

**PERAN IBU DALAM FILM AIR MATA DI UJUNG SAJADAH**

**( ANALISIS SEMIOTIKA CHRISTIAN METZ DI FILM AIR MATA DI  
UJUNG SAJADAH )**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana Strata Satu  
(S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Disusun oleh:

**Ersa Nurul Syahraini**

**20.96.2182**

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2024**

**PERAN IBU DALAM FILM AIR MATA DI UJUNG SAJADAH**  
**( ANALISIS SEMIOTIKA CHRISTIAN METZ DI FILM AIR MATA DI**  
**UJUNG SAJADAH)**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana Strata Satu  
(S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi

Universitas Amikom Yogyakarta



Disusun oleh:

**Ersa Nurul Syahraini**

**20.96.2182**

Kepada

**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**  
**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**  
**YOGYAKARTA**

**2024**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**PERAN IBU DALAM FILM AIR MATA DI UJUNG SAJADAH  
( ANALISIS SEMIOTIKA CHRISTIAN METZ DI FILM AIR MATA DI  
UJUNG SAJADAH )**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Ersa Nurul Syahraini**  
**20.96.2182**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 14 Mei 2024

Dosen Pembimbing,



**Stara Asrita, S.I.Kom., M.A**  
**NIK. 190302364**

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

PERAN IBU DALAM FILM AIR MATA DI UJUNG SAJADAH  
( ANALISIS SEMIOTIKA CHRISTIAN METZ DI FILM AIR MATA DI  
UJUNG SAJADAH )

yang disusun dan diajukan oleh

Ersa Nurul Syahraini  
20.96.2182

Telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji  
pada 17 Juli 2024

Nama Penguji

Angga Intucri Mahendra P, M.I.Kom  
NIK. 190302339

Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si  
NIK. 190302478

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A  
NIK. 190302364

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
Tanggal 17 Juli 2024

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.  
NIK. 190302125

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 17 Juli 2024



Ersa Nurul Syahraini  
NIM 20.96.2182

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Alhamdulillah Rabbil Alamin, sujud serta syukur kepada Allah SWT. Terima kasih atas karunia-Mu yang telah memberikan kemudahan dan kelancaran sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.*

*Skripsi ini saya persembahkan untuk diri saya sendiri, terimakasih karena sudah berjuang dan bisa bertahan sejauh ini. Tidak serta-merta menjadi mudah memang, akan tetapi pada akhirnya semua akan bisa terlewati. Perjalanan terjal masih akan terus dijumpai, maka darinya mari menjadi lebih tangguh dari hari-hari sebelumnya.*

*Pada Halaman Persembahan ini saya mengucapkan terima kasih kepada keluarga saya, untuk kedua orang tua saya Ayah & Mama, dan untuk saudara perempuan saya Raihan. Terima kasih sudah mengusahakan semua yang terbaik, sudah mendoakan, mensupport, dan senantiasa ada di kala susah, sedih, senang, maupun bahagia. I love u more, semoga dengan ini semua yang kita ingini lekas membuahakan hasil yang baik aamiin.*

*Terimakasih kepada Bapak H. M Sidik & Alm. Ibu Jaenab, serta saudara-saudari saya Nano, Lies, Lia, dan Sari yang sudah memberikan support terbaik selama proses perkuliahan ini.*

*Skripsi ini saya persembahkan untuk keluarga besar saya, untuk Ummi, Nenek, Ua, Om dan Bibi, serta saudara/i sepupu saya, terima kasih sudah mendoakan dan mensupport saya selama proses perkuliahan, i love u all.*

*Skripsi ini juga saya persembahkan untuk kekasih hati saya Yusi Ramadani, terima kasih sudah menemani, mendoakan, serta mendukung saya selama proses pengerjaan skripsi ini. Terima kasih sudah banyak memotivasi sehingga skripsi ini dapat diselesaikan tepat waktu, I love u.*

*Terakhir skripsi ini saya persembahkan untuk seluruh sahabat baik saya, untuk Fitriah, Dini, Dani, Nonik, Cici, Lia, Nurul dan Puji yang sudah menemani saya bertumbuh, mendoakan saya, dan ikutserta menemani dalam segala situasi maupun kondisi, terimakasih banyak untuk kalian semua.*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Peran Ibu Dalam Film Air Mata Di Ujung Sajadah (Analisis Semiotika Christian Metz Di Film Air Mata Di Ujung Sajadah)” dengan baik. Penelitian ini dibuat untuk memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun dalam proses penyusunan skripsi peneliti mendapatkan banyak bantuan, arahan, serta dukungan dari beberapa pihak, sehingga dengan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta)
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. (Kaprodil Ilmu Komunikasi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Stara Asrita, S.I.Kom., M.A (Dosen Pembimbing Skripsi)
5. Kedua Orang Tua saya Ayah & Mama yang sudah dengan sabar memberikan segala yang terbaik dan senantiasa mendoakan kemudahan untuk saya. Serta Adik saya Raihan Ramdhani yang mendukung saya selama mengemban pendidikan.
6. Kepada Bapak H. M Sidik & Almh. Ibu Jaenab yang sudah menyayangi dan mendukung saya dari kecil hingga dewasa. Serta untuk Saudara/i saya Nano, Lies, Lia, & Sari yang sudah mendukung saya selama mengemban pendidikan.
7. Kepada seluruh keluarga besar H. Muchtar M. Amin & H. Zubair Hamzah
8. Yusi Ramadani, S.T selaku kekasih hati saya yang selalu menemani, mendoakan dan memotivasi saya untuk terus bertumbuh, sekaligus support system dalam proses pengerjaan skripsi ini.
9. Sahabat saya Fitrah, Dini, Dani, Nonik, Cici, Lia, Nurul & Pujy

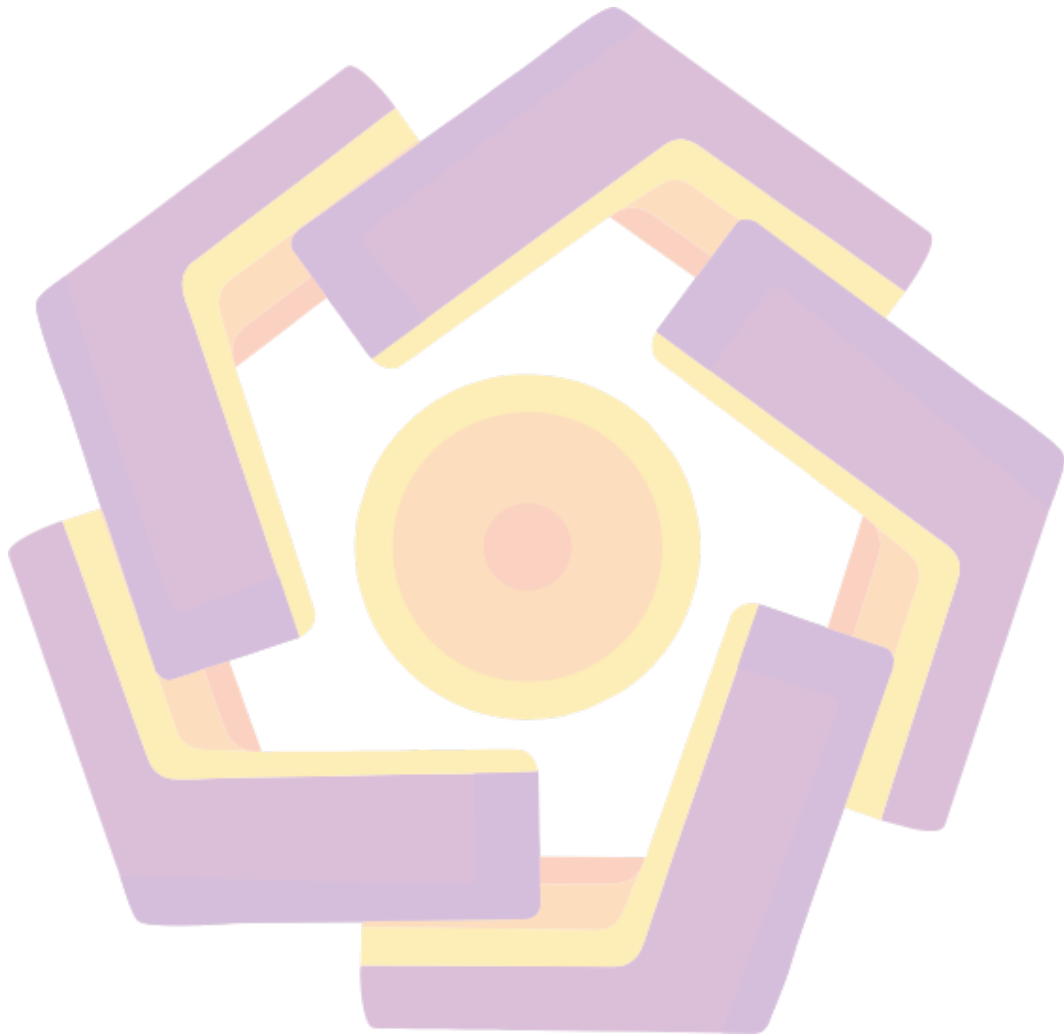
Yogyakarta, 17 Juli 2024



**Ersa Nurul Syahraini**

## **MOTTO**

*“Tidak ada yang menguntungkan maupun merugikanmu, kecuali atas izin dirimu sendiri” -Ersa nurul syahraini*





## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	vi
MOTTO .....	vii
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR TABEL .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	x
INTISARI .....	xii
ABSTRACT .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
1.4.1 Manfaat Secara Akademis .....	6
1.4.2 Manfaat Praktis .....	7
1.5 Sistematika Bab .....	7
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>8</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	8
2.2 Landasan Teori .....	9
2.2.1 Analisis Semiotika (Christian Metz) .....	9
2.2.2 Peran Ibu dan Keluarga .....	12
2.3 Kerangka Berpikir .....	15
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>16</b>
3.1 Paradigma Penelitian .....	16
3.2 Pendekatan Penelitian .....	17
3.3 Metode Penelitian .....	18

3.4	Objek Penelitian .....	19
3.5	Sumber Data .....	20
3.6	Teknik Analisis Data .....	21
3.6.1	Pengumpulan Data .....	21
3.6.2	Reduksi Data .....	22
3.6.3	Penyajian Data .....	24
3.6.4	Penarikan Kesimpulan .....	24
3.7	Uji Keabsahan Data .....	24
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN .....	26
4.1	Hasil Penelitian .....	26
4.2	Pembahasan .....	47
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN .....	50
5.1	Kesimpulan .....	50
5.2	Saran .....	50
DAFTAR PUSTAKA	.....	52

## DAFTAR TABEL

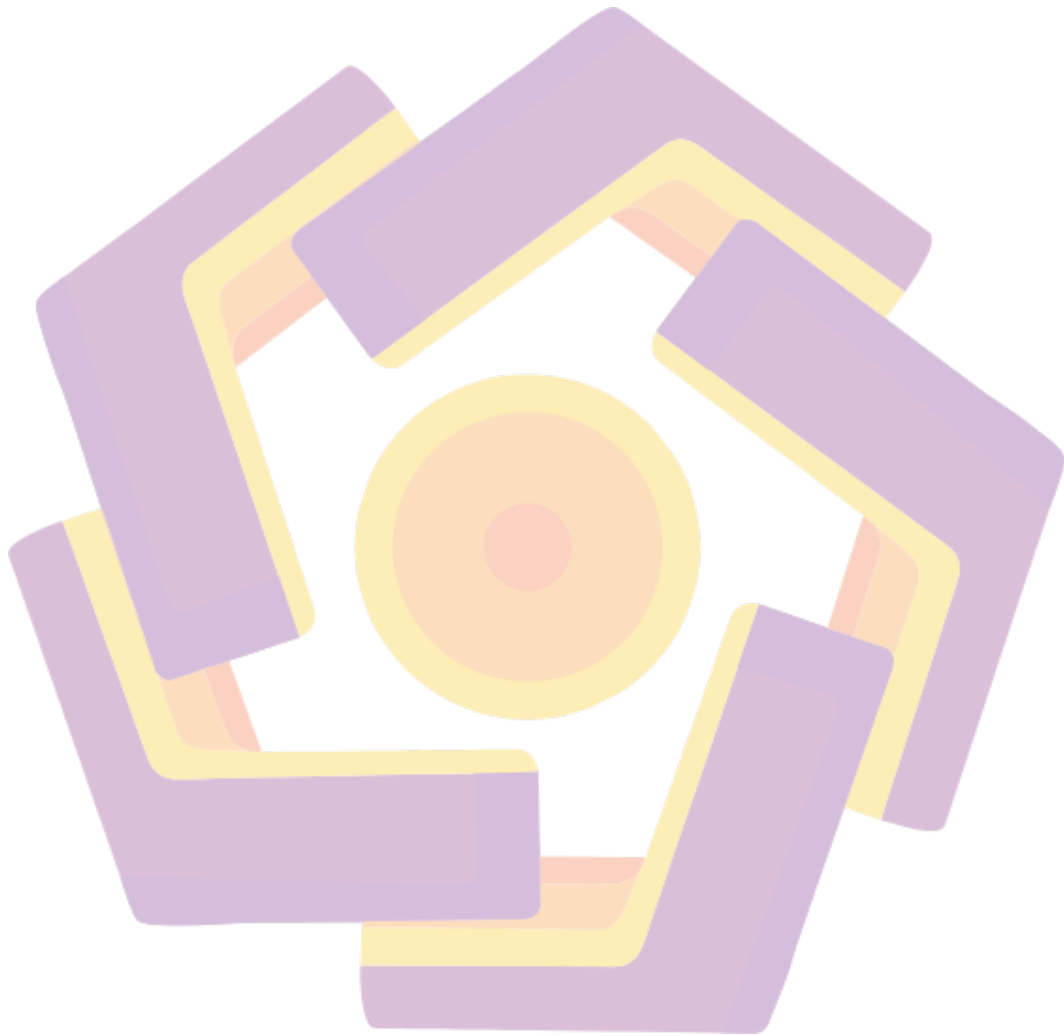
Tabel 2. 1 Kerangka Berpikir .....	15
Tabel 3. 1 Pemain Film Air Mata Di Ujung Sajadah .....	20
Tabel 3. 2 Sekuen dalam Film Air Mata Di Ujung Sajadah .....	24
Tabel 4. 1 Shot Aqilla di rumah .....	27
Tabel 4. 2 Shot Aqilla hamil besar tanpa Arfan .....	28
Tabel 4. 3 Shot Aqilla masuk rumah sakit .....	30
Tabel 4. 4 Shot Baskara berulangtahun .....	32
Tabel 4. 5 Shot Aqilla mencari keberadaan Arif .....	34
Tabel 4. 6 Shot Aqilla ketahuan pulang larut malam .....	35
Tabel 4. 7 Shot Aqilla dan Arfan resmi menikah .....	37
Tabel 4.8 Shot Aqilla berziarah, Arif tiba di Solo .....	39
Tabel 4. 9 Shot Aqilla menemui Arif di kantor .....	40
Tabel 4. 10 Shot Baskara jalan-jalan dengan Aqilla .....	43
Tabel 4. 11 Shot Parent's day sekolah Baskara .....	46



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Poster Film Air Mata Di Ujung Sajadah .....	19
Gambar 4. 1 Aqilla masuk kerumah .....	26
Gambar 4. 2 Aqilla dan Arfan menari .....	26
Gambar 4. 3 Aqilla menyuapi Arfan .....	27
Gambar 4. 4 Arfan berpamitan dengan Aqilla .....	27
Gambar 4. 5 Aqilla hidup sendirian dan tengah hamil .....	28
Gambar 4. 6 Aqilla hamil besar .....	28
Gambar 4. 7 Aqilla keluar dari rumah Arfan dan hendak melahirkan .....	28
Gambar 4. 8 Halimah memberi Arif seorang bayi .....	29
Gambar 4. 9 Aqilla masih belum siuman .....	29
Gambar 4. 10 Bayi Baskara .....	30
Gambar 4. 11 Aqilla siuman dan menanyakan bayinya .....	30
Gambar 4. 12 Aqilla merayakan ulangtahun Baskara .....	31
Gambar 4. 13 Baskara belajar jalan .....	31
Gambar 4. 14 Aqilla merayakan ulangtahun Baskara yang ke-7 .....	31
Gambar 4. 15 Baskara berumur 7 tahun dan merayakan ulangtahun .....	32
Gambar 4. 16 Ibu Halimah memberitahu Aqilla keberadaan Arif .....	33
Gambar 4. 17 Arif pulang kerja .....	33
Gambar 4. 18 Arif memberitahu Yumna Ibu Halimah meninggal .....	33
Gambar 4. 19 Aqilla mencari Arif ke kantor .....	33
Gambar 4. 20 Yumna mewanti-wanti Arif agar tidak memberi celah Aqilla .....	34
Gambar 4. 21 Aqilla ketahuan pulang larut malam .....	35
Gambar 4. 22 Aqilla ketahuan menonton konser .....	35
Gambar 4. 23 Ibu Halimah dan Aqilla berdebat .....	35
Gambar 4. 24 Arfan menikahi Aqilla di KUA .....	37
Gambar 4. 25 Aqilla di rumah susun bersama Arfan .....	37
Gambar 4. 26 Arfan sedang bekerja .....	37
Gambar 4. 27 Aqilla berziarah ke kuburan anaknya .....	38
Gambar 4. 28 Ibu Halimah menunggu Aqilla berziarah .....	39
Gambar 4. 29 Eyang Murni dan Mbok Tum menjemput Arif dan Yumna .....	39
Gambar 4. 30 Arif, Yumna dan Baskara baru sampai Solo .....	39
Gambar 4. 31 Aqilla menemui Arif di kantor, dan mereka bertengkar .....	40
Gambar 4. 32 Baskara pulang dijemput Aqilla .....	41
Gambar 4. 33 Baskara memberi makan berang-berang .....	41
Gambar 4. 34 Aqilla dan Baskara memberi makan gajah .....	42
Gambar 4. 35 Aqilla dan Baskara menaiki mobil buggy .....	42
Gambar 4. 36 Baskara menunggangi kuda didampingi Aqilla .....	42
Gambar 4. 37 Aqilla dan Baskara duduk menggambar .....	42
Gambar 4. 38 Aqilla dan Baskara makan bersama .....	43
Gambar 4. 39 Arif dan Yumna khawatir menunggu Baskara pulang .....	43
Gambar 4. 40 Acara parent's day di sekolah Baskara .....	44
Gambar 4. 41 Aqilla di parent's day .....	45
Gambar 4. 42 Orang tua murid menonton anaknya .....	45

Gambar 4. 43 Yumna dan Arif di acara parent's day ..... 45  
Gambar 4. 44 Baskara dan rekan-rekan sedang bernyanyi ..... 45  
Gambar 4. 45 Aqilla, Yumna, dan Arif bangga terhadap Baskara ..... 46



## INTISARI

Air Mata Di Ujung Sajadah merupakan sebuah film hasil garapan dari Sutradara Key Mangunsong. Film Air Mata Di Ujung Sajadah mengisahkan tentang dua orang ibu yang memperebutkan seorang anak laki-laki. Kedua ibu tersebut mempunyai permasalahan yang sama yaitu perasaan ingin memiliki anak laki-lakinya. Film Air Mata Di Ujung Sajadah menunjukkan adanya konflik keluarga pada tokoh utama, yang dimana terdapat rasa egois mendominasi didalamnya. Peran dua orang ibu pada film ini di gambarkan sebagaimana seorang ibu dalam menghadapi persoalan yang menyangkut anaknya. Adanya rasa egois yang mendominasi secara tidak langsung membuat semua tokoh yang terlibat mengalami permasalahan dan perdebatan, terutama pada kedua ibu, yaitu ibu asuh dan ibu kandung dari anak laki-laki yang di perebutkan untuk mendapatkan apa yang menjadi keinginannya. Penelitian ini bertujuan untuk menunjukan bagaimana peran seorang ibu yang terdapat dalam film Air Mata Di Ujung Sajadah. Penelitian ini menggunakan pendekatan Kualitatif dengan metode analisis deskriptif. Data penelitian yang telah di kumpulkan selanjutnya akan dianalisis dengan menggunakan teori semiotika Christian Metz.

**Kata Kunci : Film, Ibu, Peran, Air Mata Di Ujung Sajadah**

## **ABSTRACT**

Air Mata Di Ujung Sajadah is a film produced by Director Key Mangunson. The film Air Mata Di Ujung Sajadah tells the story of two mothers who fight over a son. Both mothers have the same problem, namely the feeling of wanting to have their son. The film Air Mata Di Ujung Sajadah shows the existence of family conflict in the main character, where a sense of selfishness dominates. The roles of the two mothers in this film are depicted as mothers dealing with problems involving their children. The existence of a dominating sense of selfishness indirectly causes all the characters involved to experience problems and incidents, especially the two mothers, namely the surrogate mother and the biological mother of the boy who are fighting over each other to get what they want. This research aims to show the role of a mother in the film Air Mata Di Ujung Sajadah. This research uses a qualitative approach with descriptive analysis methods. The research data that has been collected will then be analyzed using Christian Metz's semiotic theory.

**Keywords: Film, Mother, Role, Tears at the Edge of Sajadah**