

**REPRESENTASI AYAH DALAM SERIAL ANIME BUDDY DADDIES**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Sarjana pada Program  
Studi Ilmu Komunikasi



**Disusun oleh:**

Ahmad Bagus Irawan

20.96.1839

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
TAHUN 2024**

**REPRESENTASI AYAH DALAM SERIAL ANIME BUDDY DADDIES**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Sarjana pada Program  
Studi Ilmu Komunikasi



**Disusun oleh:**

Ahmad Bagus Irawan

20.96.1839

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
TAHUN 2024**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**Judul**

**REPRESENTASI AYAH DALAM SERIAL ANIME BUDDY DADDIES**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ahmad Bagus Irawan  
20.96.1839

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada 13 Mei 2024

Dosen Pembimbing,



Wiwid Adiyanto, M.I.Kom  
NIK. 190302477

**LEMBAR PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**Judul**

**REPRESENTASI AYAH DALAM SERIAL ANIME BUDDY DADDIES**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ahmad Bagus Irawan  
20.96.1839

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji  
pada 19 Juni 2024

**Nama Penguji**

Angga Intueri Mahendra P., S.Sos, M.I.Kom  
NIK. 190302339

Dr. Nurbayti., S.I.Kom., M.A  
NIK. 190302363

Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom  
NIK. 190302477

**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)  
4 Juli 2024

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.  
NIK. 190302125

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 13 Mei 2024



Ahmad Bagus Irawan  
NIM. 20.96.1839

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunianya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Representasi Ayah dalam Serial Anime Buddy Daddies” yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. Selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. Selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
4. Bapak Wiwid Adiyanto, M.I.Kom. Selaku Dosen Pembimbing yang memberikan arahan, penjelasan, dan saran kepada penulis. Sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini.
5. Dosen – dosen Universitas AMIKOM Yogyakarta yang telah mengajarkan ilmunya bagi para Mahasiswa.
6. Kedua Orang Tua Penulis yang selalu memberikan dukungan serta dorongan bagi penulis,
7. Teman – teman Universitas AMIKOM yang telah membantu memberikan dukungan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

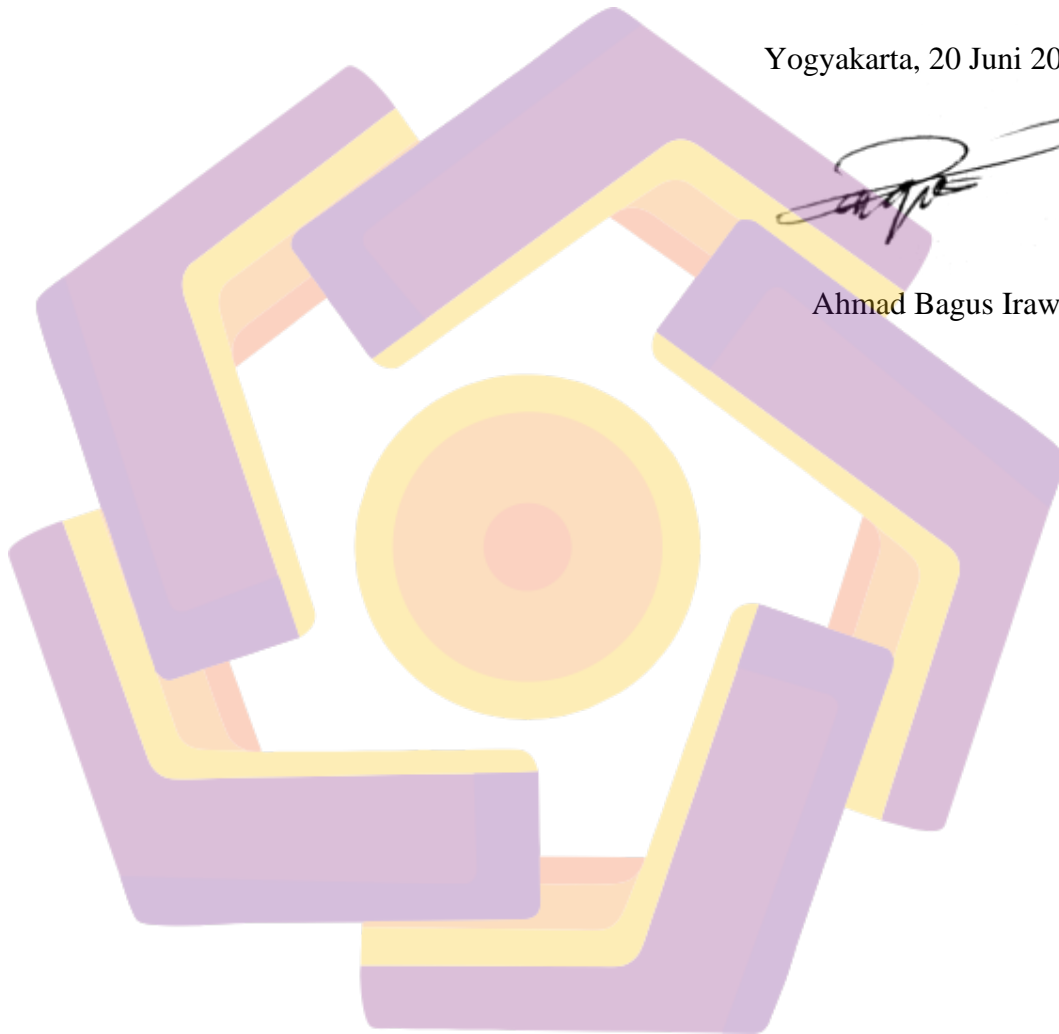
Semoga dengan segala bentuk bantuan, dukungan dan kebaikan yang telah diberikan kepada penulis akan mendapatkan imbalan yang berlimpah dari Allah SWT. Penulis juga menyadari bahwasannya hasil dari skripsi ini masih jauh

dari kata sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran untuk membangun tercapainya kesempurnaan skripsi ini kedepannya. Terakhir, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi pembaca.

Yogyakarta, 20 Juni 2024



Ahmad Bagus Irawan



## DAFTAR ISI

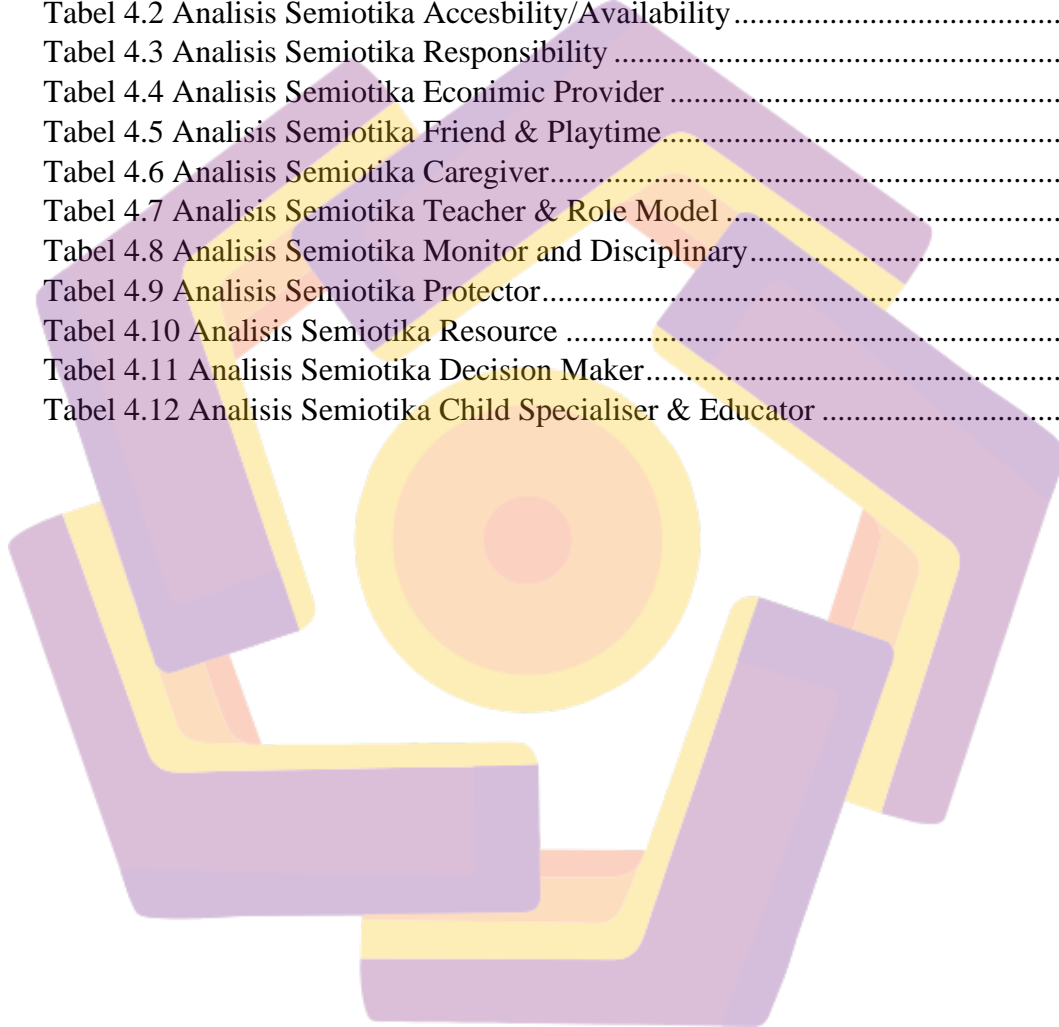
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	iii
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iv
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	viii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	x
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xii
<b>ABSTRAK</b> .....	xiii
<b>ABSTRACT</b> .....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>1.1.</b> Latar Belakang .....	1
<b>1.2.</b> Rumusan Masalah.....	7
<b>1.3.</b> Tujuan Penelitian .....	7
<b>1.4.</b> Batasan Masalah .....	7
<b>1.5.</b> Manfaat Penelitian .....	8
<b>1.6.</b> Sistematika Bab .....	8
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	10
<b>2.1</b> Penelitian Terdahulu .....	10
<b>2.2</b> Landasan Teori.....	13
<b>2.2.1</b> Semiotika .....	13
<b>2.2.2</b> Representasi .....	14
<b>2.2.3</b> <i>Fatherhood</i> .....	16
<b>2.3</b> Kerangka Konsep.....	20
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	22
<b>3.1</b> Paradigma Penelitian .....	22
<b>3.2</b> Pendekatan Penelitian .....	22
<b>3.3</b> Metode Penelitian .....	23
<b>3.4</b> Objek dan Subjek Penelitian.....	24
<b>3.4.1</b> Objek Penelitian.....	24



3.4.2	Subjek Penelitian.....	35
3.5	Sumber Data Penelitian.....	35
3.6	Teknik Pengambilan Data.....	35
3.7	Waktu Penelitian.....	36
3.8	Teknik Analisis Data.....	36
3.9	Teknik Keabsahan Penelitian.....	38
<b>BAB IV</b>	<b>TEMUAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>40</b>
4.1	Deskripsi Objek .....	40
4.2	Temuan Penelitian .....	40
4.2.1	<i>Paternal Engagement</i> .....	40
4.2.2	<i>Accesbility/Availability</i> .....	42
4.2.3	<i>Responsibility</i> .....	45
4.2.4	<i>Economic Provider</i> .....	48
4.2.5	<i>Friend &amp; Playtime</i> .....	50
4.2.6	<i>Caregiver</i> .....	53
4.2.7	<i>Teacher &amp; Role Model</i> .....	55
4.2.8	<i>Monitor and Disciplinary</i> .....	58
4.2.9	<i>Protector</i> .....	60
4.2.10	<i>Resource</i> .....	62
4.2.11	<i>Decision Maker</i> .....	65
4.2.12	<i>Child Specialiser &amp; Educator</i> .....	67
4.3	Pembahasan.....	70
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP</b> .....	<b>73</b>
5.1	Kesimpulan .....	73
5.2	Saran .....	73
	<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>75</b>
	<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>81</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Anime Orisinal Terbaik 2023 .....	6
Tabel 2.1 Tabel Penelitian Terdahulu .....	10
Tabel 3.1 Kriteria Pemilihan Objek .....	24
Tabel 3.2 Episode yang Memiliki Scene Fatherhood .....	25
Tabel 4.1 Analisis Semiotika Paternal Engagement .....	41
Tabel 4.2 Analisis Semiotika Accesbility/Availability .....	44
Tabel 4.3 Analisis Semiotika Responsibility .....	46
Tabel 4.4 Analisis Semiotika Economic Provider .....	48
Tabel 4.5 Analisis Semiotika Friend & Playtime .....	51
Tabel 4.6 Analisis Semiotika Caregiver .....	54
Tabel 4.7 Analisis Semiotika Teacher & Role Model .....	56
Tabel 4.8 Analisis Semiotika Monitor and Disciplinary .....	58
Tabel 4.9 Analisis Semiotika Protector .....	61
Tabel 4.10 Analisis Semiotika Resource .....	63
Tabel 4.11 Analisis Semiotika Decision Maker .....	66
Tabel 4.12 Analisis Semiotika Child Specialiser & Educator .....	68



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Jumlah Anak dalam Pengasuhan LKS Anak per Mei 2021 .....	2
Gambar 1.2 Jumlah Pengangkatan Anak di Indonesia (2020 – 2022).....	3
Gambar 1.3 Kualitas Pengetahuan Orang Tua tentang Pengasuhan Anak .....	3
Gambar 1.4 Keterlibatan Langsung & Waktu Komunikasi Orang Tua dengan Anak .....	4
Gambar 2.1 Kerangka Konsep .....	20
Gambar 3.1 Trikotomi Peirce.....	24
Gambar 3.2 Buddy Daddies Poster .....	34
Gambar 3.3 Langkah Langkah Analisis Miles dan Huberman .....	37
Gambar 4.1 Episode 3 scene 1 .....	41
Gambar 4.2 Episode 7 scene 3 .....	43
Gambar 4.3 Episode 4 scene 2 .....	46
Gambar 4.4 Episode 4 scene 5 .....	48
Gambar 4.5 Episode 5 scene 1 .....	51
Gambar 4.6 Episode 4 scene 8 .....	53
Gambar 4.7 Episode 4 scene 1 .....	56
Gambar 4.8 Episode 2 scene 2 .....	58
Gambar 4.9 Episode 9 scene 4 .....	61
Gambar 4.10 Episode 4 scene 3 .....	63
Gambar 4.11 Episode 9 scene 1 .....	65
Gambar 4.12 Episode 4 scene 5 .....	68

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 <i>Scene Fatherhood</i> pada Anime Buddy Daddies.....	81
Lampiran 2 Daftar Riwayat Hidup.....	89



## ABSTRAK

Seorang ayah juga mempunyai tanggung jawab untuk mengasuh dan mendukung emosial dari anak. Penelitian ini meneliti tentang peran ayah yang direpresentasikan melalui serial anime Buddy Daddies dengan menerapkan teori representasi Stuart Hall dan semiotika Charles Sanders Peirce. Pendekatan penelitian ini adalah kualitatif dengan jenis deskriptif dengan paradigma konstruktivisme. Hasil dari penelitian ini menemukan bahwa sosok ayah dalam keterlibatan pengasuhan anak dengan dikaitkan konsep *fatherhood*, yang ada dalam serial Anime Buddy Daddies direpresentasikan sebagai *Paternal Engagement, Accesbility/Availability, Responsibility, Economic Provider, Friend & Playtime, Caregiver, Teacher & Role Model, Monitor and Disciplinary, Protector, Resource, Decision Maker, dan Child Specialiser & Educator*.

**Kata Kunci:** *Fatherhood, Semiotika, Representasi, Charles Sanders Peirce*



## **ABSTRACT**

*A father also has the responsibility to nurture and emotionally support his children. This research examines the role of fathers represented through the Buddy Daddies anime series by applying Stuart Hall's representation theory and Charles Sanders Peirce's semiotics. This research approach is qualitative with descriptive type with constructivism paradigm. The results of this study found that the father figure in the involvement of childcare by being associated with the concept of fatherhood, which is in the Buddy Daddies Anime series is represented as Paternal Engagement, Accesbilty/Availability, Responsibility, Economic Provider, Friend & Playtime, Caregiver, Teacher & Role Model, Monitor and Disciplinary, Protector, Resource, Decision Maker, and Child Specializer & Educator.*

**Keyword:** *Fatherhood, Semiotic, Representation, Charles Sanders Peirce*

