

**ANALISIS PROSES PRODUKSI ON AIR PROGRAM ACARA TELEVISI
TALK SHOW “JOGJAPOLITAN”
DI RBTV**

SKRIPSI



Di susun Oleh :

JIKI ROMADONI

04.12.0848

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
STMIK “AMIKOM”
YOGYAKARTA
2008**

**ANALISIS PROSES PRODUKSI ON AIR PROGRAM ACARA TELEVISI
TALK SHOW “JOGJAPOLITAN”
DI RBTV**

Disusun Sebagai Syarat Menyelesaikan Jenjang S1 Pada Jurusan Sistem
Informasi, Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer
STMIK “ AMIKOM ” Yogyakarta

SKRIPSI



Di susun Oleh :

JIKI ROMADONI

04.12.0848

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
STMIK “AMIKOM”
YOGYAKARTA
2008**

HALAMAN PENGESAHAN I

**ANALISIS PROSES PRODUKSI ON AIR PROGRAM ACARA TELEVISI
TALK SHOW “JOGJAPOLITAN”
DI RBTV**

SKRIPSI

Disusun Sebagai Syarat Meraih Gelar Sarjana
Pada Jurusan Sistem Informasi, Sekolah Tinggi Manajemen Informatika
dan Komputer STMIK “AMIKOM” Yogyakarta

Oleh:

JIKI ROMADONI

04.12.0848

Mengetahui :

Ketua STMIK “AMIKOM”



(Dr. M. Suyanto, MM)

HALAMAN PENGESAHAN II

**ANALISIS PROSES PRODUKSI ON AIR PROGRAM ACARA TELEVISI
TALK SHOW “JOGJAPOLITAN”
DI RBTV**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Meraih Gelar Sarjana
Pada Jurusan Sistem Informasi, Sekolah Tinggi Manajemen Informatika
dan Komputer STMIK “AMIKOM” Yogyakarta

Oleh :

JIKI ROMADONI

04.12.0848

Telah diperiksa dan disetujui

17 Januari 2008



Dosen Pembimbing

(Dr. M. Suyanto, MM)

HALAMAN BERITA ACARA

**ANALISIS PROSES PRODUKSI ON AIR PROGRAM ACARA TELEVISI
TALK SHOW “JOGJAPOLITAN”
DI RBTV**

Diajukan Sebagai Syarat Meraih Gelar Sarjana
Pada Jurusan Sistem Informasi, Sekolah Tinggi Manajemen Informatika
dan Komputer STMIK “AMIKOM” Yogyakarta

Telah dipresentasikan dan dipertahankan didepan Penguji

Pada Hari : Rabu
Tanggal : 26 Maret 2008
Jam : 08.50 WIB
Tempat : Ruang Pixel STMIK “AMIKOM” Yogyakarta

Tim Penguji

Tanda Tangan

1. Sudarmawan, MT


.....

2. Andi Sunyoto, M.KOM


.....

3. Dr. M. Suyanto, MM


.....



Skripsi ini saya persembahkan untuk :

- ▶ **"ABAH" & "MAMA"** yang sangat ku sayangi dan ku cintai juga aku hormati yang selalu dan tak henti-hentinya mengiringiku dengan doa, semangat dan motivasi, dengan jerih payah dan perasan keringat dan air mata hanya untuk satu impian mulia yaitu masa depan yang cerah untukku. Dengan ijin dan restu Abah-Mama membuat api berkobar-kobar dalam diriku untuk menempuh study di pulau seberang. Buat mama terimakasih sebanyak-banyaknya atas semua kesabaran, bimbingan, didikan, cinta dan kasih sayang, dan aku akan selalu ingat pesanmu Abah dan Mama yang *"jangan sekali-sekali mencoba bergaul dengan dunia malam, dunia yang penuh gemerlap, jauhi narkoba dan rokok, janganlah cepat besar kepala ketika mendapat pujian, kepala menunduklah kebawah, rendah hati, jangan sombong dan murah senyumlah, dan juga jangan tinggalkan shalat"*. Karena "MU" aku "ADA" dan karena perjuanganMu aku menjadi seperti saat ini. Semoga ALLAH SWT. memberikan sesuatu yang terbaik dari yang terbaik atas jasa-jasa "MU".
- ▶ **"ADIK-ADIK"** ku Puput dan Sufiaji makasih dah mensupport kakak.
- ▶ **"KELUARGA BESAR"** ku di Banjarmasin dan KotaBaru (Kal-Sel) dan Purwokerto (JaTeng) terima kasih atas doa, semangat, bimbingan, yang selalu diberikan buat aku.



Special Thanks to

- Sembah sujudku kepada Sang Maha Segala-galanya "*ALLAH SWT*" yang selalu melimpahkan rahmat , ridlo-Nya serta memberikan ilmu dan kekuatan kepada penulis & kita semuanya.
- Nabi dan Rasul Akhir Sepanjang Jaman "*MUHAMMAD SAW*" yang telah membimbing manusia ke jalan yang di ridloi oleh ALLAH SWT, yang selalu memperjuangkan kebenaran Islam bersama para "*Sahabat Rasul*". Akhlakmu yang mulia dan terpuji menjadi contoh bagi hamba dan para umatmu.
- Dr. H. M. Suyanta, MM terimakasih atas bimbinganya selama ini sampai terselesaikanya skripsi ini.
- Sobatku "*M. ARBAINI, M.RASYID RIDHO dan RISFAN* " (Banjarmasin) terima kasih atas nasehat, doa dan dorongan serta semuanya yang selalu mensupport aku "*supaya cepat menyelesaikan kuliah di Jogja dan kembali lagi ke Banjarmasin*". Dan makasih sekali lagi buat kalian yang selalu ada dan tahu saat aku senang dan susah.
- Teman-teman S1-SI-C Angkatan 2004 terimakasih atas Shering ilmu dan pengalamannya selama ini.

✎ Teman-teman yang sudah banyak membantu dalam menyelesaikan skripsi ini Mas Adi Jayusman, Mas Mawardi, Mas Banu, Tekno, Imam, Zaky (*teman seperjuangan di Taekwondo Amikom*), semua teman-teman di Taekwondo dan teman-teman di Jetkundo makasih banyak atas perhatian, support, doa, dan dorongan semangatnya buat aku.

Makasih juga buat teman-teman di Komunitas JECy dan TO-KEK yang sudah mau berbagi suka dan duka, Semoga ikatan persahabatan kita dapat kuat selamanya.....amin...amin.

Dan tidak lupa juga buat teman-teman di MSV, Adi, A'an, Banu, Danang, dan di RBTV Mas Ucup, Mas Joko Badeg, Mas Andi, Mas Wahyu, Mas Kumara makasih atas informasi, pengalaman dan ilmu broadcast yang sudah diberikan padaku.

✎ Dan semua teman-teman yang mungkin saya khilaf dan lupa tuk menyebutkan satu-persatu, Walaupun "*Tidak Ada*" di oretan kertas ini, tapi teman-teman selalu "*Ada*" di "*Lubuk Hati*" ku yang paling dalam. Sobat...Makasih Banget Ya...Dah Bantuin Aku. *Thanks for All my friends*

Semoga laporan skripsi yang penyusun persembahkan ini akan bermanfaat bagi semuanya.



HALAMAN MOTO

Orang yang pandai adalah yang merendahkan diri dan beramal sebagai persiapan setelah mati. Sedang orang bodoh adalah yang memperturutkan hawa nafsunya namun kemudian berharap muluk kepada Allah
(HR. Turmudzi, Ibnu Majal dan Ahmad)

Pandanglah hari ini. Kemarin sudah menjadi mimpi. Dan esok hari hanyalah sebuah visi. Tetapi, hari ini yang sungguh nyata, menjadikan kemarin sebagai mimpi kebahagiaan, dan setiap hari esok sebagai visi harapan.
(Alexander Pope)

Waktu terus berjalan dan tidak akan pernah berhenti bahkan terulang lagi, pergunakanlah waktumu untuk hal-hal yang bermanfaat, jangan sia-siakan setiap kesempatan dan peluang yang ada.

Jika anda bekerja semata-mata untuk uang, anda tidak akan menjadi kaya karenanya. Tetapi jika anda mencintai pekerjaan yang anda lakukan itu, kejayaan akan menjadi milik anda

~ Ray Kroc (Pengasas McDonalds)

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Segala puji syukur atas kehadiran Allah SWT, Shalawat dan salam terlimpah pada Rasulullah SAW, kerabat dan para sahabat beliau. Hanya dengan rahmat dan karunia-Nyalah sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya dengan segala kelebihan dan kekurangannya, yang berjudul **“ANALISIS PROSES PRODUKSI ON AIR PROGRAM ACARA TELEVISI TALK SHOW JOGJAPOLITAN DI RBTV“**.

Laporan skripsi yang berisikan pembuatan sebuah program acara televisi yang berhubungan dengan multimedia broadcasting memberikan masukan pengetahuan baru bagi pihak perguruan tinggi, karena hal ini berkaitan dengan adanya konsentrasi multimedia broadcasting yang di terapkan di STMIK AMIKOM. Penulis berharap dimasa yang akan datang masih ada pengembangan ilmu dalam pembuatan laporan skripsi yang sejenis, tulisan ini masih memerlukan kelengkapan akan segi produksi dan analisis biaya produksi yang lebih signifikan.

Pada kesempatan ini penulis juga ingin mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada semua pihak yang telah membantu penulisan skripsi ini. Penulis ucapkan terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidyah-Nya berupa umur, kemudahan dan kesempatan untuk mengemban tanggung jawab.

1. Bapak Dr. H. M. Suyanto, MM, selaku direktur **STMIK AMIKOM** serta pembimbing selama penulis menyusun skripsi ini. Terima kasih atas ilmu yang telah diberikan selama ini.
2. Kepada sahabat dan teman-teman terima kasih yang tak terhingga atas ilmu yang diberikan dan telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini.
3. Seluruh Staf dan Dosen **STMIK AMIKOM YOGYAKARTA**.
4. **RBTV Asli Jogja**, terima kasih untuk semua kesempatannya selama penelitian.
5. Dan semua pihak yang telah membantu penulis.

Penulis sangat menyadari bahwa skripsi yang penulis susun ini masih jauh dari sempurna, karena keterbatasan-keterbatasan penulis terutama dari segi pengetahuan penulis sendiri. Untuk itu segala kritik dan saran yang bersifat membangun akan diterima dengan tangan terbuka demi kesempurnaan skripsi ini dimasa datang sangat penulis harapkan. Namun penulis tetap berharap skripsi ini akan bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya

Yogyakarta, Januari 2008

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN I	iii
HALAMAN PENGESAHAN II	iv
HALAMAN BERITA ACARA	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN MOTO	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xx
DAFTAR TABEL	xxii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Batasan Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Metode Penelitian	5
1.6 Sistemmatika Penulisan Skripsi	7
1.7 Laporan Penelitian	8

BAB II DASAR TEORI

2.1 Pengertian Talk Show, Sejarah, Definisi, Aplikasi, Sistem	
Penyajian Multimedia Dan Broadcasting.....	10
2.1.1. Pengertian Talk Show	10
2.1.2. Sejarah Multimedia	11
2.1.3. Definisi Multimedia	12
2.1.4. Pentingnya Multimedia	12
2.1.5. Sistem Penyajian Multimedia.....	14
a. Sistem Interaktif	14
b. Sistem Looping	14
2.1.6. Perkembangan Multimedia	14
2.1.7. Multimedia Broadcast	15
2.1.8. Manfaat Multimedia Broadcast	16
a. Manfaat Penelitian Bagi Ilmu Informatika.....	16
b. Manfaat Bagi pelaku Pertelevision	17
2.2 Perangkat Lunak Multimedia Broadcast.....	17
2.2.1 Adobe Photoshop.....	17
2.2.2 Adobe After Effect	18
2.2.3 Adobe Premiere Pro	19
2.3. Objek-Objek Multimedia	20
2.3.1. Teks	21
2.3.2. Grafik	21
2.3.3. Sound/Bunyi	22

2.3.4. Video	22
2.3.5. Animasi.....	23
2.3.6. Software	23
2.4 Stasiun Televisi	23
2.4.1. Sistem Dalam Produksi Acara Televisi.....	24
A. Produser.....	24
B. Pengarah Acara.....	25
C. Floor Direktor	25
D. Technical Director.....	26
E. Lighting Director (Peñata Cahaya).....	26
F. Kamerawan	26
2.4.2. Pengambilan gambar	27
2.4.2.1. Teknik Bidikan Kamera.....	27
2.4.2.2. Gerakan-Gerakan Kamera.....	32
2.4.3. Editing	36
2.4.3.1. Teknik Editing.....	37
2.4.3.2. Jenis Editing.....	39
2.4.4. Presenter	42
2.4.5. Pengasuh Acara	42
2.5 Kelayakan Teknis Produksi.....	42
2.6 Production House	43
2.7. In-House Production	43
2.8 Studio Produksi	43



2.9 Peralatan Produksi	43
------------------------------	----

BAB III TINJAUAN UMUM

3.1 Sejarah Perusahaan	44
3.2 PT. Reksa Birama Media	45
3.2.1 Logo RBTv	46
3.2.2 Visi PT. Reksa Birama Media.....	47
3.2.3 Misi PT. Reksa Birama Media	47
3.2.4 Komitmen PT. Reksa Birama Media pada Klien.....	48
3.2.5 Manajemen RBTv	48
3.2.6 Profil Pemirsa	48
3.2.7 Psikografis Pemirsa	49
3.2.8 Jangkauan Pemancar	50
3.3 Referensi Perizinan	51
3.4 Struktur Organisasi PT. Reksa Birama Media (RBTv).....	51
3.5 Struktur Organisasi Unit Produksi Program Acara Televisi PT. Reksa Birama Media (RBTv)	53
3.6 Program Acara Jogjapolitan	54
3.7 Alamat & Kontak	55

BAB IV ANALISIS SISTEM

4.1 Pendahuluan	56
4.2 Pendefinisian Masalah	57

4.3 Analisis Sistem	57
4.3.1 Analisis Kinerja	57
4.3.2 Analisis Informasi	58
4.3.3 Analisis Ekonomi	59
4.3.4 Analisis Efisiensi	59
4.3.5 Analisis Pelayanan	60
4.3.6 Analisis Kebutuhan Sistem	60
a. Aspek Hardware	61
b. Aspek Software	61
c. Aspek Brainware	62
d. Aspek Non Teknis	63
4.3.7 Analisis Kelayakan	64
a. Kelayakan Teknis	64
b. Kelayakan Operasional	64
c. Kelayakan Hukum	64
4.3.8 Metode Analisis Biaya – Manfaat	64
a. Analisis Payback Priode	68
b. Analisis Return On Investment (ROI)	68
c. Analisis Net Present Value (NPV)	70

BAB V PEMBAHASAN

5.1 Televisi Dan Pemanfaatanya.....	72
5.1.1 Televisi Sebagai Alat	72

5.1.2 Karakteristik Televisi	73
5.1.3 Tema untuk Program Siaran Televisi	74
5.1.4 Tema Yang Tidak Cocok Untuk Televisi	74
5.1.5 Televisi Sebagai Media Masa	75
5.1.6 Khalayak Penonton	76
5.1.7 Televisi Di Indonesia	77
5.2 Satuan Kerja Produksi	77
5.2.1 Stasiun Televisi	77
5.2.2 Studio Televisi	78
5.2.3 Lima Acuan Dasar Untuk Acara Televisi	79
1. Ide	79
2. Pengisi Acara Siaran	79
3. Peralatan	80
4. Kelompok kerja Produksi	80
5. Penonton	81
5.3 Pra Produksi	81
5.3.1 Perlengkapan Produksi	82
1. Kamera	82
2. Tripod	83
3. Kaser Mini DV	84
4. Lampu	84
5. Alat Komunikasi (Handy Talky/HT)	86
6. Clip On	86

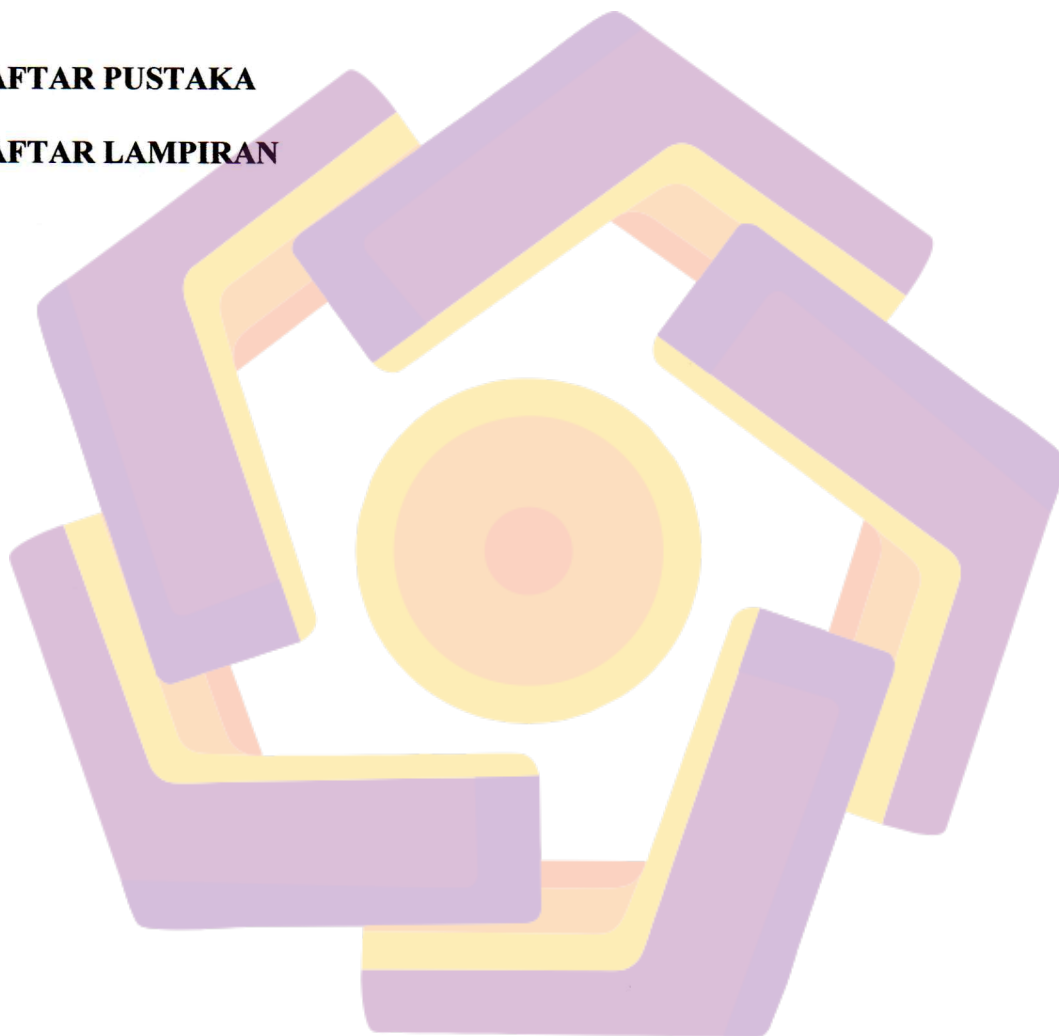
7. Video Effect Mixer	87
8. TV Monitor	87
9. Kabel	88
10. Backdrop	89
11. Level/Stage	90
12. Property	90
13. Wardrobe	90
14. Komputer	90
5.3.2 Pengelolaan Produksi.....	91
A. Standart Operation Procedure	91
B. Naskah Dan Konsep Program	92
C. Pembuatan Animasi	96
5.4 Produksi.....	100
5.4.1 Shooting	101
5.4.2 Merekam Suara	101
5.4.3 Pencahayaan	101
5.4.4 Run Down Program Acara “Jogjapolitan”	102
5.4.5 Siaran Langsung (On Air)	104
5.4.6 Pelaksanaan Tahap I	105
a. Produser	105
b. Pengarah Acara	105
5.4.7 Pelaksanaan Tahap II	106
5.5 Pasca Produksi	108

BAB VI PENUTUP

6.1 Kesimpulan	110
6.2 Saran	111

DAFTAR PUSTAKA

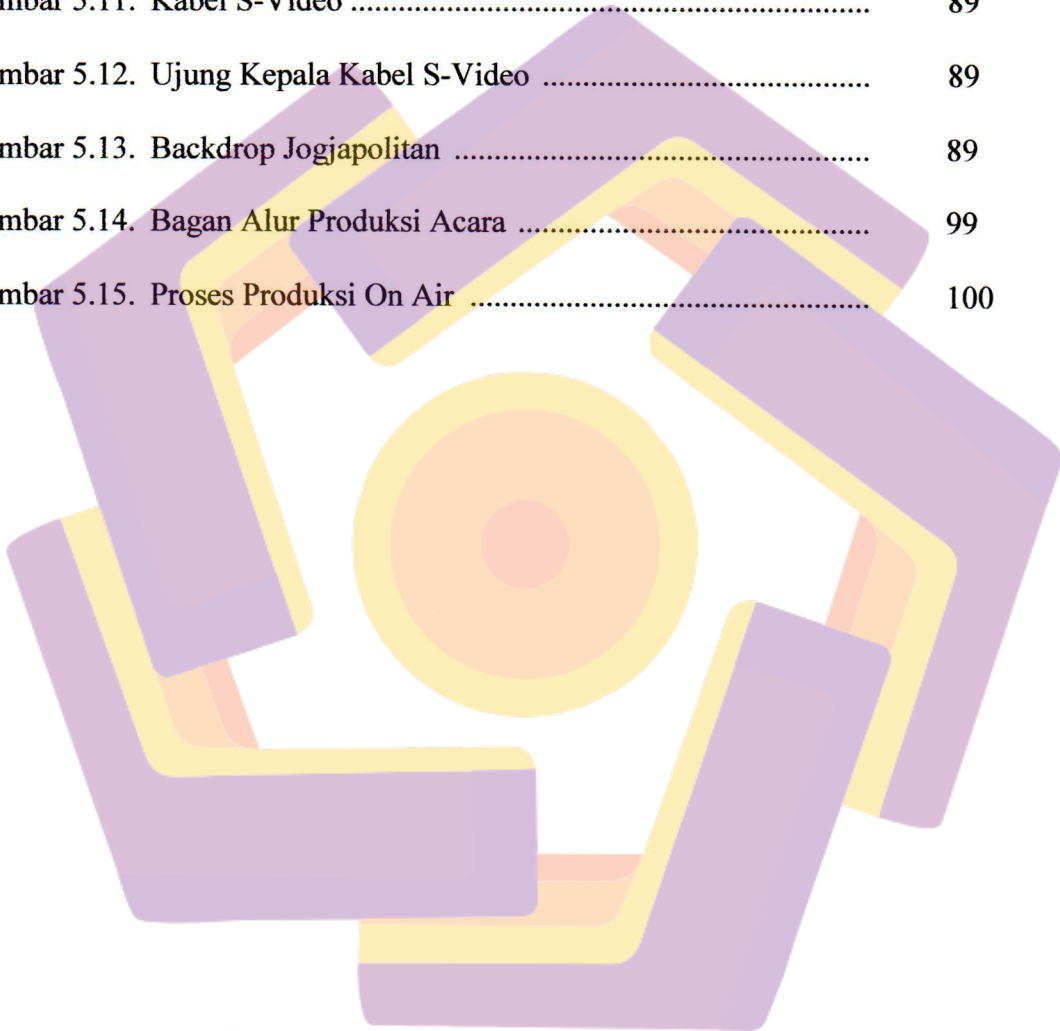
DAFTAR LAMPIRAN



DAFTAR GAMBAR

Gambar		Halaman
Gambar 2.1.	Tampilan Adobe Photoshop CS2	18
Gambar 2.2.	Tampilan Adobe After Effect 7.0	19
Gambar 2.3.	Tampilan Adobe Premiere Pro 1.5	20
Gambar 2.4.	Elemen-Elemen Multimedia	21
Gambar 2.5.	Contoh Pengambilan Gambar Extreme Close Up	28
Gambar 2.6.	Contoh Pengambilan Gambar Close Up	28
Gambar 2.7.	Contoh Pengambilan Gambar Medium Close Up	28
Gambar 2.8.	Contoh Pengambilan Gambar Medium Shot	29
Gambar 2.9.	Contoh Pengambilan Gambar Long Shot	29
Gambar 2.10.	Contoh Pengambilan Gambar Very Long Shot	30
Gambar 2.11.	Contoh Pengambilan Gambar Two Shot	31
Gambar 3.1.	Logo RBTv	46
Gambar 3.2.	Struktur Organisasi RBTv	52
Gambar 3.3.	Struktur Unit Produksi Program Acara	53
Gambar 5.1.	Proses Penyampaian Pesan Dari Media Massa Priodik ..	76
Gambar 5.2.	Kamera DSR-PD 170	83
Gambar 5.3.	Tripod	83
Gambar 5.4.	Kaset Mini DV	84
Gambar 5.5.	Lampu Sebagai Sumber Cahaya	85
Gambar 5.6.	Lampu Sebagai Penyeimbang Cahaya	85

Gambar 5.7. Alat Komunikasi (Handy Talky/HT).....	86
Gambar 5.8. Video Effect Mixer	87
Gambar 5.9. TV Monitor.....	88
Gambar 5.10. Kabel RCA.....	88
Gambar 5.11. Kabel S-Video	89
Gambar 5.12. Ujung Kepala Kabel S-Video	89
Gambar 5.13. Backdrop Jogjapolitan	89
Gambar 5.14. Bagan Alur Produksi Acara	99
Gambar 5.15. Proses Produksi On Air	100



DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 1 : Laporan Kegiatan Pengerjaan Skripsi.....	9
Tabel 2 : Analisis Biaya - Manfaat.....	67
Tabel 3 : Hasil Analisa	71
Tabel 4 : Run Down Program Acara Jogjapolitan	102

