

**ANALISIS SEMIOTIKA DALAM PENERAPAN *BUTTERFLY HUG* UNTUK MENGATASI EMOSI DI  
DRAMA KOREA "*IT'S OKAY TO NOT BE OKAY*"  
(Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :

**Putri Citra Rinda Riani**

**NIM 19.96.1099**

**PROGRAM STUDI STRATA 1 ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL BUDAYA  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2024**

**ANALISIS SEMIOTIKA DALAM PENERAPAN *BUTTERFLY HUG* UNTUK MENGATASI EMOSI DI  
DRAMA KOREA "*IT'S OKAY TO NOT BE OKAY*"  
(Studi Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :

**Putri Citra Rinda Riani**

**NIM 19.96.1099**

**PROGRAM STUDI STRATA 1 ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL BUDAYA  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**2024**

**PERSETUJUAN**

**TUGAS AKHIR**


**ANALISIS SEMIOTIKA DALAM PENERAPAN METODE *BUTTERFLY HUG* UNTUK MENGATASI EMOSI DI DRAMA KOREA  
*"IT'S OKAY TO NOT BE OKAY"***

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Putri Citra Rinda Riani** 19.96.1099

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir  
pada tanggal 05 Februari 2024

**Dosen Pembimbing**

  
**Riva Agusta, S.IP. MA.**  
NIK. 190302319

## PENGESAHAN

## TUGAS AKHIR

**ANALISIS SEMIOTIKA DALAM PENERAPAN METODE *BUTTERFLY HUG* UNTUK MENGATASI EMOSI DI DRAMA KOREA  
“IT’S OKAY TO NOT BE OKAY”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Putri Citra Rinda Riani**

**19.96.1099**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 25 Juni 2024

### Susunan Dewan Penguji

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom  
NIK. 190302437

Kartika Sari Yudaningsar, S.I.Kom., M.A  
NIK. 190302444

Rivga Agusta, S.IP. MA  
NIK. 190302319

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
Tanggal 06 September 2024

**DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom  
NIK. 190302125

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama Mahasiswa : Putri Citra Rinda Riani

NIM :19.96.1099

Program Studi :S1 Ilmu Komunikasi

Fakultas :Ekonomi dan Sosial

Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta,06 Februari 2024



Putri Citra Rinda Riani

19.96.1099

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan Rahmat serta hidayah-Nya kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata-1 (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Dalam proses penyusunan laporan ini, penulis mendapatkan banyak dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu saya mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta,
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta,
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng selaku Kepala Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta,
4. Rivga Agusta, S.IP., MA selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang selalu tulus, sabar dan lemah lembut dalam membimbing penulis, bahkan bersedia *follow up* penulis untuk segera menyelesaikan penelitian yang dilakukan oleh penulis
5. Kedua orang tua saya Bapak Asngadi Budi Santoso dan Ibu Lilis Suryani yang selalu mendukung dan mendoakan kelancaran penulis dalam Menyusun skripsi
6. Kakak Perempuan saya Novriana Astriyani yang selalu berada dibelakang penulis apapun yang terjadi,
7. Adik perempuan saya Eka Susilowati dan Maisita Damayanti Sekar Cahyaningrum yang menjadi saksi rintihan penulis ketika melakukan penyusunan skripsi serta memfasilitasi banyak hal agar penulis bisa menyelesaikan skripsi dengan baik dan benar
8. Sahabat-sahabat saya Deandra, Rachmalia, Nabela, Niswa, Fara, Sevia, Anti, Sabil dan Rainaya yang selalu menemani proses saya, memberikan penulis dukungan, saran dan sebagai tempat berkeluh kesah serta menjadi bagian dari hidup penulis
9. Rayyanza Malik Ahmad ( cipung ) selaku adik kecil *online* yang menjadi

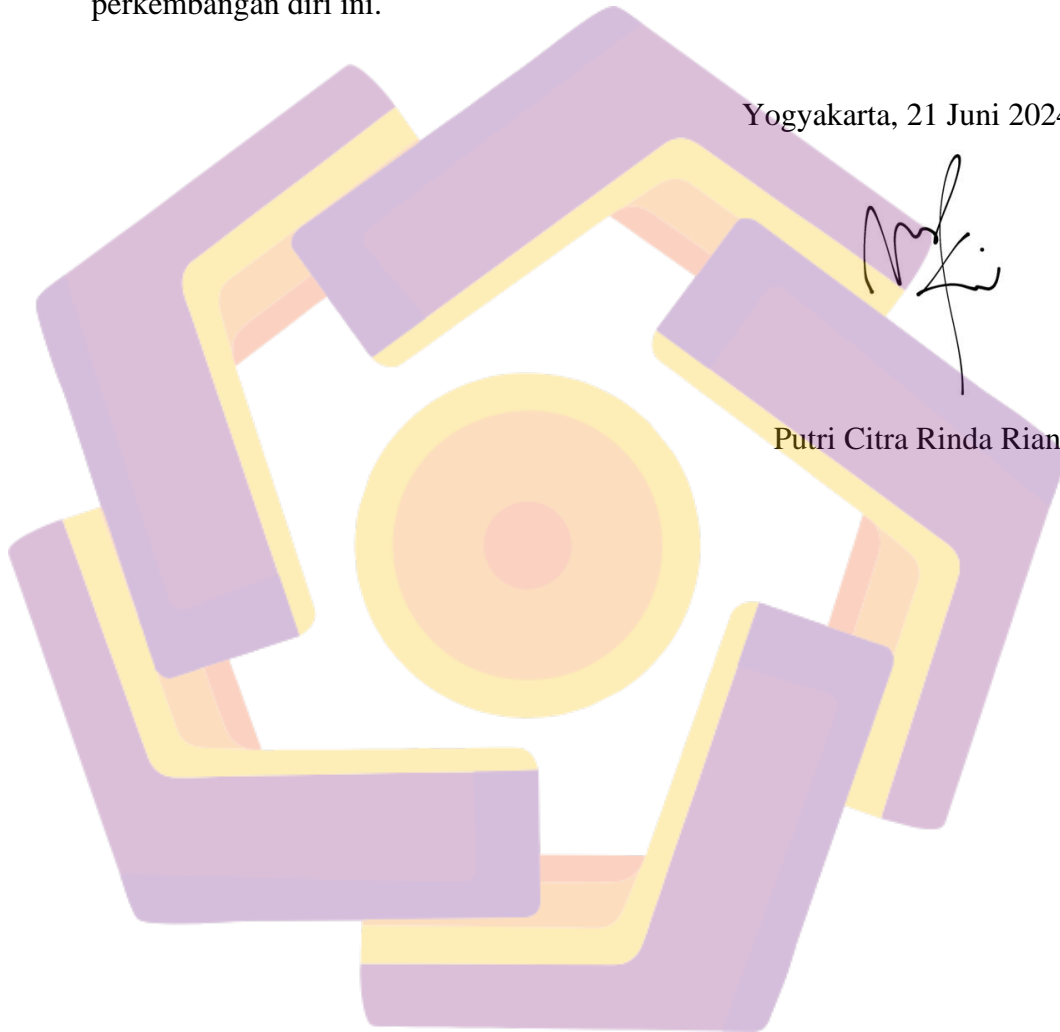
motivasi dan semangat penulis dalam penyusunan skripsi

10. *Last but not least, I wanna thank me* yang sudah mau berusaha dan berjuang untuk menyelesaikan skripsi dan mampu melewati semua banyak hal yang terjadi dan mau untuk berdiri kembali menyelesaikan tanggung jawab yang sudah dimulai sejak 2019 lalu. Banyak maaf dan terima kasih untuk diri sendiri karena sudah mengalami banyak hal yang sempat menghambat perkembangan diri ini.

Yogyakarta, 21 Juni 2024



Putri Citra Rinda Riani



## DAFTAR ISI

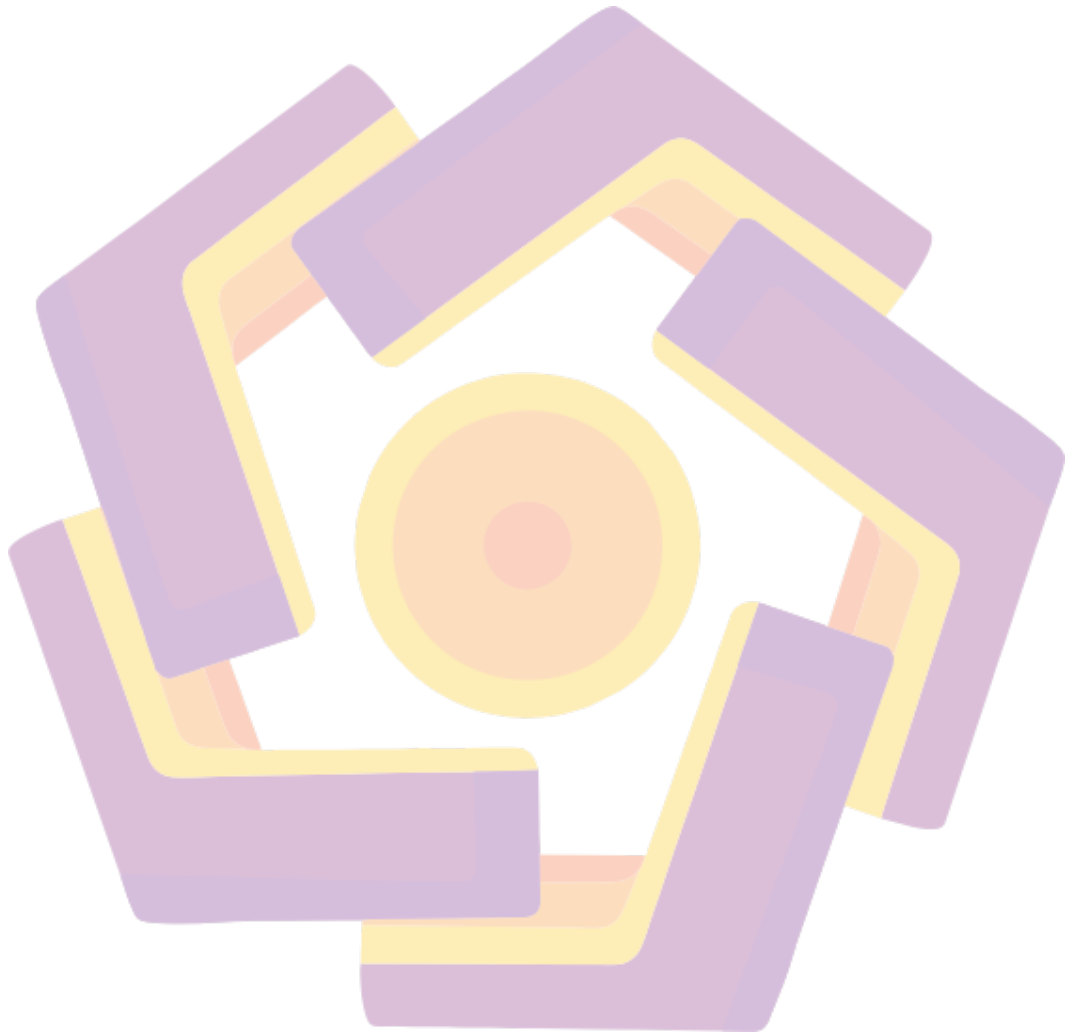
<b>SAMPUL</b> .....	<b>i</b>
<b>JUDUL</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>INTISARI</b> .....	<b>xiii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	11
1.1 Manfaat Penelitian.....	11
1.3.1 Manfaat Teoritis.....	11
1.3.2 Manfaat Praktis.....	11
1.4 Sistematika Penulisan.....	11
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>13</b>
2.1 Penelitian Terdahulu.....	13
2.2 Landasan Teoritis.....	16



2.2.1 Semiotika.....	16
2.2.2 Semiotika Charles Sanders Pierce .....	17
2.2.3 Drama Korea .....	20
2.2.4 Metode Butterfly Hug Dalam Mengatasi Emosi.....	21
2.3 Kerangka Berfikir .....	23
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>24</b>
3.1 Paradigma Penelitian .....	24
3.2 Pendekatan Penelitian .....	24
3.3 Metode Penelitian .....	25
3.4 Subjek dan Objek Penelitian.....	25
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	25
3.6 Teknik Analisis Data .....	26
3.7 Teknik Keabsahan Data.....	27
<b>BAB IV PEMBAHASAN DAN HASIL.....</b>	<b>29</b>
4.1 Temuan Penelitian .....	29
4.1.1 Sinopsis Drama Korea “ <i>It’s Okay to Not Be Okay</i> ” .....	29
4.1.2 Penerapan <i>Butterfly Hug</i> Dalam Mengatasi Emosi.....	31
4.2 Pembahasan .....	41
<b>BAB V KESIMPULAN .....</b>	<b>46</b>
5.1 Kesimpulan .....	46
5.2 Saran .....	47
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>49</b>

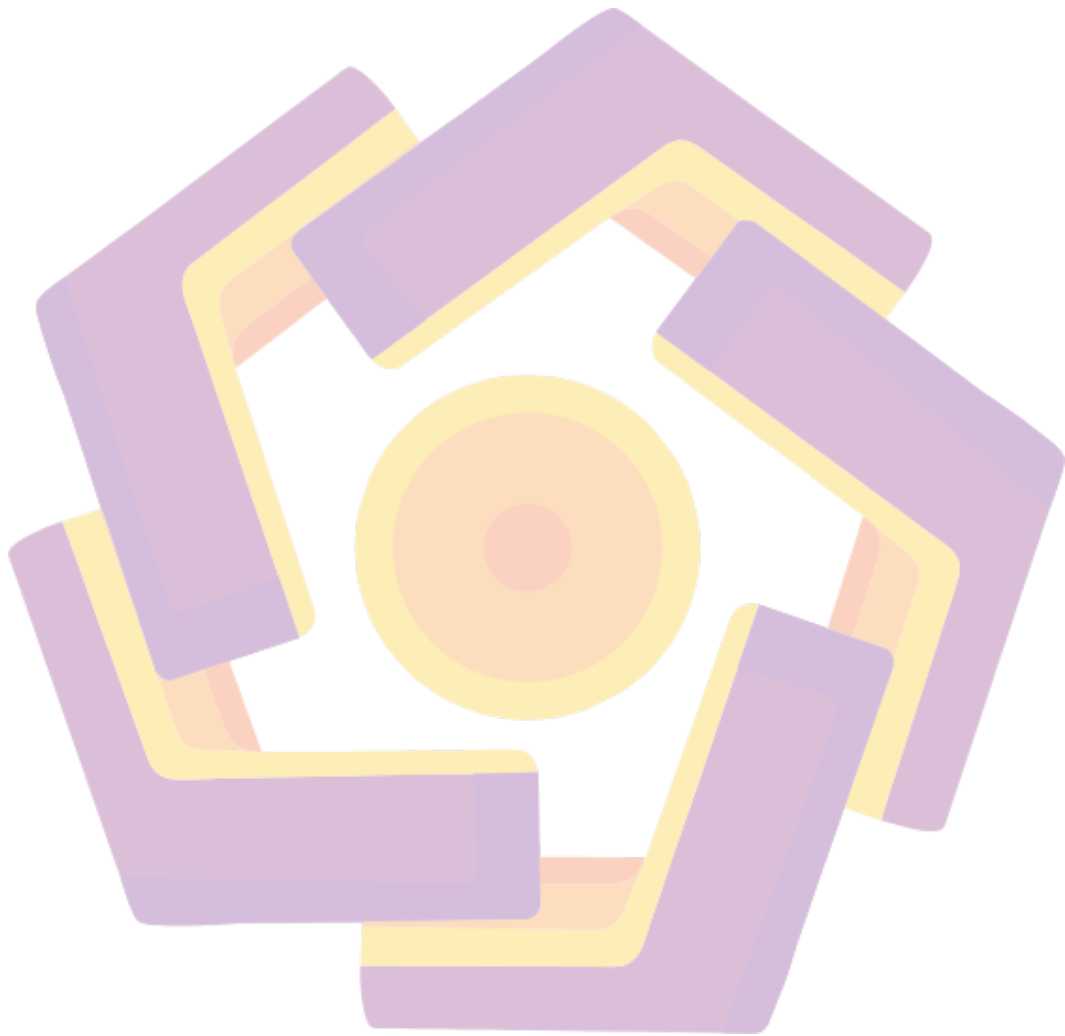
## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Penelitian Terdahulu.....	13
Tabel 4.1	Penerapan Butterfly Hug Dalam Mengatasi Emosi di drama korea “ <i>It’s Okay to Not Be Okay</i> ” .....	31



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Drama Korea di Netflix.....	5
Gambar 1.2 Drama Korea di Netflix.....	6
Gambar 2.1 Model Segitiga Teori Semiotika Charles Sanders Pierce .....	18
Gambar 2.2 Kerangka Berfikir.....	23
Gambar 4.1 Poster Drama Korea “It’s Okay to Not Be Okay” .....	30
Gambar 4.2 Eps 02 43:41.....	31
Gambar 4.3 Eps 02 45:45.....	31
Gambar 4.4 Eps 02 46:26.....	32
Gambar 4.5 Eps 02 46:27.....	33
Gambar 4.6 Eps 02 46:30.....	33
Gambar 4.7 Eps 02 46:35.....	34
Gambar 4.8 Eps 03 26:07.....	34
Gambar 4.9 Eps 03 26:09.....	35
Gambar 4.10 Eps 03 26:18.....	35
Gambar 4.11 Eps 03 26:34.....	36
Gambar 4.12 Eps 03 26:51.....	36
Gambar 4.13 Eps 03 27:21.....	37
Gambar 4.14 Eps 03 27:43.....	37
Gambar 4.15 Eps 03 27:44.....	38
Gambar 4.16 Eps 03 27:52.....	38
Gambar 4.17 Eps 03 28:06.....	39
Gambar 4.18 Eps 03 29:03.....	39
Gambar 4.19 Eps 03 29:11.....	40



## INTISARI

Isu kesehatan mental menjadi topik utama di dalam drama Korea yang bertajuk *It's Okay to Not be Okay*. Drama Korea ini rilis pada tahun 2020 silam dengan memiliki rating tertinggi pada masanya. Meskipun memiliki rating tertinggi, drama ini sempat menuai kontroversi yang menerima kurang lebih 50 aduan karena adegan pelecehan seksual yang tayang di dalam beberapa episode. Penelitian pada drama yang memiliki latar belakang para tokoh yang memiliki gangguan mental dan trauma masa lalu ini merupakan jenis penelitian kualitatif dan menggunakan teori studi analisis Semiotika Charless Sanders Pierce yang mengemukakan tanda, objek, dan interpretan. Hasil penelitian ini yang pertama, mengenai adegan metode *butterfly hug* menjadi tanda yang dianalisis dengan segitiga trikotomi dari tanda tersebut. Yang kedua, objek yang menjadi tokoh utama dalam drama ini adalah *butterfly hug* yang merupakan metode *healing* atau penyembuhan. Dan yang ketiga, interpretan dari *butterfly hug* sendiri sebagai metode penyembuhan untuk para tokoh ketika mengalami gangguan kecemasan, panik, ataupun ketika sedang dalam *maniac* sedih. Hasil dari penelitian ini mengungkap makna dari adanya metode *butterfly hug* yang mampu mengatasi emosi yang kurang stabil dari si penderita gangguan kecemasan.

Kata Kunci : *Butterfly Hug*, Psikologi Komunikasi, Semiotika



## ABSTRACT

*Mental health issues are the main topic in the Korean drama It's Okay to Not be Okay. This Korean drama was released in 2020 and had the highest rating of its time. Despite having the highest rating, the drama had reaped controversy receiving approximately 50 complaints due to sexual harassment scenes that aired in several episodes. Research on this drama, which has a background of characters who have mental disorders and past trauma, is a type of qualitative research and uses the theory of Charless Sanders Pierce's Semiotics analysis study which puts forward signs, objects, and interpretants. The results of this study are first, regarding the scene of the butterfly hug method being a sign that is analyzed by the trichotomy triangle of the sign. Second, the object that becomes the main character in this drama is the butterfly hug which is a healing method. And third, the interpretant of the butterfly hug itself as a healing method for the characters when experiencing anxiety disorders, panic, or when they are in a sad maniac. The results of this study reveal the meaning of the butterfly hug method which is able to overcome the unstable emotions of people with anxiety disorders.*

*Keywords : Butterfly Hug, Psychology of Communication, Semiotic*

