

**REPRESENTASI PENIPUAN PADA FTV “TERTIPU CINTA DIDUNIA
MAYA”**

SKRIPSI



Disusun oleh:

Fifi Jantika Intri
19.96.1507

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2024**

**REPRESENTASI PENIPUAN PADA FTV “TERTIPU CINTA DIDUNIA
MAYA”**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Fifi Jantika Intri
19.96.1507

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

REPRESENTASI PENIPUAN PADA FTV " TERTIPU CINTA DIDUNIA MAYA"

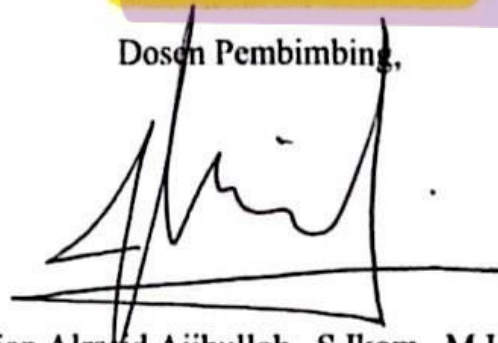
yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Fifi Jantika Intri
19.96.1507**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 3 Juli 2024

Dosen Pembimbing,



Alvian Alrand Ajibulloh., S.Ikom., M.I.Kom
NIK. 190302486

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

REPRESENTASI PENIPUAN PADA FTV "TERTIPU CINTA DIDUNIA MAYA"

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Fifi Jantika Intri
19.96.1507

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 19 Juli 2024

Nama Penguji

Kadek Kiki Astria, M.A.
NIK. 190302445

Wiwid Adiyanto, M.I.Kom
NIK. 190302477

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.Ikom., M.I.Kom
NIK. 190302486

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
19 Juli 2024

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190301225

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 29 Juni 2024

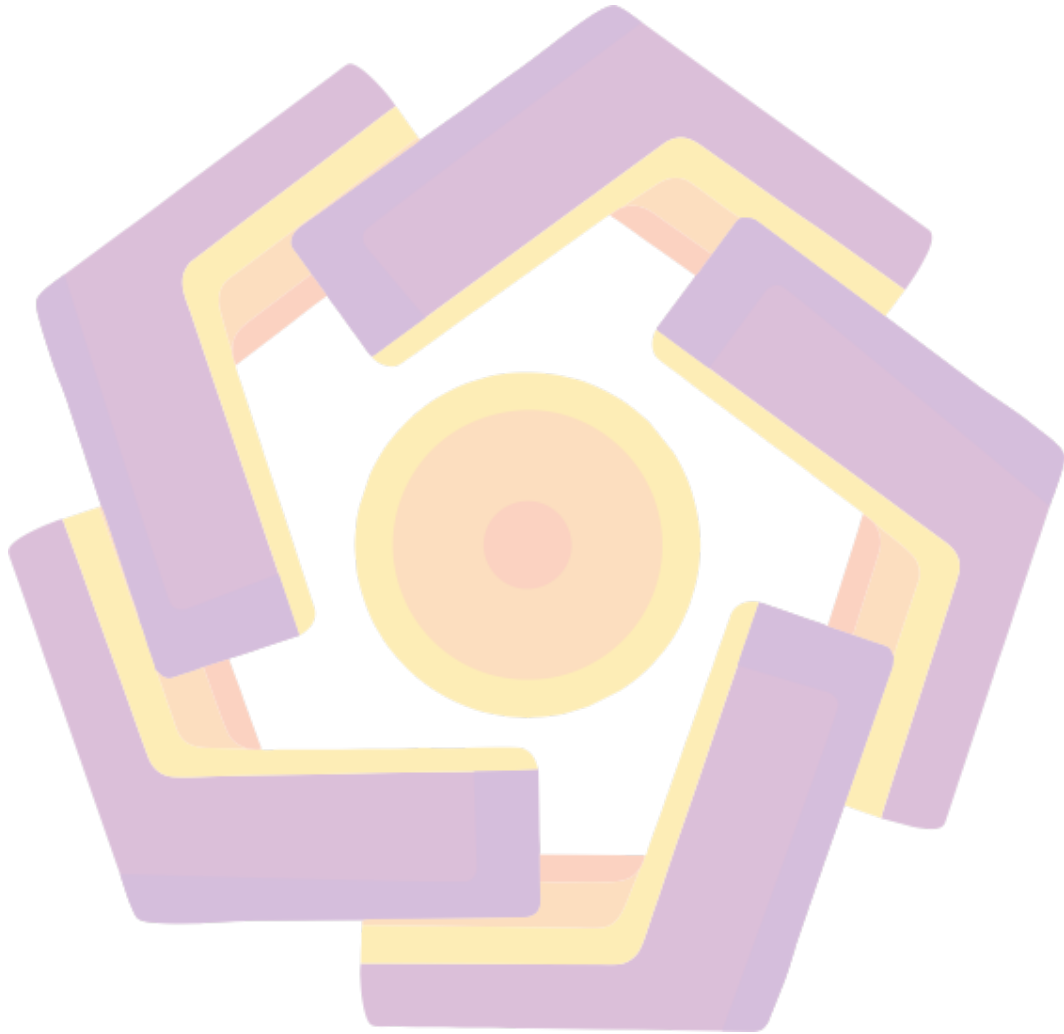


Fifi Jantika Intri
19.96.1507

MOTTO

“believe you can you’re halfway there”
Percayalah bahwa anda bisa dan anda sudah setengah jalan

Usaha dan keberanian tidak cukup tanpa tujuan dan arah perencanaan -John
F.kennedy



KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng. (Kapodi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Alvian Alrasid Ajibulloh., S.Ikom., M.I.Kom. selaku Dosen Pembimbing saya ,Terima Kasih sudah membantu mengarahkan dalam penulisan ini.
5. Kepada Alm. Bapak Sutarjo banyak hal yang menyakitkan saya lalui, tanpa sosok Bapak. Babak belur dihajar kenyataan yang terkadang tidak sejalan. Rasa iri dan rindu yang sering kali membuat saya terjatuh tertampar realita. Tapi itu semua tidak mengurangi rasa bangga dan terima kasih atas kehidupan yang Bapak berikan. Maka, tulisan ini penulis persembahkan untuk malaikat pelindung di surga.
6. Kepada ibu saya, Umi Warsilah yang baik hati, ibu yang selama ini selalu mendoakan dan menyayangi dan memberikan dukungan kepada saya tanpa henti hingga bisa kuliah sampai jenjang S-I.
7. Kepada cinta kasih kedua saudara kandung saya, Terima kasih atas segala doa, usaha dan support yang telah diberikan kepada saya dalam proses pembuatan skripsi.

8. Kepada Dwi Setiawan yang telah membuat hati saya bersemangat di saat proses penyusunan skripsi ini. Penulis dapat menyelesaikan disemua BAB skripsi ini dengan lancar. Ternyata bertemunya anda dari kehidupan penulis berikan cukup motivasi saya untuk terus maju dan berproses menjadi pribadi yang lebih baik lagi. Terima kasih telah menjadi pendamping dalam segala hal yang menemani, mendukung ataupun menghibur dalam kesedihan, mendengar keluh kesah, dan selalu memberi semangat untuk pantang menyerah. Semoga Allah selalu memberi keberkahan dalam segala hal yang kita lalui.
9. Kepada teman-teman kuliah saya terima kasih yang selalu mendukung dan selalu meminta ayo cepet sudah kerjakan skripsi jangan bermain terus sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini.
10. Terakhir, kepada diri saya sendiri, Fifi Jantika Intri. Terima kasih sudah berjuang dan bertahan sejauh ini. Apresiasi sebesar-besarnya karena bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terima kasih untuk tidak menyerah dalam hal sesulit apapun dalam proses penyusunan skripsi ini. Tetap bersyukur dan rendah hati.

Yogyakarta, 29 Juni 2024

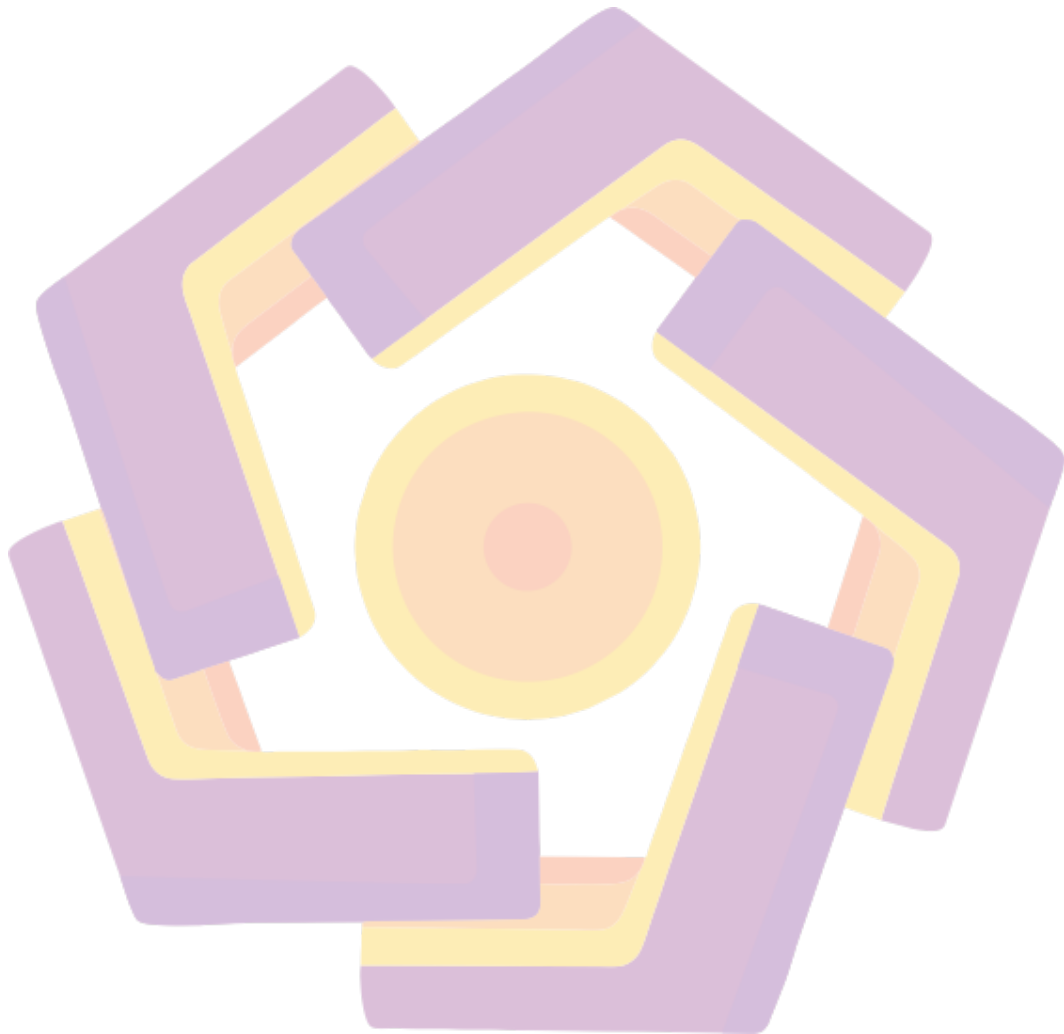


Fifi Jantika Intri

DAFTAR ISI

Representasi Penipuan Pada Ftv “Tertipu Cinta Didunia Maya”	i
INTISARI.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	1
1.3. Batasan Masalah.....	6
1.4. Tujuan Penelitian.....	6
1.5. Manfaat Penelitian.....	7
1.6. Sistematika Penulisan.....	7
BAB II.....	9
TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1. Landasan Teori	9
2.2. Peneliti Terdahulu	20
2.3. Kerangka Berfikir.....	24
BAB III	25
METODOLOGI PENELITIAN.....	25
3.1 Paradigma Penelitian	25
3.2 Pendekatan Penelitian.....	25
3.3 Metode Penelitian.....	26
3.4 Objek Penelitian	26
3.5 Teknik Pengambilan Data	26
3.6 Waktu Penelitian	27
3.7 Teknik Analisis Data	27
3.8 Teknik Keabsahan Penelitian	28
BAB IV	29
TEMUAN DAN PEMBAHASAN	29
4.1 Hasil Penelitian.....	29
4.2 Pembahasan Hasil Penelitian.....	46
BAB V.....	49

PENUTUP.....	49
5.1 Kesimpulan.....	49
5.2 Saran.....	51
DAFTAR PUSTAKA	52



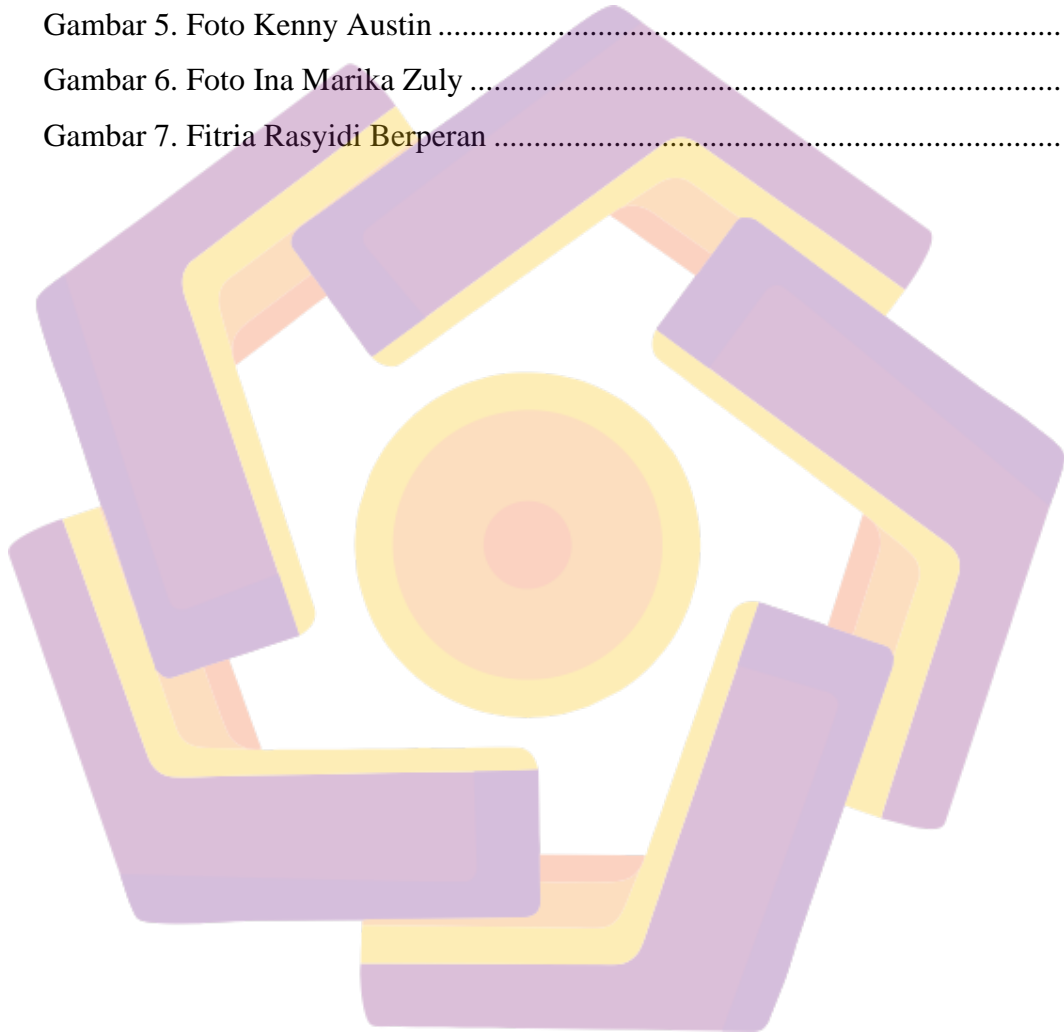
DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tabel Penelitian Terdahulu	23
Tabel 2. Daftar Film Kenny Austin	30
Tabel 3 Tabel 1 Daftar Film Ina Marika	31
Tabel 4. Adegan : Pertama kali rahmat bermain aplikasi kencan	34
Tabel 5. Adegan : Rahmat jatuh cinta kepada raras	35
Tabel 6. Adegan : Ibu rahmat mendatangi rahmat	37
Tabel 7. Adegan : Rahmat berbohong kepada raras	39
Tabel 8. Adegan : Pertama kali rahmat bertemu raras	40
Tabel 9. Adegan : Raras membuka wajah aslinya	42
Tabel 10. Adegan : Ibu Rahmat Kecewa	44
Tabel 11. Adegan : Rahmat Dan Raras Bertengkar	46



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Data Respon Pengguna Aplikasi Kencan Online.....	12
Gambar 2. Peta Tanda Roland Bartes	20
Gambar 3. Kerangka Berfikir.....	24
Gambar 4. Cover Film.....	29
Gambar 5. Foto Kenny Austin	30
Gambar 6. Foto Ina Marika Zuly	30
Gambar 7. Fitria Rasyidi Berperan	31



INTISARI

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk melihat representasi penipuan dalam film televisi (FTV) "Tertipu Cinta di Dunia Maya". Metode semiotika karya Roland Barthes digunakan untuk melakukan analisis ini. Penelitian ini berfokus pada tema penipuan di dunia maya dan melibatkan analisis tanda-tanda dan simbol yang digunakan dalam film untuk merepresentasikan gagasan penipuan. Metode semiotika digunakan untuk mengidentifikasi makna denotatif dan konotatif dari tanda-tanda yang muncul dalam FTV tersebut, serta untuk memahami tanda-tanda diatur secara struktural dalam cerita FTV. Selain itu, pendekatan mitologis dapat digunakan untuk menemukan legenda atau cerita budaya yang mendasari representasi penipuan dalam film. Penelitian ini menghasilkan pemahaman yang lebih baik tentang bagaimana penipuan digambarkan dalam media visual dan bagaimana hal ini berdampak pada pemahaman kita tentang fenomena penipuan di internet.

Kata Kunci: Representasi, Penipuan, FTV, Semiotika, Denotasi, Konotasi, Mitos.

ABSTRACT

The aim of this research is to look at the representation of fraud in the television film (FTV) "Deception in Love in the Virtual World". Roland Barthes' semiotic method was used to carry out this analysis. This research focuses on the theme of deception in cyberspace and involves analyzing the signs and symbols used in films to represent the idea of deception. The semiotic method is used to identify the denotative and connotative meaning of the signs that appear in the FTV, as well as to understand the signs arranged structurally in the FTV story. In addition, a mythological approach can be used to discover the legends or cultural stories that underlie representations of deception in films. This research resulted in a better understanding of how fraud is depicted in visual media and how this impacts our understanding of the phenomenon of internet fraud.

Keywords: Representation, Deception, FTV, Semiotics, Denotation, Connotation, Myth.

