

**WHITE SUPREMACY SYMBOLIZATION ORANG INDO PADA FILM BUMI
MANUSIA**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai gelar Sarjana
Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Marshela Darlinanda.W

20.96.1870

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2024**

**WHITE SUPREMACY SYMBOLIZATION ORANG INDO PADA FILM BUMI
MANUSIA**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai gelar Sarjana
Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

Marshela Darlinanda.W

20.96.1870

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

White Supremacy Symbolization Orang Indo Pada Film Bumi Manusia

yang dipersiapkan dan disusun oleh

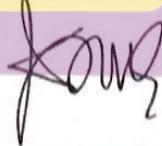
Marshela Darlinanda Wiyata

NIM 20.96.1870

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 19 Juli 2024

Dosen Pembimbing,



Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si

NIK. 190302478

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

White Supremacy Symbolization Orang Indo Pada Film Bumi Manusia

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Marshela Darlinanda Wiyata

NIM 20.96.1870

telah dipertahankan dihadapan Dewan Pengaji

pada 19 Juli 2024

Nama Pengaji

Nurfian Yudhistira,
S.I.Kom, M.A.
NIK. 190302435

Rr.Pramesti
Ratnaningtyas S.Sos.,
M.A.
NIK. 190302476

Monika Pretty Aprilia,
S.I.P., M.Si
NIK. 190302478

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

19 Juli 2024

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.

NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka. Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 19 juli 2024

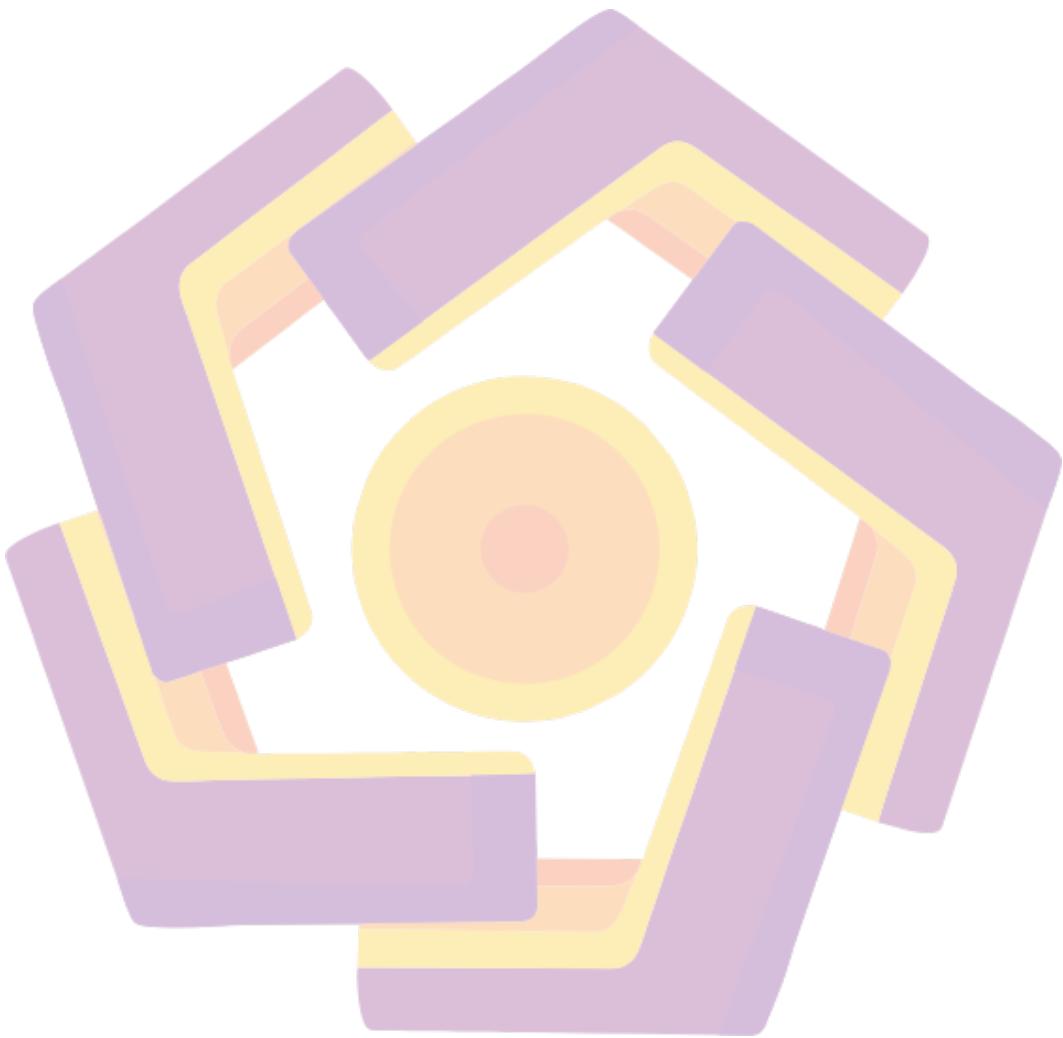


Marshela Darlinanda .W

NIM. 20.96.1870

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan kepada kedua orangtua saya bapak dan Ibu saya, yang telah membayai perkuliahan saya hingga selesai dan Doa di sepertiga malam ibu saya yang tidak pernah terputus. Skripsi ini juga saya persembahkan untuk diri saya sendiri yang selalu gigih dan tidak mudah putus asa serta agar cepat menyelesaikan studi saya supaya tidak menambah pikiran keluarga saya.

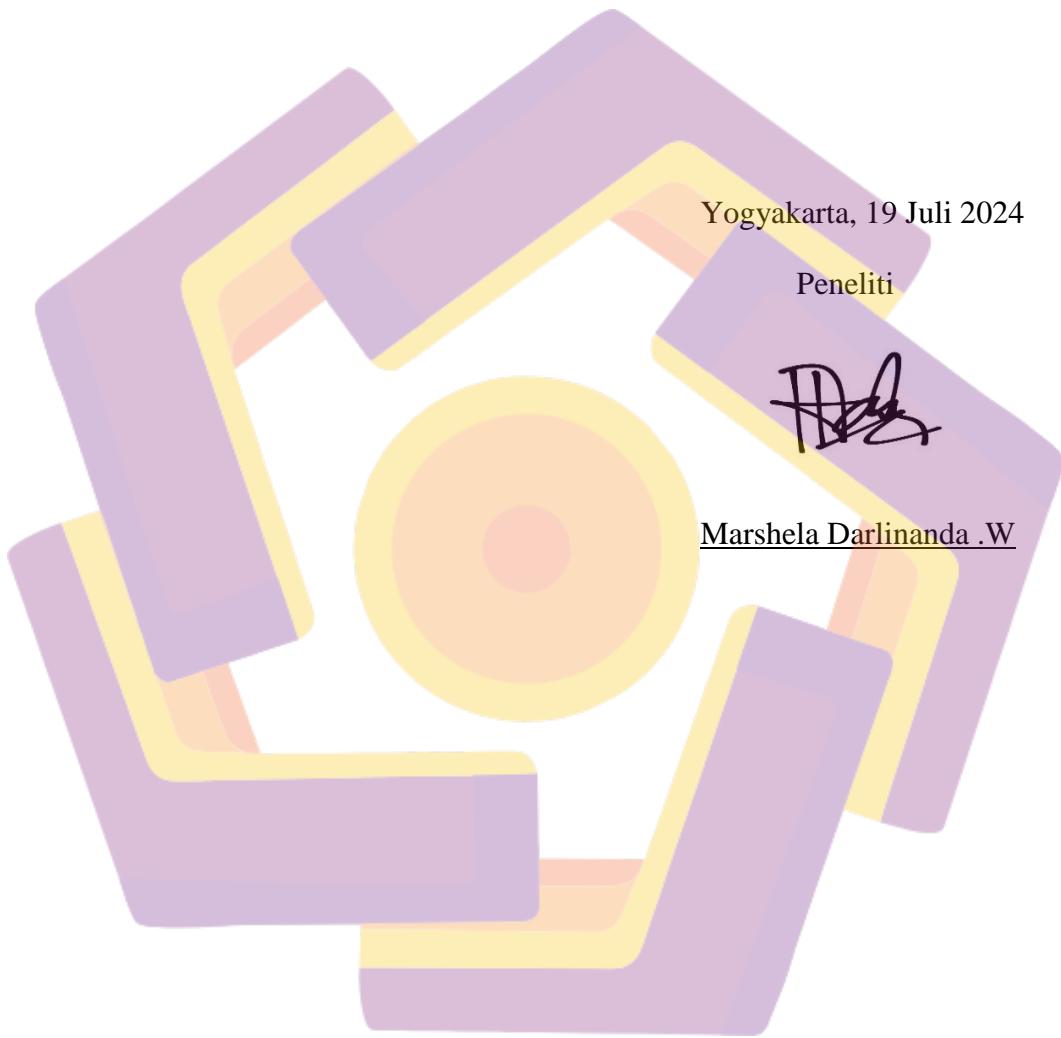


KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat dan hidayah-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebagaimana yang diharapkan. Adapun judul dari penelitian ini adalah “*White Supremacy Symbolization Orang Indo Pada Film Bumi Manusia*”. Skripsi ini disusun dan diajukan untuk memenuhi syarat kelulusan dan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta. Peneliti menyadari bahwa kelancaran dan kemudahan dalam penyusunan skripsi ini tidak lepas dari dukungan, bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, peneliti mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta)
2. Ibu Monika Pretty Aprilia,S.I.P., M.Si sebagai dosen pembimbing, yang dengan sabar dan mendukung penuh membimbing peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan lancar.
3. Kepada seluruh dosen program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan pembelajaran serta wawasan selama perkuliahan mengenai program studi yang penulis ambil.
4. Kepada orangtua peneliti, Bapak Harry Wiyata dan Ibu Tri Yuliantini yang telah membesarkan, mendidik peneliti dan tidak hentinya memberikan dukungan serta do'a selama ini sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsinya.
5. Kepada keluarga besar yang telah memberikan dukungan, semangat, dan motivasi yang tidak putus sehingga peneliti mampu sampai di titik ini
6. Kepada teman-teman kuliah saya terutama tim produksi selama perkuliahan yang senantiasa selalu menginspirasi saya untuk berkarya dan menuju kesuksesan.
7. Dan tentunya untuk teman-teman SMA saya yang selalu menjadi support dan mewarnai hidup saya. dan yang telah bersedia mendengarkan keluh kesah peneliti dan memberikan semangat dan dukungannya sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini.

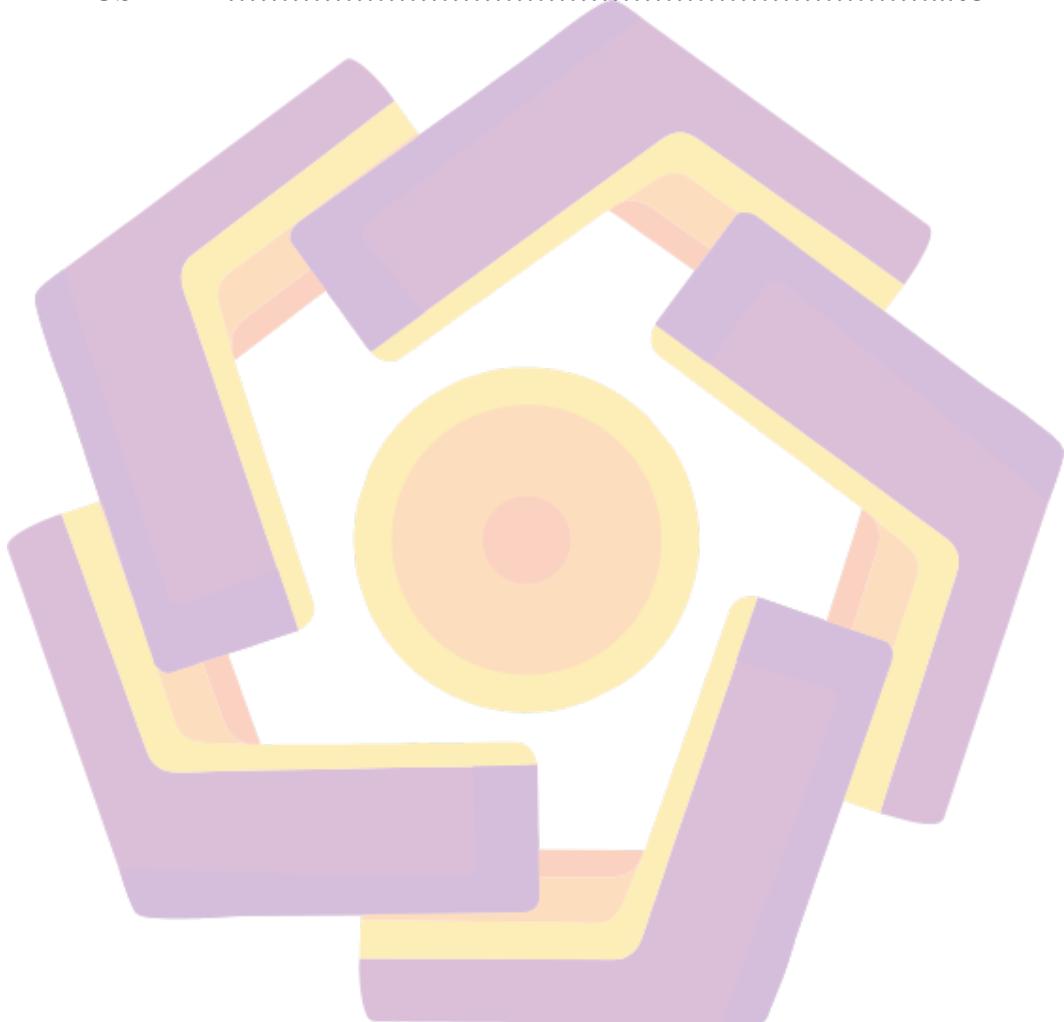
Dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna, maka dari itu segala kritik dan saran yang membangun akan menyempurnakan penulisan skripsi ini serta dapat bermanfaat bagi peneliti dan pembaca.



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
INTISARI.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Sistematika Bab.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Penelitian Yang Relevan.....	6
2.2 Landasa Teori.....	12
2.3 Kerangka Berpikir.....	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	22
3.1 Paradigma Penelitian.....	22
3.2 Jenis Penelitian.....	23
3.3 Metode Penelitian.....	23
3.4 Subjek Penelitian.....	25
3.5 Objek Penelitian.....	25
3.6 Sumber Data.....	26
3.7 Teknik Pengumpulan Data.....	26
3.8 Teknik Analisa Data.....	27
3.9 Keabsahan Data	28

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	29
4.1 Deskripsi Objek.....	29
4.2 Temuan Penelitian.....	34
4.3 Pembahasan.....	63
BAB V PENUTUP.....	64
5.1 Kesimpulan.....	63
5.2 Saran.....	63
DAFTAR PUSTAKA.....	65



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Daftar Penelitian yang Relevan.....	7
Tabel 4.1	Tabel Pengodingan Scene Ke-1.....	35
Tabel 4.2	Tabel Pengodingan Scene Ke-2.....	38
Tabel 4.3	Tabel Pengodingan Scene Ke-3.....	40
Tabel 4.4	Tabel Pengodingan Scene Ke-4.....	41
Tabel 4.5	Tabel Pengodingan Scene Ke-5.....	44
Tabel 4.6	Tabel Pengodingan Scene Ke-6.....	45
Tabel 4.7	Tabel Pengodingan Scene Ke-7.....	47
Tabel 4.8	Tabel Pengodingan Scene Ke-8.....	49
Tabel 4.9	Tabel Pengodingan Scene Ke-9.....	50
Tabel 4.10	Tabel Pengodingan Scene Ke-10.....	53
Tabel 4.11	Tabel Pengodingan Scene Ke-11.....	55
Tabel 4.12	Tabel Pengodingan Scene Ke-12.....	57
Tabel 4.13	Tabel Pengodingan Scene Ke-13.....	59
Tabel 4.14	Tabel Pengodingan Scene Ke-14.....	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Pernikahan Campur	12
Gambar 2.2 Sinyo	18
Gambar 2.3 Kerangka Berpikir	18
Gambar 3.1 Tabel Analisis Isi	24
Gambar 4.1 Buku Bumi Manusia	29
Gambar 4.2 Cover Film Bumi Manusia	30
Gambar 4.3 Nyai dan Minke	32
Gambar 4.4 Suurhof	33
Gambar 4.5 <i>Scene Dialog</i> Minke dan Suurhof	37
Gambar 4.6 <i>Scene Sastro</i> Mencegah Minke.....	39
Gambar 4.7 <i>Scene Suurhof</i> dan Minke di Dalam Kereta.....	39
Gambar 4.8 <i>Scene</i> Minke Mendatangi <i>Buitenzorg</i>.....	41
Gambar 4.9 <i>Scene</i> Annelies dan Minke di Danau.....	43
Gambar 4.10 <i>Scene Dialog</i> <i>Mevrouw Telinga</i>.....	45
Gambar 4.11 <i>Scene</i> Perdebatan Suurhof dan Jan.....	47
Gambar 4.12 <i>Scene</i> Konflik Robert dan Nyai	48
Gambar 4.13 <i>Scene</i> Masa lalu Nyai Ontosoroh.....	50
Gambar 4.14 <i>Scene</i> di Dalam Kamar Minke.....	53
Gambar 4.15 <i>Scene</i> Konflik Robert dan Nyai.....	54
Gambar 4.16 <i>Scene</i> Suurhof.....	56
Gambar 4.17 <i>Scene</i> Jan Mendatangi Minke.....	58
Gambar 4.18 <i>Scene</i> Annelies dibawa kembali ke Belanda.....	60

INTISARI

Film Bumi Manusia merupakan perpaduan dari film roman dan sejarah pada awal abad ke-20. Dalam film ini banyak menunjukkan realitas mengenai kelas-kelas sosial pada era kolonialisme terutama yang paling menonjol white supremacy. Tujuan dalam penelitian ini yakni untuk mencari jawaban atas bagaimana white supremacy pada orang Indo muncul dalam film Bumi Manusia. Metode yang digunakan pada penelitian ini menggunakan metode penelitian analisis isi kualitatif (content analysis). Pada topik penelitian ini peneliti hanya berfokus pada pendekatan *conventional content analysis* yang berawal dari pengamatan (observation). Teknik pengumpulan datanya yakni dengan ulasan pemutaran film berwujud audio visual karena penelitian yang akan dilakukan berupa menganalisa film. Lalu dukungan lain seperti telaah pustaka dan mengkaji literatur yang kemudian akan dijadikan bahan argumentasi. Temuan menyatakan *white supremacy* merupakan tanda yang paling banyak muncul dalam penelitian ini yang dimana kedua tokoh anak Indo (Robert dan Suurhoof) dari film Bumi Manusia merupakan tokoh yang paling dominan memunculkan *white supremacy*. Mental kepribadian anak Indo juga terbentuk oleh adanya tekanan sosial dan trauma sejarah. Mereka dianggap sebagai troublemaker atau kerap berbuat onar dalam kehidupan sosialnya.

Kata kunci : *White Supremacy*, orang Indo, film Bumi Manusia

ABSTRACT

The movie Bumi Manusia is a combination of romance and historical films in the early 20th century. This movie shows the reality of social classes in the colonialism era, especially the most prominent white supremacy. The purpose of this study is to find answers to how white supremacy in Indo people appears in the movie Bumi Manusia. The method used in this research uses a qualitative content analysis research method. In this research topic, the researcher only focuses on the conventional content analysis approach which starts from observation. The data collection technique is by reviewing audio-visual film screenings because the research to be carried out is in the form of analyzing films. Then other support such as literature review and reviewing literature which will then be used as material for argumentation. The findings state that white supremacy is the sign that appears the most in this study where the two Indo child characters (Robert and Suurhoof) from the movie Bumi Manusia are the most dominant characters that give rise to white supremacy. The mental personality of Indo children is also formed by social pressure and historical trauma. They are considered troublemakers or often cause trouble in their social life.

Keywords: White Supremacy, Indo people, Bumi Manusia movie