

**POLA KOMUNIKASI ADAT KATO NAN AMPEK PADA GENERASI Z  
DI PADANG, SUMATERA BARAT**

Untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat sarjana Program Studi Ilmu  
Komunikasi



**Disusun oleh:**

**BAGAS PRATAMA ZURI**

20.96.1895

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S-1 ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
TAHUN 2024**

**POLA KOMUNIKASI ADAT KATO NAN AMPEK PADA GENERASI Z  
DI PADANG, SUMATERA BARAT**

**SKRIPSI**



Disusun oleh:

**BAGAS PRATAMA ZURI**

**20.96.1895**

**PROGRAM SARJANA**

**PROGRAM STUDI S-1 ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**

**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**TAHUN 2024**

**LEMBAR PERSETUJUAN  
SKRIPSI**

**POLA KOMUNIKASI ADAT KATO NAN AMPEK PADA GENERASI Z DI  
PADANG, SUMATERA BARAT**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Bagas Pratama Zuri  
20.96.1895

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada, 25 juni 2024

Dosen Pembimbing,



Yulinda Erlistyawan S.Ikom.,M.Med.kom  
NIK. 190302485

**LEMBAR PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**POLA KOMUNIKASI ADAT KATO NAN AMPEK PADA GENERASI Z DI  
PADANG, SUMATERA BARAT**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Bagas Pratama Zuri  
NIM 20.96.1895

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

17 Juli 2024

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si  
NIK 190302478

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom., M.A  
NIK 190302435

Yulinda Erlistyarini, S.Ikom., M.Med.Kom  
NIK 190302485

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)  
17 Juli 2024

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.  
NIK. 190302125

### PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi Pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi

Yogyakarta, 25 Juni 2024



Bagas Pratama Zuri  
NIM 20.96.1895

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Dengan penuh rasa syukur atas izin Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan karunia nya serta kekuatan untuk menyelesaikan skripsi saya ini. Saya selalu mengucapkan sholawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW. Dalam setiap Langkah, saya berusaha untuk mewujudkan impian saya. Untuk itu, saya membuat karya kecil ini untuk papa (Almarhum) saya dan mama yang saya sayangi dan saya banggakan.

Karya ini adalah tanda hormat, bakti, dan rasa terima kasih yang tak terhingga kepada kedua orang tua saya yaitu papa (almarhum) saya dan mama saya yang telah memberikan kasih sayang yang tak terhingga dan semangat yang tiada hentinya untuk menyelesaikan skripsi ini. Semoga skripsi ini menjadi awal yang akan membuat papa (almarhum) dan mama merasa bangga dan bahagia. Dan untuk kedua kakak perempuan saya yang sangat saya sayangi, saya ingin mengucapkan terima kasih atas doa, kasih sayang dan dukungan yang selalu kalian berikan kepada adik bungsu mu ini untuk menyelesaikan skripsi ini. Dan tidak lupa pasangan hidup yang selalu menemani hidup dan memberikan dukungan yang tiada hentinya kepada saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Orang tua penulis, papa Zulkifli umartias S.E (Alm) dan mama Choiriah Kurniawati yang dicintai

Terima kasih terlebih kepada Bagas Pratama Zuri atas kegigihan, kerja keras, kesabaran, dan tekad untuk bertahan sampai sejauh ini. Terima kasih atas keteguhan hati dan jiwa untuk terus melangkah walaupun banyak rintangan yang sangat berat tetapi semua itu sudah kamu lalui. Skripsi ini adalah bukti bahwa setiap usaha dan perjuangan memiliki nilai dan hasil yang memuaskan. Selamat untuk diri sendiri yang pantang menyerah dalam menghadapi apapun, yang selalu berusaha untuk mewujudkan apa yang diinginkan oleh almarhum papa untuk menyelesaikan kuliah dengan nilai yang memuaskan. Semoga hasil dari skripsi ini dapat menjadi landasan untuk mencapai masa depan yang lebih cerah dan sukses

## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana Satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta. Maka dari itu, dengan rasa bangga dan bahagia saya ucapkan banyak rasa syukur dan terimakasih kepada.

1. Tuhan YME, karena atas ridho dan berkah yang ia berikan maka skripsi ini dapat selesai tepat pada waktunya, puji syukur tak terhingga pada Allah SWT dan Nabi besar Muhammad SAW yang telah mengabulkan segala doa.
2. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M, selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom. M.Eng. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Kedua orang tua saya, papa dan mama yang saya cintai dan sayangi yang senantiasa berdoa, bekerja keras, dan mendukung segala sesuatu yang dilakukan demi masa depan putra bungsunya.
5. Dosen pembimbing Bu Yulinda Erlistyarini, S.Ikom, M.Med.Kom. Selaku dosen pembimbing yang telah sabar membantu dan membimbing penulis pada skripsi ini.
6. Kedua kakak kandung saya yang senantiasa memberikan dukungan dan doa kepada adiknya.
7. Kepada teman hidup Dwi Nurmayasari Ramadani yang telah memberikan dukungan dan motivasi yang tiada hentinya kepada penulis untuk berjuang menyelesaikan skripsi ini.
8. Kepada semua teman-teman penulis yang telah memberikan dukungan dan bantuan kepada penulis yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Yogyakarta, 25 Juni 2024



Bagas Pratama Zuri

## DAFTAR ISI

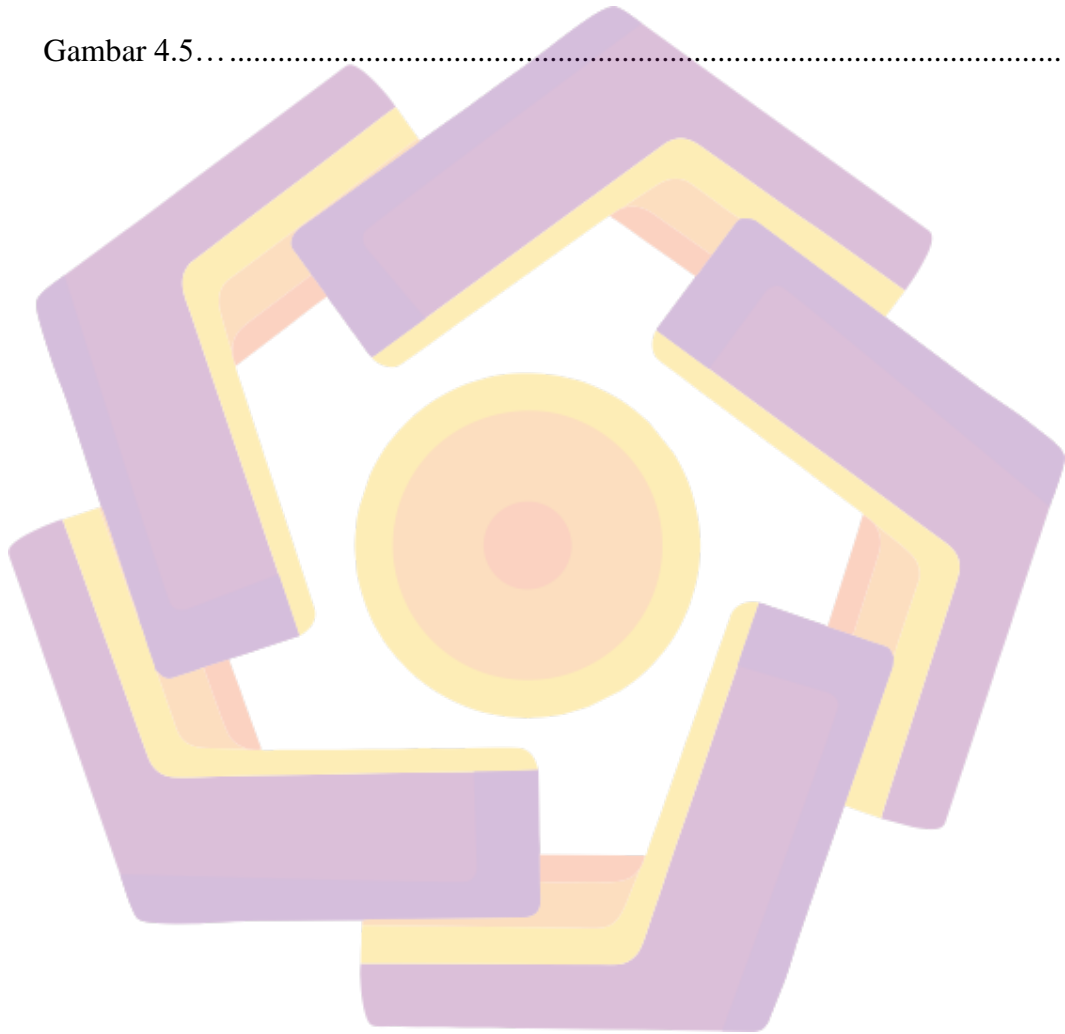
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>I</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>II</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS.....</b>	<b>III</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>IV</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>V</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>VI</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>VIII</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>IX</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>X</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Manfaat penelitian .....	6
1.5 Sistematika Penulisan .....	7
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>8</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	8
2.2 Landasan Teoritis.....	11
2.2.2 Teori Sosiodialektologi.....	14
2.2.3 Adat.....	14
2.2.4 Kato Nan Ampek .....	15
2.2.5 Generasi Z.....	16
2.3 Kerangka Konsep.....	18
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>19</b>
3.1 Paradigma penelitian.....	19
3.2 Pendekatan Penelitian .....	19
3.3 Metode Penelitian .....	20
3.4 Subjek dan Objek Penelitian .....	21
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	23
3.6 Teknis Analisis Data .....	24
3.7 Teknik Keabsahan Data .....	26
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>28</b>



4.1 Deskripsi Profil Narasumber.....	28
4.2 Temuan Penelitian .....	32
4.2.1 Pola Komunikasi.....	32
4.2.3 Kato Nan Ampek .....	41
4.2.4 Penerapan kato nan ampek pada generasi Z .....	43
4.3 Pembahasan.....	48
4.3.1 Pola Komunikasi.....	48
4.3.2 Sosiodialektologi.....	53
4.3.3 Kato Nan Ampek .....	55
4.3.4 Penerapan Kato Nan Ampek Pada generasi Z .....	56
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>59</b>
5.1 Kesimpulan .....	59
5.2 Saran .....	59
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>61</b>
<b>LAMPIRAN 1.....</b>	<b>63</b>
<b>LAMPIRAN 2.....</b>	<b>80</b>
<b>Lampiran 3 .....</b>	<b>82</b>
<b>LAMPIRAN 4.....</b>	<b>83</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 .....	27
Gambar 4.2 .....	28
Gambar 4.3 .....	28
Gambar 4.4 .....	29
Gambar 4.5 .....	30



## ABSTRAK

Manusia merupakan makhluk sosial yang membutuhkan hubungan yang baik dengan orang lain, dan mempunyai keinginan untuk berhubungan dengan orang lain. Karena manusia selalu bisa berkembang dan mampu melaksanakan kehidupan bermasyarakat tentunya dengan komunikasi yang bisa dilakukan kapan saja. Dalam budaya Minangkabau, terdapat aturan dan ajaran dalam berkomunikasi yaitu *Kato Nan Ampek*. *Kato Nan Ampek* adalah salah satu landasan bagi orang yang suku Minangkabau untuk berkomunikasi, *Kato Nan Ampek* mengajarkan tentang bagaimana berkomunikasi dengan orang yang lebih besar umurnya dari kita, orang yang sama umurnya dengan kita, dan orang yang lebih kecil umurnya dari kita. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui apakah penggunaan *Kato Nan Ampek* masih berperan penting dalam berkomunikasi pada generasi Z di Padang, Sumatra Barat. Penelitian ini juga digunakan untuk mengetahui bagaimana pengaruh *Kato Nan Ampek* pada generasi Z guna memahami dan menyadari bagaimana pentingnya pola komunikasi tradisi *Kato Nan Ampek* pada kehidupan sehari-hari. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif, data dikumpulkan dengan wawancara dan merujuk pada buku-buku, skripsi, jurnal, dan internet yang membahas tentang *Kato Nan Ampek*. Data dianalisis dengan menggunakan model analisis interaktif dan teori yang digunakan pada penelitian ini yaitu sosiodialektologi.

**Kata kunci:** Makhluk sosial, Budaya Minangkabau, *Kato nan Ampek*, Pola Komunikasi, Generasi Z, sosiodialektologi

## ABSTRACT

*Humans are social creatures who need good relationships with other people, and have a desire to connect with other people. Because humans can always develop and are able to carry out social life, of course with communication that can be done at any time. In Minangkabau culture, there are rules and teachings in communicating, namely Kato Nan Ampek. Kato Nan Ampek is one of the foundations for people from the Minangkabau tribe to communicate. Kato Nan Ampek teaches how to communicate with people who are older than us, people who are the same age as us, and people who are younger than us. This research aims to find out whether the use of Kato Nan Ampek still plays an important role in communicating among generation Z in Padang, West Sumatra. This research is also used to find out how Kato Nan Ampek influences Generation Z in order to understand and realize how important Kato Nan Ampek traditional communication patterns are in everyday life. This research uses a qualitative descriptive method, data is collected by passive observation and referring to books, theses, journals and the internet which discuss Kato Nan Ampek. The data was analyzed using an interactive analysis model and the theory used in this research was sociodialectology.*

**Keywords:** *Social creatures, Minangkabau Culture, Kato nan Ampek, Communication Patterns, Generation Z, sociodialectology*