

**REPRESENTASI KASIH SAYANG REMAJA DALAM FILM “DILAN
1990” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI



Disusun oleh:
Rexgie Anara 18.96.0504

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2024**

**REPRESENTASI KASIH SAYANG REMAJA DALAM FILM “DILAN
1990” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat dalam Mencapai
Gelar Sarjana Strata Satu (S1)



Disusun Oleh:

Rexgie Anara (18.96.0504)

Dosen Pembimbing:

Rivga Agusta, S.IP, MA

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI


**REPRESENTASI KASIH SAYANG REMAJA DALAM FILM “DILAN
1990” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Rexgie Anara
18.96.0504**

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
Pada tanggal 2 Mei 2024

Dosen Pembimbing


Riva Agusta, S.IP, M.A
NIK: 190302319

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI KASIH SAYANG REMAJA DALAM FILM “DILAN
1990” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**Rexgie Anara
18.96.0504**

Telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
Pada tanggal 14 Mei 2024

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

**Rosyidah Javanti Vijaya, S.E., M.Hum
NIK: 190302266**

**Stara Asrita, S.I.Kom., M.A
NIK: 190302364**

**Rivga Agusta, S.IP, MA
NIK: 190302319**

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Tanggal 14 Mei 2024

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



**Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom
NIK: 190302125**

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 2 Mei 2024



Rexgie Anara
18.96.0504

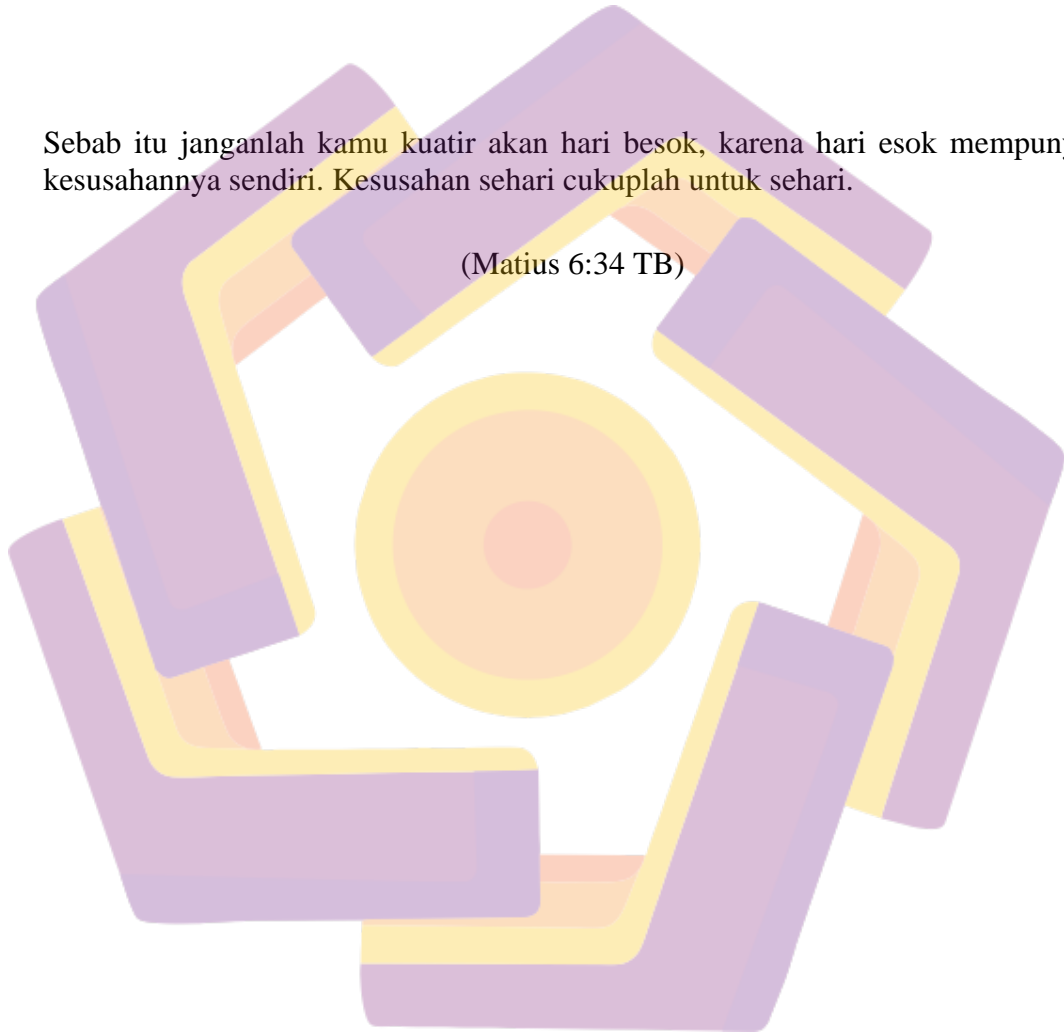
MOTTO

Musim terus berganti baik dalam pasang surut kehidupan tetaplah bersyukur melewati masa – masa susah senang karena yang diatas punya rancangan baik untuk dimasa yang akan datang

(Rexgie Anara)

Sebab itu janganlah kamu kuatir akan hari besok, karena hari esok mempunyai kesusahannya sendiri. Kesusahan sehari cukuplah untuk sehari.

(Matius 6:34 TB)



PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur yang dikasihi oleh Tuhan Yesus Kristus dengan rasa syukur mempersembahkan skripsi kepada yang telah berkontribusi dalam penyelesaian penulisan skripsi sebagai syarat mendapatkan gelar S1–Ilmu Komunikasi Universitas AMIKOM Yogyakarta sebagai rasa terima kasih:

1. Berterima kasih kepada Tuhan Yesus yang memberikan proses dalam kehidupan untuk mencapai proses dari awal sampai akhir yang selalu menyertai perjalanan.
2. Kedua orang tua yang saya cintai yang selalu mendukung dalam keadaan susah maupun senang selalu memberikan semangat untuk menyelesaikan pendidikan dari awal sampai selesai.
3. Kakak pertama yang tertua yang selalu memberikan masukan dalam bidang pendidikan maupun kehidupan.
4. Dosen pembimbing yang telah memberikan ilmu selama pada masa penulisan skripsi serta dukungan untuk menyelesaikan dari awal sampai akhir.
5. Berterima kasih kepada diri sendiri yang telah mengikuti proses penulisan skripsi berjuang sampai akhir

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan yang Maha Esa atas hikmat yang diberikan serta anugerah-Nya. Penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “REPRESENTASI KASIH SAYANG REMAJA DALAM FILM “DILAN 1990” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES). Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi & Sosial Universitas AMIKOM Yogyakarta. Dalam penulisan skripsi ini, penulis mengucapkan Terima kasih banyak yang telah memberikan bimbingan, arahan, masukan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan Terima kasih kepada:

1. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T, M.Kom Dekan Fakultas Ekonomi & Sosial Universitas AMIKOM Yogyakarta.
2. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng Kaprodi Fakultas Ekonomi & Sosial Universitas AMIKOM Yogyakarta.
3. Ibu Rivga Agusta, S.IP, M.A Dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan memberikan masukan untuk memperbaiki skripsi penulis.
4. Semua Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu pengetahuan selama perkuliahan.
5. Orang tua penulis yang dikasihi yang selalu memberikan dukungan dan motivasi dalam penulisan ini.
6. Saudara kandung pertama yang selalu memberikan arahan dalam penulisan, ide, solusi serta dukungan menyelesaikan skripsi ini.
7. Keluarga yang selalu memberikan semangat dalam penulisan skripsi agar dapat menyelesaikan.
8. Teman dekat pada masa jenjang SMA yang membantu saat penulisan skripsi memberikan masukan serta motivasi menyelesaikan skripsi.
9. Teman perjuangan pada masa perkuliahan yang membantu memberikan ide serta informasi berguna untuk penulisan.

Dalam penulisan skripsi ini tentunya penulis menyadari memiliki kekurangan. Oleh karena itu penulis memohon maaf apabila menemukan kesalahan dalam penulisan dari keseluruhan isi. Akhir kata penulis berharap semoga skripsi bermanfaat bagi pembaca.

Penulis



Rexgie Anara
18.96.0504

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR BAGAN	xii
INTISARI	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Batasan Masalah	7
1.4 Tujuan Penelitian	8
1.5 Manfaat Penelitian	8
1.5.1 Manfaat Teoritis	8
1.5.2 Manfaat Praktis	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Kerangka Berpikir	11
2.3 Landasan Teori	13
2.3.1 Film	13
2.3.2 Semiotika Roland Barthes	14
2.3.3 Representasi	18
2.3.4 Kasih Sayang	18
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	21
3.1 Desain Penelitian	21
3.1.1 Jenis Penelitian	21
3.1.2 Metode Penelitian	21

3.2	Subjek Penelitian dan Objek penelitian.....	21
3.2.1	Subjek Penelitian.....	22
3.2.2	Objek penelitian	22
3.3	Sumber Data	23
3.3.1	Data Primer	23
3.3.2	Data Sekunder	23
3.4	Teknik Pengumpulan Data	23
3.4.1	Observasi.....	24
3.4.2	Dokumentasi	24
3.5	Teknik Analisis Data	24
3.5.1	Tahapan Pengambilan Data	25
3.5.2	Tahapan Reduksi.....	25
3.5.3	Tahapan Penyajian Data.....	25
3.5.4	Tahapan Verifikasi Data	25
BAB IV HASIL & PEMBAHASAN		26
4.1	Hasil Temuan	26
4.2	Pemeran Tokoh dalam film “Dilan 1990”.....	27
4.3	Kasih sayang romantis yang diperlihatkan dalam film “Dilan 1990”....	29
4.4	Pembahasan	79
4.4.1	Representasi Perasaan Cemburu Terhadap Pasangan.....	79
4.4.2	Representasi Selalu memberi perhatian	81
4.4.3	Representasi Kepedulian kepada orang disayangi	83
BAB V KESIMPULAN & SARAN		89
5.1	Kesimpulan.....	89
5.2	Saran	89
DAFTAR PUSTAKA		91

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Poster Film Dilan 1990 26



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	10
Tabel 4.1 Pemeran Tokoh dalam film “Dilan 1990”	29
Tabel 4.2 Scene 1	30
Tabel 4.3 Scene 2	31
Tabel 4.4 Scene 3	33
Tabel 4.5 Scene 4	35
Tabel 4.6 Scene 5	37
Tabel 4.7 Scene 6	38
Tabel 4.8 Scene 7	40
Tabel 4.9 Scene 8	41
Tabel 4.10 Scene 9	43
Tabel 4.11 Scene 10	45
Tabel 4.12 Scene 11	47
Tabel 4.13 Scene 12	49
Tabel 4.14 Scene 13	52
Tabel 4.15 Scene 14	54
Tabel 4.16 Scene 15	57
Tabel 4.17 Scene 16	59
Tabel 4.18 Scene 17	61
Tabel 4.19 Scene 18	62
Tabel 4.20 Scene 19	64
Tabel 4.21 Scene 20	66
Tabel 4.22 Scene 21	68
Tabel 4.23 Scene 22	70
Tabel 4.24 Scene 23	72
Tabel 4.25 Scene 24	75
Tabel 4.26 Scene 25	78

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	11
Bagan 2.3.1 Struktur bagan semiotika Roland Barthes.....	16



INTISARI

Penelitian ini memfokuskan pada film "Dilan 1990," menggambarkan bagaimana kasih sayang antara tokoh utama dapat menjadi dorongan bagi tindakan-tindakan yang berlebihan akibat faktor emosional. Dalam penelitian ini, metode yang digunakan adalah kualitatif, dengan kajian yang mendalam dan detail. Teori yang digunakan adalah teori Semiotika dari Roland Barthes, yang melihat tanda-tanda melalui pemaknaan denotasi, konotasi, dan mitos. Selain itu, penelitian ini mengikuti paradigma konstruktivis, yang berfokus pada bagaimana individu membangun realitas sosial mereka.

Dalam analisis, film "Dilan 1990" menjadi studi kasus dan menggambarkan representasi kasih sayang remaja yang dihadapkan pada berbagai rintangan dan tantangan dalam memperjuangkan cinta mereka. Film ini memperlihatkan bagaimana Dilan dan Milea bertahan dalam situasi yang penuh tekanan dan ketidakpastian, menggambarkan dinamika emosional yang kompleks dari hubungan remaja. Kajian ini tidak hanya melihat hubungan Dilan dan Milea dari segi naratif, tetapi juga memeriksa bagaimana tanda-tanda kasih sayang dikonstruksi dan diterima oleh penonton.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa kasih sayang dalam film ini ditampilkan sebagai sebuah perjalanan yang penuh dinamika, di mana setiap tindakan dan keputusan karakter dibentuk oleh konteks emosional dan sosial mereka. Analisis ini memberikan pandangan baru tentang bagaimana remaja dapat memahami dan memaknai kasih sayang dalam hubungan mereka.

Kata Kunci: Film, Kasih Sayang, Remaja, Semiotika.

ABSTRACT

This research focuses on the film "Dilan 1990," illustrating how affection between the main characters can become an impetus for excessive actions due to emotional factors. In this research, the method used is qualitative, with in-depth and detailed studies. The theory used is the semiotic theory of Roland Barthes, which looks at signs through the meaning of denotation, connotation and myth. Additionally, this research follows a constructivist paradigm, which focuses on how individuals construct their social reality.

In the analysis, the film "Dilan 1990" becomes a case study and depicts a representation of the love of teenagers who are faced with various obstacles and challenges in fighting for their love. This film shows how Dilan and Milea survive in situations full of stress and uncertainty, depicting the complex emotional dynamics of teenage relationships. This study not only looks at Dilan and Milea's relationship from a narrative perspective, but also examines how signs of affection are constructed and received by the audience.

This research concludes that affection in this film is presented as a journey full of dynamics, where each character's actions and decisions are shaped by their emotional and social context. This analysis provides new insights into how adolescents can understand and interpret affection in their relationships.

Keywords: Film, Affection, Teenagers, Semiotics.