

**REPRESENTASI MODERASI BERAGAMA UNTUK
TOLERANSI DI INDONESIA**

**(ANALISIS FRAMING KONTEN YOUTUBE
#LOGINDICLOSETHEDOOR SEASON I 2023)**

SKRIPSI



Disusun oleh:

PUTRI HANNA FARIDAH

NIM. 20.96.1892

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

TAHUN 2024

**REPRESENTASI MODERASI BERAGAMA UNTUK
TOLERANSI DI INDONESIA**

**(ANALISIS FRAMING KONTEN YOUTUBE
#LOGINDICLOSETHEDOOR SEASON I 2023)**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

PUTRI HANNA FARIDAH

NIM. 20.96.1892

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

YOGYAKARTA

TAHUN 2024

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

Representasi Moderasi Beragama Untuk Toleransi di Indonesia
(Analisis Framing Konten Youtube #LogindiClosetheDoor Season I 2023)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

PUTRI HANNA FARIDAH

NIM 20.96.1892

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 21 Mei 2024

Dosen Pembimbing,


Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S. Sos., M.A
NIK. 190302476

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

Representasi Moderasi Beragama Untuk Toleransi di Indonesia
(Analisis Framing Konten Youtube #LogindClosetheDoor Season I 2023)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

PUTRI HANNA FARIDAH

NIM 20.96.1892

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 01 Juli 2024

Nama Penguji

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302435

Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A.
NIK. 190302360

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302476

Tanda Tangan



Skrripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
(01 Juli 2024)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.

NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 21 Mei 2024


METER
TEMPER
FBALX143400438
PUTRI HANNA FARIDAH
NIM. 20.96.1892

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Assalamualaikum Wr. Wb

Alhamdulillah segala puja dan puji syukur selalu saya panjatkan kepada Allah SWT, serta sholawat dan salam tidak lupa penulis haturkan kepada junjungan nabi Muhammad SAW yang telah membawa kami dari zaman *jahiliyah* menuju zaman yang penuh dengan cahaya saat ini. Berkat karunia- Nya dari segala bentuk seperti ilmu, pemahaman, dan kemudahan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai bentuk kewajiban sebagai mahasiswa akhir. Pertama penulis mempersembahkan skripsi ini untuk diri penulis sendiri yang telah mau berjuang, bertahan, dan menyelesaikan skripsi ini dengan sesuai harapan dan keinginan penulis ataupun orang tua penulis. Semoga untuk kedepan melalui skripsi ini penulis dapat mendapatkan ilmu yang bermanfaat, pekerjaan yang baik, serta menjadi pribadi yang lebih baik dan bertanggungjawab dikemudian hari.

Skripsi ini juga penulis dedikasikan kepada keluarga saya tercinta khususnya kepada Sudaryanti (Ibu) dan Ugi Wahyono. H (Bapak) yang telah mendukung dan menyemangati saya baik secara mental ataupun dalam bentuk finansial. Kemudian kepada saudara-saudara kandung penulis. Penulis ucapkan terimakasih telah menjadi salah satu dari penyemangat dan pendorong saya dalam mengerjakan proses skripsi ini. Selain itu untuk para penyanyi dan aktor Indonesia, Korea dan China yang telah berkarya sehingga menjadi salah satu kebahagiaan penulis dalam menemani proses pengerjaan skripsi ini, khususnya exo dan nct dream. Pastinya tidak lupa untuk teman-teman yang telah hadir dihidup penulis dari awal hingga saat ini. Penulis ucapkan terimakasih banyak karena menjadi salah satu tempat keluh kesah dan penyemangat dalam proses ini. Semoga kita semua diberi kesehatan, kemudahan dan petunjuk dalam setiap langkah yang kita jalani aamiin.

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya serta shalawat dan salam selalu dihaturkan kepada nabi Muhammad SAW. Penulis dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta. Alhamdulillah penulis dapat menyelesaikan skripsi ini, dengan judul “Representasi Moderasi Beragama Untuk Toleransi di Indonesia (Analisis Framing Konten Youtube #LogindiClosetheDoor)”.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. (Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S. Sos., M.A (Dosen Pembimbing Skripsi) yang telah sabar dalam membimbing penulis dalam penelitian ini hingga akhir.
5. Seluruh dosen Fakultas Ekonomi dan Sosial atas ilmu yang telah diberikan kepada penulis selama ini.
6. Dan seluruh anggota keluarga. Khususnya ibu saya yang telah berkorban sekuat tenaga dan jiwanya memberikan segala bentuk kasih sayang secara mental ataupun finansial, nasihat, semangat, dorongan bagi penulis untuk dapat menyelesaikan proses skripsi ini.

7. Auliya Imtihani yang selama kurang lebih 11 tahun, telah menjadi teman baik penulis dari masa dipondok hingga menempuh perkuliahan ini. Menjadi tempat bercerita, keluh kesah, pengingat bagi penulis.
8. Teman-teman IKPM Banjarnegara yang telah menjadi inspirasi bagi penulis.
9. Nabila Salsa dan Linda Sulistyaningrum yang mau menjadi teman penulis selama perkuliahan dimulai hingga masa perkuliahan ini akan berakhir. Semoga pertemanan ini bertahan hingga nanti dan sekali lagi penulis sampaikan ucapan terimakasih banyak untuk kalian.
10. Teman-teman kelas, dan segenap mahasiswa seperjuangan yang telah memberikan banyak pelajaran dan pengalaman bagi penulis selama menjadi mahasiswa.
11. Kepada para guru dan pengajar yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat dan pondasi bagi penulis dalam kehidupan ini.
12. Teman satu angkatan penulis Guardian Generation 2019.

Yogyakarta, 21 Mei 2024



Putri Hanna Faridah

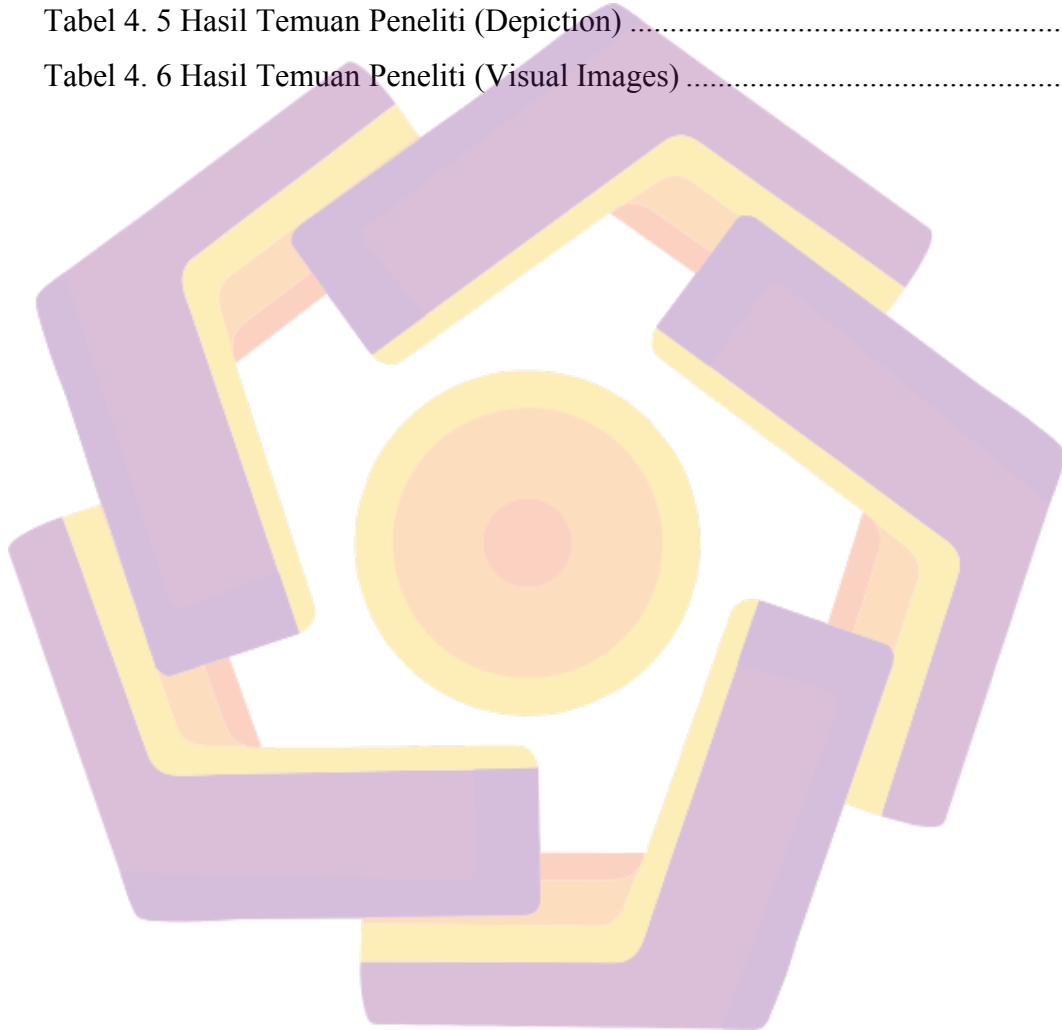
DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.4.1 Manfaat Teoritis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	8
1.4.3 Sisitematika Bab	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Penelitian Sebelumnya	10
2.2 Landasan Teori	18
2.2.1 Representasi	18
2.2.2 Moderasi Beragama	19
2.2.3 Toleransi.....	23
2.2.4 Media Sosial Youtube	24
2.2.5 Teori Konstruksi Sosial.....	25
2.2.6 Konstruksi Sosial Media Massa.....	27
2.3 Kerangka Konsep	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	31
3.1 Paradigma Penelitian	31
3.2 Pendekatan Penelitian.....	32
3.3 Metode Penelitian.....	33

3.4 Subjek & Objek Penelitian	35
3.5 Teknik Pengambilan Data	36
3.5.1 Studi Pustaka	36
3.5.2 Observasi	37
3.5.3 Dokumentasi	37
3.6 Waktu Penelitian	37
3.7 Teknik Analisis Data	37
3.7.1 Pengumpulan Data	38
3.7.2 Deskripsi Data Mentah	38
3.7.3 Reduksi Data	39
3.7.4 Kesimpulan	39
3.8 Teknik Keabsahan Peneliti	40
3.8.1 Teknik Peningkatan Ketekunan	41
3.8.2 Triangulasi Teori	41
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	43
4.1 Deskripsi Objek	43
4.2 Temuan Penelitian	44
4.2.1 Analisis Framing Model Gamson Pada Konten Youtube #LogindiClosetheDoor	45
4.3 Pembahasan	80
4.3.1 Teori Konstruksi Sosial Pada Kelima Konten Youtube #LogindiClosetheDoor	80
4.3.2 Teori Konstruksi Sosial Media Massa Pada Kelima Konten #LogindiClosetheDoor	85
4.3.3 Representasi Pada Kelima Konten #LogindiClosetheDoor	99
BAB V PENUTUP	101
5.1 Kesimpulan	101
5.2 Saran	102
DAFTAR PUSTAKA	103

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Sebelumnya.....	11
Tabel 4. 1 5 Konten #LogindiClosetheDoor	44
Tabel 4. 2 Hasil Temuan Peneliti (Methapors)	47
Tabel 4. 3 Hasil Temuan Peneliti (Exemplars)	49
Tabel 4. 4 Hasil Temuan Peneliti (Cathphrases).....	66
Tabel 4. 5 Hasil Temuan Peneliti (Depiction)	70
Tabel 4. 6 Hasil Temuan Peneliti (Visual Images)	76



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Proses Konstruksi Sosial Media Massa.....	29
Gambar 2. 2 Kerangka Konsep	30
Gambar 3. 1 Analsisi Framing Model Gamson dan Modigliani.....	35
Gambar 4. 1 Core Frame Penelitian Kelima Konten #LogindiClosetheDoor	45
Gambar 4. 2 Komentar Mengandung Ide Argumentasi Khalayak Pada Kolom Komentar Kelima Konten #LogindiClosetheDoor	89
Gambar 4. 3 Komentar Konsumtif Episode 13.....	90
Gambar 4. 4 Komentar Konsumtif Episode 15.....	91
Gambar 4. 5 Komentar Konsumtif Episode 26.....	91
Gambar 4. 6 Komentar Konsumtif Episode 28.....	92
Gambar 4. 7 Komentar Konsumtif Episode 29.....	92
Gambar 4. 8 Komentar Konfirmasi Episode 13.....	94
Gambar 4. 9 Komentar Konfirmasi Episode 15.....	95
Gambar 4. 10 Komentar Konfirmasi Episode 26.....	96
Gambar 4. 11 Komentar Konfirmasi Episode 28.....	97
Gambar 4. 12 Komentar Konfirmasi Episode 29.....	98

ABSTRACT

Religious moderation is an idea initiated by the Ministry of Religion in 2019 to improve the views and attitudes of religious communities in Indonesia. Indonesia itself is a multicultural country and adheres to Pancasila which contains divine values as well as the value of national unity and unity. This research aims to see that YouTube content #LogindiClosetheDoor can encourage tolerance and become a media for representing religious moderation in Indonesia by using the Gamson & Modigliani framing analysis model, as well as using the constructivism paradigm and using a media text analysis approach. Research data collection techniques come from literature studies, observations and related documentation. The researcher's data validity technique uses theoretical triangulation which includes the relevance of research findings seen using the perspective of social construction theory, mass media social construction theory and Stuard Hall's representation theory. The research results show that the frames of the five #LogindiClosetheDoor content contain religious moderation and play an important role in encouraging religious moderation and expanding Indonesian society's understanding of tolerance and harmony between religious communities.

Keywords: Religious Moderation, Gamson and Modigliani Framing, YouTube Content

ABSTRAK

Moderasi beragama adalah gagasan yang dibuat oleh Kementerian Agama tahun 2019 untuk meningkatkan cara pandang dan sikap antar umat beragama di Indonesia. Indonesia sendiri adalah negara multikultural dan berpegang teguh pada Pancasila yang mencakup nilai ketuhanan dan nilai persatuan dan kesatuan rakyat. Penelitian bertujuan untuk melihat konten youtube #LogindiClosetheDoor bisa mendorong toleransi dan menjadi media representasi moderasi beragama di Indonesia dengan menggunakan analisis *framing* model Gamson & Modigliani, serta menggunakan paradigma konstruktivisme dan menggunakan pendekatan analisis teks media. Teknik pengumpulan data penelitian berasal dari studi pustaka, observasi dan dokumentasi terkait. Teknik keabsahan data peneliti menggunakan triangulasi teori mencakup relevansi dari temuan penelitian yang dilihat menggunakan perspektif teori konstruksi sosial, teori konstruksi sosial media massa dan teori representasi Stuart Hall. Hasil penelitian menunjukkan bahwa bingkai atau *frame* dari kelima konten #LogindiClosetheDoor memuat moderasi beragama dan berperan penting dalam mempromosikan moderasi beragama dan memperluas pemahaman masyarakat Indonesia tentang toleransi dan kerukunan antar umat beragama.

Kata Kunci: Moderasi Beragama, *Framing* Gamson dan Modigliani, Konten Youtube