

JALUR REGULER : ARTIST
VISUALISASI MOVIE SET DESIGN PADA NOVEL BLACK SHOWMAN
DAN PEMBUNUHAN DI KOTA TAK BERNAMA KARYA
KEIGO HIGASHINO

SKRIPSI



disusun oleh

Ilhan Fagta Xenium

20.84.0230

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2024

JALUR REGULER : ARTIST
VISUALISASI MOVIE SET DESIGN PADA NOVEL BLACK SHOWMAN
DAN PEMBUNUHAN DI KOTA TAK BERNAMA KARYA
KEIGO HIGASHINO

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Arsitektur



disusun oleh

Ilhan Fagta Xenium

20.84.0230

PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
2024

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**VISUALISASI MOVIE SET DESIGN PADA NOVEL BLACK SHOWMAN
DAN PEMBUNUHAN DI KOTA TAK BERNAMA KARYA
KEIGO HIGASHINO**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ilhan Fagta Xenium

20.84.0230

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 12 Agustus 2024

Dosen Pembimbing,



Ani Hastuti Arthasari, S.T., M.Sc

NIK. 190302340

PENGESAHAN

SKRIPSI

VISUALISASI MOVIE SET DESIGN PADA NOVEL BLACK SHOWMAN DAN PEMBUNUHAN DI KOTA TAK BERNAMA KARYA KEIGO HIGASHINO

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ilhan Fagta Xenium

20.84.0230


telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 23 Juli 2024

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Amir Fatah Sofyan, S.T., M.Kom.
NIK. 190302047



Aryanto Yuniawan, S.Kom., M.Kom
NIK. 190302031



Ani Hastuti Arthasari, S.T., M.Sc
NIK. 190302340



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur
Tanggal 12 Agustus 2024

DEKAN FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI



Sudarmawan, ST., M.T.
NIK. 190302035

PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan dibawah ini :

Nama : Ilhan Fagta Xenium

NIM : 20.84.0230

Dengan ini saya menyatakan bahwa hasil karya Proyek Akhir Arsitektur yang berjudul : **VISUALISASI MOVIE SET DESIGN PADA NOVEL BLACK SHOWMAN DAN PEMBUNUHAN DI KOTA TAK BERNAMA KARYA KEIGO HIGASHINO** merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan, bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Program Studi Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Amikom Yogyakarta dengan membatalkan gelar dan ijazah yang telah saya peroleh dan akan saya kembalikan kepada Universitas Amikom Yogyakarta.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, dengan segenap kesadaran dan jika pernyataan ini tidak sesuai dengan kenyataan, maka saya bersedia menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 12 Agustus 2024



Ilhan Fagta Xenium

NIM. 20.84.0230

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas karunia yang telah melimpahkan kasih dan sayang-Nya kepada kita semua, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Proyek Akhir Arsitektur (PAA) yang diberi judul “Visualisasi Movie Set Design Pada Novel Black Showman Dan Pembunuhan Di Kota Tak Bernama Karya Keigo Higashino”. Didalam pengerjaan Laporan Proyek Akhir Arsitektur ini melibatkan banyak pihak sebab itu disini penulis sampaikan rasa terimakasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Dosen pembimbing, Ani Hastuti Arthasari, S.T., M.Sc, yang telah banyak membantu dalam proses pengerjaan perancangan ini;
2. Bapak Amir Fatah S., S.T., M.Kom, selaku Kaprodi Jurusan Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas AMIKOM Yogyakarta;
3. Bapak Sudarmawan, S.T., MT, selaku Dekan Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas AMIKOM Yogyakarta;
4. Seluruh dosen program studi Arsitektur Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan ilmu dan masukannya selama perkuliahan;
5. Orang tua, keluarga, serta semua teman, dan orang terdekat yang telah mendukung, dan mendoakan dalam proses menyelesaikan Proyek Akhir Arsitektur ini;

Perancang mengakui bahwa masih ada kekurangan dalam perancangan ini. Oleh karena itu, perancang sangat berharap bahwa pembaca dapat memberikan masukan dan saran yang berguna sehingga dapat memperbaiki laporan ini dan membuatnya bermanfaat bagi semua orang.

Yogyakarta, 12 Agustus 2024

Penulis



Ilhan Fagta Xenium

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
BAB 1	
1.1 Deskripsi Cerita.....	1
1.2 Riset dan Pengumpulan Data	2
1.3 Metodologi Pengumpulan Data	9
1.4 Interpretasi Teks	10
1.5 Color, Mood, Tone, and Theme	12
1.6 Concept Art	13
1.7 Costum and Property	17
1.8 Metode Desain Storyboard	19
1.9 Storyboard	19
BAB 2	
2.1 Gambar Kerja Set	22
2.2 Masterplan	43
Link Video Animasi, Concept Art, dan Poster	43

ABSTRAK

Proses mendesain dan membangun sebuah latar pada umumnya digunakan dalam seni pertunjukan, seperti film dan drama. terkadang hal ini bisa menjadi sangat rumit, terutama ketika perlu merancang lokasi yang kompleks dari awal. Pada tugas akhir ini berisi perancangan movie set pada novel Black Showman Dan Pembunuhan Di Kota Tak Bernama karya Keigo Higashino dengan mengedepankan penggabungan antara Arsitektur Jepang dan Arsitektur Barat. "Kota Tak Bernama" adalah judul yang diberikan kepada kota dalam cerita ini, yang sebenarnya adalah sebuah kota kecil tanpa nama, sesuai dengan judulnya. Kota tersebut dikatakan berjarak sekitar 2 jam dari pusat kota tokyo. Menceritakan dari sudut pandang Mayo yang sangat ingin memecahkan teka-teki kematian ayahnya bersama sang paman yang seorang pesulap. Ada beberapa jenis riset yang digunakan yaitu; Sejarah Arsitektur Jepang dan barat, Elemen Budaya, dan Referensi film. Interaksi Jepang dengan negara-negara Eropa-Amerika menjadi lebih signifikan dan rumit dengan adanya Restorasi Meiji pada tahun 1868. Kemitraan ini juga berdampak pada desain interior Jepang dari desain interior Barat. Pada akhir abad ke-19, kursi dan meja mulai muncul di banyak tempat umum, department store mulai menggunakan pajangan gaya Barat, dan "budaya visual dan konsumen perkotaan" yang baru mulai terbentuk.

Kata Kunci: Desain Set, Akulturasi, Interpretasi teks, Misteri, Konsep seni

ABSTRACT

*The process of designing and constructing a set is commonly used in the performing arts, such as movies and plays. It can sometimes be very complicated, especially when it is necessary to design a complex location from scratch. This final project is about designing a movie set for the novel *Black Showman and Murder in the Nameless City* by Keigo Higashino by emphasizing the combination of Japanese and Western Architecture. "The Nameless City" is the title given to the city in this story, which is actually a small town with no name, as the title suggests. The town is said to be about 2 hours away from the center of Tokyo. The story is told from the perspective of Mayo who is eager to solve the mystery of his father's death with his uncle who is a magician. There are several types of research used, namely; Japanese and western architectural history, cultural elements, and movie references. Japan's interaction with European-American countries became more significant and complicated with the Meiji Restoration in 1868. This partnership also impacted Japanese interior design from Western interior design. In the late 19th century, chairs and tables began to appear in many public places, department stores began to use Western-style displays, and a new "urban visual and consumer culture" began to take shape.*

Keyword: *Design Set, Acculturation, Text interpretation, mystery, Concept art*