

**PROSES KREATIF SUTRADARA DALAM
MEREALISASIKAN PESAN DALAM FILM DOKUMENTER
“SEMBAGI ARUTALA”**

**SKRIPSI SKEMA *FILMMAKER*
FILM DOKUMENTER**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi
Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :

Daffa Atsil Falah 20.96.1801

Dosen Pembimbing

Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2024

**PROSES KREATIF SUTRADARA DALAM
MEREALISASIKAN PESAN DALAM FILM DOKUMENTER
“SEMBAGI ARUTALA”**

**SKRIPSI SKEMA *FILMMAKER*
FILM DOKUMENTER**

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat dalam Mencapai Gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi
Universitas Amikom Yogyakarta



Oleh :

Daffa Atsil Falah 20.96.1801

Dosen Pembimbing

Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PROSES KREATIF SUTRADARA DALAM MEREALISASIKAN PESAN
DALAM FILM DOKUMENTER "SEMBAGI ARUTALA"**

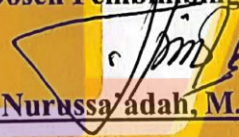
yang dipersiapkan dan disusun oleh

Daffa Atsil Falah

20.96.1801

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 17 Mei 2024.

Dosen Pembimbing,



Erfina Nurussadah, M.I.Kom

NIK. 190302361

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

PROSES KREATIF SUTRADARA DALAM MEREALISASIKAN PESAN DALAM FILM DOKUMENTER "SEMBAGI ARUTALA

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Daffa Atsil Falah

20.96.1801

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 25 Juni 2024

Nama Penguji

Devi Wening Astari, M.I.Kom
NIK. 190302655

Wiwid Adiyanto, M.I.Kom
NIK. 190302477

Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom
NIK. 190302361

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
Tanggal 25 Juni 2024

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Daffa Atsil Falah
NIM : 20.96.1801
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ekonomi dan Sosial
Universitas : Universitas Amikom Yogyakarta

Menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya ilmiah asli, bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila pernyataan ini tidak benar dan ditemukan plagiasi pada karya lain maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh Universitas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya untuk dapat dipertanggungjawabkan sepenuhnya.

Yogyakarta, 10 Mei 2024

Yang Memberikan Pernyataan



Daffa Atsil Falah
NIM. 20.96.1801

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “*PROSES KREATIF SUTRADARA DALAM MEREALISASIKAN PESAN DALAM FILM DOKUMENTER “SEMBAGI ARUTALA”*” yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng (Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom (Dosen Pembimbing)
5. Pesantren Waria Al - Fatah
6. Dan lain-lain

Yogyakarta, 10 Mei 2024



Daffa Atsil Falah

DAFTAR ISI

COVER HALAMAN.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
ABSTRAK.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan karya film dokumenter.....	5
1.4 Manfaat karya film dokumenter.....	5
1.4.1 Manfaat Praktis.....	5
1.4.2 Manfaat Akademis.....	5
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Referensi Karya.....	6
2.1.1 Pesantren Waria Al-Fatah: Mencari Lokasi Baru untuk Belajar Agama dengan Tenang (2019).....	6
2.1.2 MUSA (2022).....	7
2.1.3 Outcast: Being Gay in Indonesia (2019).....	8
2.2 Landasan Teori Karya.....	9
2.2.1 Film Dokumenter.....	9
2.2.2 Sutradara.....	13

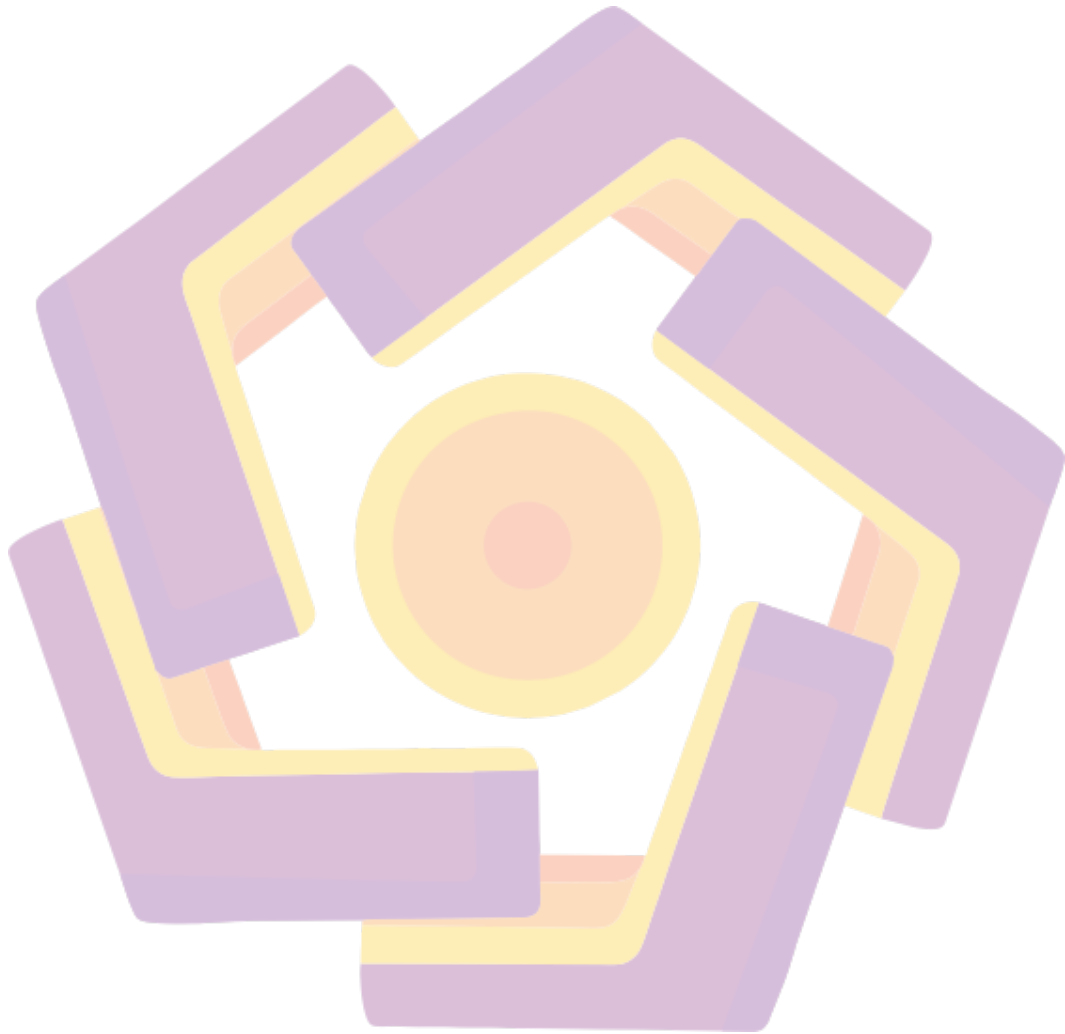
BAB III.....	15
RENCANA PERANCANGAN KARYA	15
3.1 Gambaran Rancangan Karya	15
3.1.1 Judul Konten dan Kategori Konten Kreator (audio visual).....	16
3.1.2 Format Konten	16
3.1.3 Format Media.....	16
3.1.4 Volume Konten.....	17
3.1.5 Target Audiens.....	17
3.1.6 Periode Publikasi Konten.....	18
3.1.7 Inovasi Karya.....	18
3.2 Gambaran Isi Pesan Karya.....	18
BAB IV	20
ULASAN KARYA DAN TUGAS MAHASISWA.....	20
4.1 Deskripsi Karya	21
4.1.1 Jenis Dokumenter dan Durasi	21
4.1.2 Makna Pada Adegan	21
4.2 Uraian Tugas Mahasiswa di Tim Produksi.....	35
4.2.1 Deskripsi Tugas	35
4.2.2 Uraian pelaporan tugas	38
4.3 Hasil Produksi.....	40
4.3.1 Evaluasi.....	40
4.3.2 Kendala dan Pemecahan Masalah	41
BAB V.....	43
PENUTUP.....	43
5.1 Kesimpulan	43
5.2 Saran	45
DAFTAR PUSTAKA	46
LAMPIRAN	48

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tangkapan layar film Ponpes Waria Al-Fatah.....	6
Gambar 2.2 Tangkapan layar film MUSA.....	7
Gambar 2.3 Tangkapan layar film Outcast: Being Gay in Indonesia.....	8
Gambar 3.1 Portal berita pondok pesantren Waria Al-Fatah.....	15
Gambar 4.1 Makam dan Kenangan Bu Sinta.....	22
Gambar 4.2 YS Albuchori dan Kisah Masa Lalu.....	23
Gambar 4.3 Niat Baik Berujung Baik.....	24
Gambar 4.4 Krisis Tempat Aman Untuk Waria.....	25
Gambar 4.5 Penolakan Keberadaan Waria.....	26
Gambar 4.6 Berpikir Positi dan Tak Menyerah Pad Keadaan.....	27
Gambar 4.7 Ketulusan Membuka Jalan Terbaik.....	27
Gambar 4.8 Dosa dan Iadah.....	28
Gambar 4.9 Ponpes Al – Fatah, Wadah Keaikan.....	29
Gambar 4.10 Mengamen Untuk Menyambung Hidup.....	30
Gambar 4.11 Kesempatan Untuk Membuka Bisnis Sendiri.....	31
Gambar 4.12 Dari Waria Untuk Waria.....	31
Gambar 4.13 Dari Waria Untuk Masyarakat.....	32
Gambar 4.14 Kita Semua Manusia, Jangan Khawatir.....	33
Gambar 4.15 Pesan Dari Para Waria.....	34

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Uraian pelaporan tugas.....	38
---------------------------------------	----



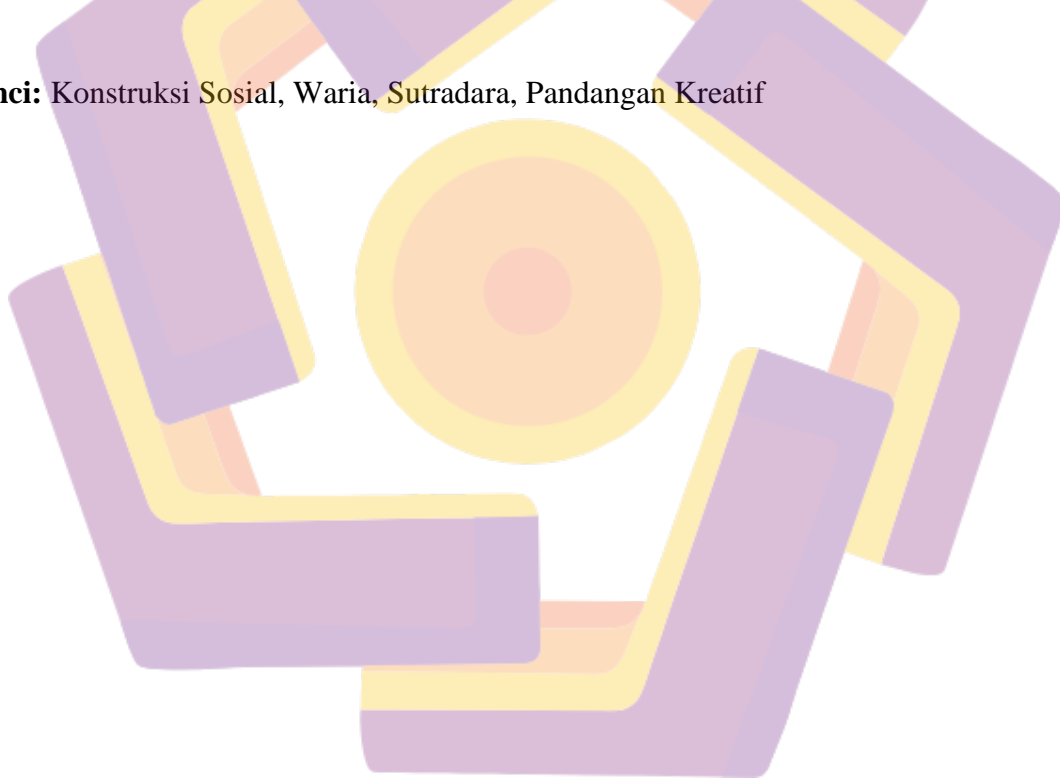
DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tautan karya.....	49
Lampiran 2 Storyline.....	50
Lampiran 3 Premis, logline, dan synopsis.....	61
Lampiran 4 Daftar narasumber dan deskripsi profil narasumber.....	63
Lampiran 5 Daftar lokasi dan daftar pertanyaan untuk narasumber.....	64
Lampiran 6 Rencana anggaran.....	67
Lampiran 7 Laporan keuangan (rill).....	67
Lampiran 8 Daftar kru.....	68
Lampiran 9 Kebutuhan peralatan.....	69
Lampiran 10 Timeline (rill).....	71
Lampiran 11 Transkrip wawancara.....	72
Lampiran 12 Dokumentasi.....	84
Lampiran 13 Surat izin syuting/wawancara dan sebagainya.....	87
Lampiran 14 Bukti Hak Kekayaan Intelektual.....	88

ABSTRAK

Ketimpangan sosial terhadap waria tercipta dari konstruksi sosial yang ditetapkan lingkungan dan masyarakat sekitar, sebagai salah satu kelompok terpinggir dalam sosial budaya waria juga memiliki kebutuhannya sendiri sama seperti masyarakat biasa. Mereka ingin beribadah, bekerja, dan mengembangkan keterampilan mereka. Sutradara adalah seorang yang bertanggung jawab dalam mengembangkan cerita, mengarahkan pemain, menentukan audiovisual, dan membimbing kru merealisasikan pandangan kreatifnya dari pra produksi hingga paska produksi. Karya ini akan mengungkap bagaimana sutradara mengarahkan teknik sinematografi dengan kreatif untuk memvisualisasikan pesan yang ingin disampaikan secara efektif kepada audiens. Karya ini menjelaskan mengenai keberadaan waria dan keinginan mereka untuk mensejahterakan sesamanya, serta pesan yang ingin mereka sampaikan bahwa waria juga manusia biasa, hanya berbeda pandangan dan cara hidup saja. Diharapkan bahwa temuan dari karya ini dapat menjadi referensi kepada para pelajar, memberikan wawasan yang lebih mengenai proses kreatif sutradara dalam merelisasikan pesanya, dan juga meningkatkan kesadaran audiens mengenai kelompok marginal terutama komunitas waria.

Kata Kunci: Konstruksi Sosial, Waria, Sutradara, Pandangan Kreatif



ABSTRACT

Social inequality againsts queer is created by social construction in socio-culture, as one of marginalized groups in socio-culture transgender is like common folks, they want to pray, work, and nurture their skills. Director is someone who's responsible in developing stories, directing talents, determine audiovisual to use while guiding the crew in realizing creative visions and messages during pre-production until post-production. This project will unveil how the director is directing cinematography techniques creatively to visualize messages for the audiences. This project will explain about existence of transgender and their wishes to support local queer community, also spread awareness that fundamentally they are like common folks its just that their lifestyle and worldview were different from most people. It's expected the results of this project can be reference to students, provide insights to creative process of director in realizing messages, and increase audience awareness about marginalized groups, especially the queer community.

Keywords: *Director, Social Construction, Queer, Creative Visions*

