Ujung Sajadah, Orangtua Angkat.

ABSTRACT

Interpersonal communication between parents and children is not just an exchange of words, but a process that builds deep and meaningful relationships. Amid intimacy and care, this communication can adapt over time depending on how parents engage with their children. The film "Air Mata Di Ujung Sajadah" tells the story of a single mother named Aqilla who reunites with her son Baskara after seven years of separation. Interestingly, Baskara chooses his foster parents over his biological mother. The film underscores the importance of effective communication between parents and children, especially during the child's developmental stages. This study aims to explore the representation of interpersonal communication by foster parents to a child in the film "Air Mata Di Ujung Sajadah" through Roland Barthes' semiotic analysis and qualitative descriptive methods.

Keywords: *Interpersonal Communication, Air Mata Di Ujung Sajadah Film, Foster Parents.*