

**PENCIPTAAN KARYA FOTO DOKUMENTER ADITDOODLEMAN
DALAM MERESPON ISU SAMPAH DI KOTA YOGYAKARTA DENGAN
METODE EDFAT**

SKRIPSI SKEMA ARTIS



Disusun oleh:

Chionia Mizerofa Gaby Anjani Aryudi
20.96.2057

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2024**

**PENCIPTAAN KARYA FOTO DOKUMENTER ADITDOODLEMAN
DALAM MERESPON ISU SAMPAH DI KOTA YOGYAKARTA DENGAN
METODE EDFAT**

SKRIPSI SKEMA ARTIS

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana Strata Satu (S1)
pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta



Disusun oleh:

Chionia Mizerofa Gaby Anjani Aryudi
20.96.2057

Dosen Pembimbing:

Andreas Tri Pamungkas, S.Sos, M.A

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**PENCIPTAAN KARYA FOTO DOKUMENTER ADITDOODLEMAN DALAM MERESPON ISU
SAMPAH DI KOTA YOGYAKARTA DENGAN METODE EDFAT**
yang dipersiapkan dan disusun oleh

Chionia Mizerofa Gaby Anjani Aryudi
20.96.2057

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 24 Juni 2024

Dosen Pembimbing,



Andreas Tri Pamungkas, S.Sos, M.A
NIK. 190302522

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI SKEMA ARTIS

**PENCIPTAAN KARYA FOTO DOKUMENTER ADITDOODLEMAN DALAM MERESPON ISU
SAMPAH DI KOTA YOGYAKARTA DENGAN METODE EDFAT
yang dipersiapkan dan disusun oleh**

**Chionia Mizerofa Gaby Anjani Aryudi
20.96.2057**

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

24 Juni 2024

Nama Penguji

Erfina Nurussa'adah, S.Kom.I., M.I.Kom
NIK. 190302361

Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302360

Andreas Tri Pamungkas, S.Sos, M.A
NIK. 190302522

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
24 Juni 2024

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial

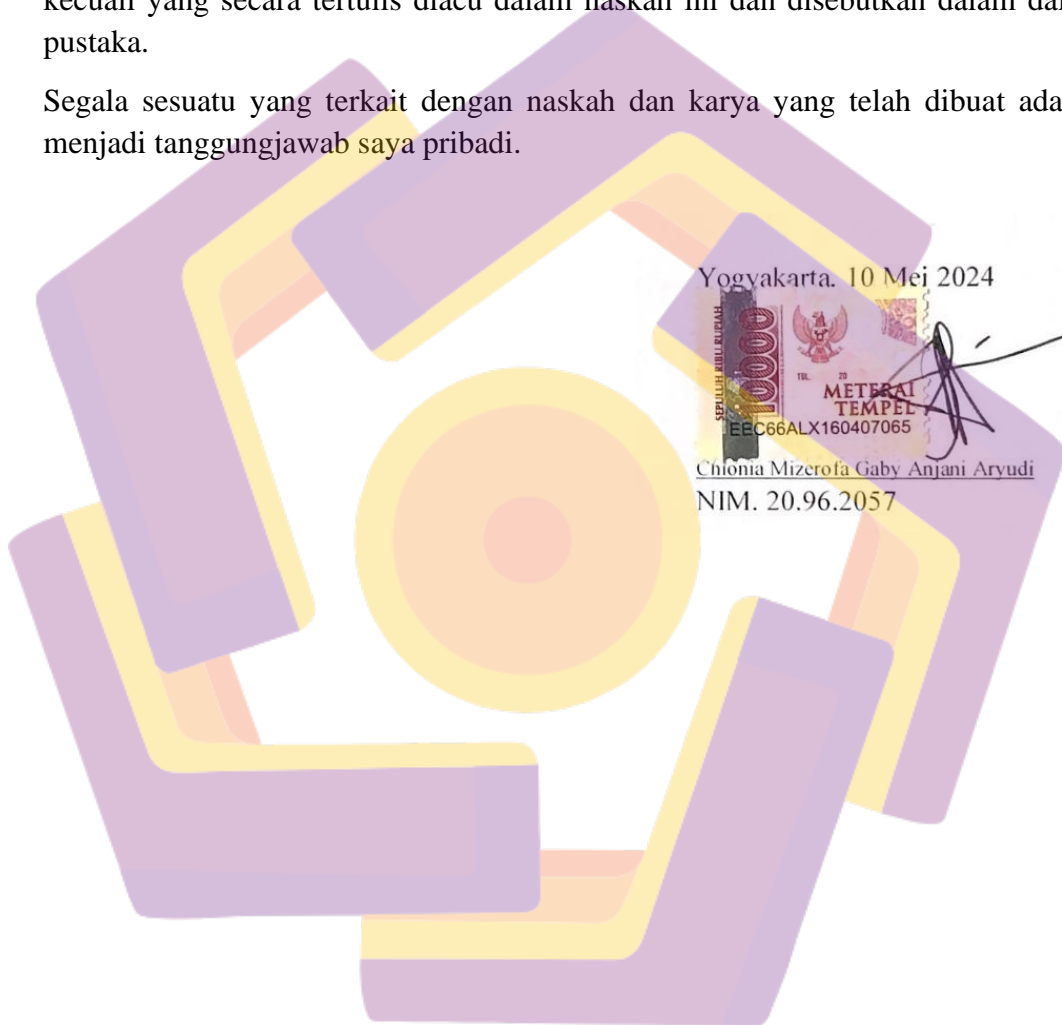


Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.



MOTTO

"Janganlah hendaknya kamu kuatir tentang apapun juga, tetapi nyatakanlah dalam segala hal keinginanmu kepada Allah dalam doa dan permohonan dengan ucapan syukur." - Filipi 4: 6

*Fiat Foluntas Tua
(Jadilah menurut kehendak-Mu)*

*"Not all of us can do great things. But we can do small things with great love."
(Tidak semua dari kita bisa melakukan hal-hal besar. Tapi kita bisa melakukan hal-hal kecil dengan cinta yang besar.) -Mother Teresa*



HALAMAN PERSEMBAHAN

Ku persembahkan karya ini untuk orang-orang yang kucintai :

Ibukku, Alm.Ayahku, Kedua Adikku, Eyang putri dan Kakung,

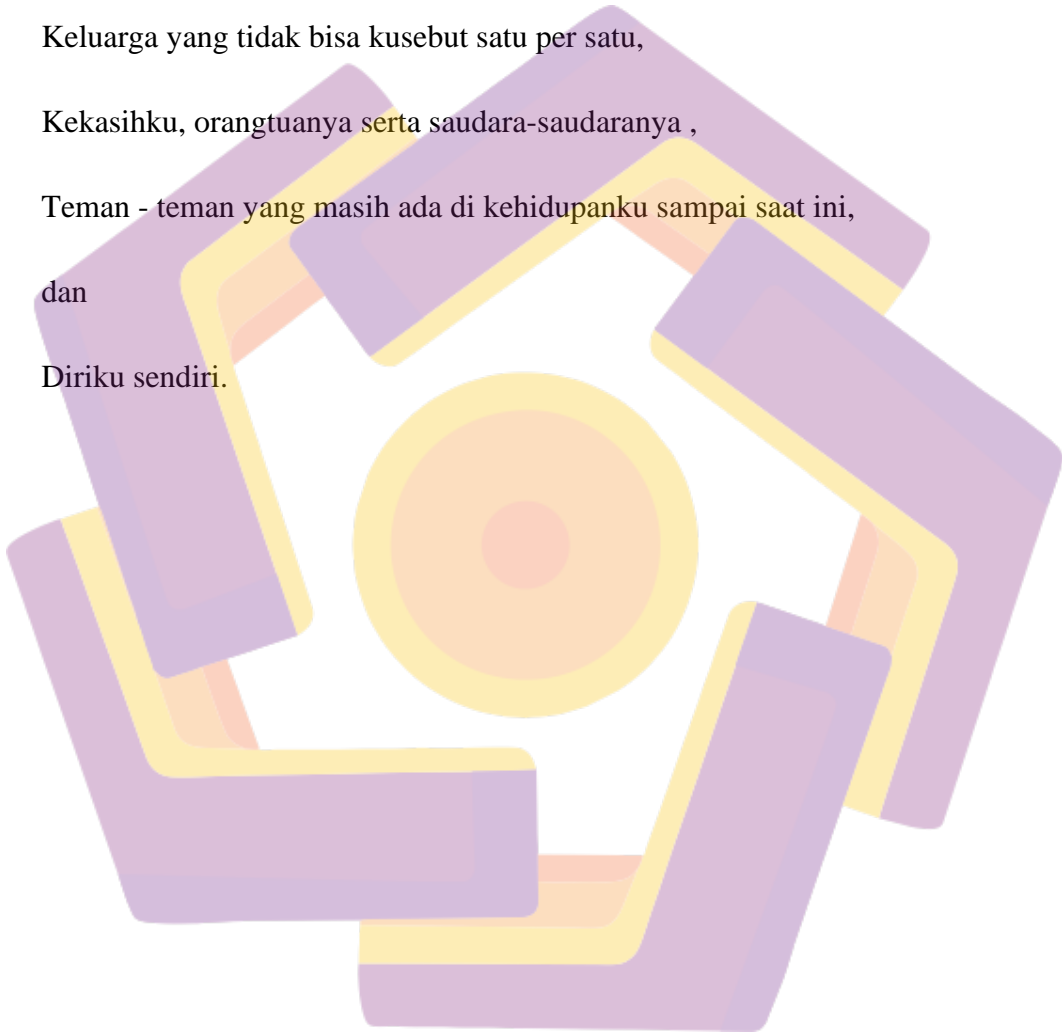
Keluarga yang tidak bisa kusebut satu per satu,

Kekasihku, orangtuanya serta saudara-saudaranya ,

Teman - teman yang masih ada di kehidupanku sampai saat ini,

dan

Diriku sendiri.



KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. Selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. Selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng Selaku Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta
4. Andreas Tri Pmungkas, S.Sos, M.A Selaku Dosen Pembimbing yang telah bersedia memberikan arahan dan bimbingan selama penyusunan skripsi.
5. Aditdoodleman (seni Arya Wibowo) Selaku Seniman yang diangkat karya visualnya untuk membantu dalam penyusunan skripsi.
6. Para dosen ilmu komunikasi Universitas Amikom yang telah memberikan semangat dan dukungan selama perkuliahan dan penyusunan skripsi.
7. Kepada Ibuku Elizabeth Arlina Kuntarjati yang selalu memberikan doa dan dukungan yang penuh selama menjalankan pendidikan ini. Kata-kata yang selalu membuat saya semangat dalam menyelesaikan skripsi ini *“Persiapkan semuanya dengan baik, fokus dulu untuk sidang nggih kak, berdoa memohon yang terbaik pada Tuhan, semoga diberikan kelancaran dan kemudahan, tercapai cita-cita kakak. Mohon bantuan doa Bunda Maria yg selalu dikabulkan oleh putranya Tuhan Yesus Kristus, tetap rendah hati nggih kak”*. Terima kasih selalu ada dan memeluk disaat saya sedang merasa kesulitan, semoga Tuhan selalu memberkati Ibu.
8. Kepada Almarhum Ayahku Antonius Ananto Maryudi, meskipun selama perkuliahan tidak bisa kebersamaian saya. Tapi saya yakin doa ayah selalu menyertai setiap langkah anak perempuanmu yang sulung. Bahagia di surga selalu ayah.
9. Kepada kedua adikku Gary dan Gazy yang selalu mendoakan dan memberikan semangat untuk kakakmu ini. Semangat untuk kalian berdua semoga bisa lebih sukses dari kakakmu ini, Tuhan memberkati kalian.

10. Kepada eyang kakung Leornardus Sutarno dan eyang putri Crispina Sumiyati yang selalu memeluk, medoakan dan juga memberikan semangat untuk cucunya yang paling besar ini. Kata-kata yang selalu membuat saya semangat dalam menyelesaikan skripsi ini *“Nduk, semangat ya. Segera selesai kuliahnya, doa uti agar kamu bisa menjadi orang sukses. Jangan lupa berdoa dan bersyukur pada Tuhan Yesus”*. Semoga diberikan kesehatan dan selalu diberkati Tuhan Yesus.
11. Kepada Prada Alfius Krismey Saputra yang senantiasa mendengarkan keluh kesah saya, memberi dukungan, memotivasi, mendoakan, dan senantiasa menjadi penenang penulis. Terimakasih sudah hadir dalam hidup saya untuk membangkitkan semangat saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
12. Kepada teman-teman saya yang telah memberikan semangat serta dukungan positif dalam menyelesaikan skripsi ini.
13. Terakhir, kepada diri saya sendiri yang mampu menyelesaikan perkuliahan melalui skripsi ini dengan penuh semangat meskipun banyak hal yang membuat menyerah dan patah, tetapi diri saya tetap kuat dan mampu melewatinya.

Yogyakarta, 10 Mei 2024



Penulis

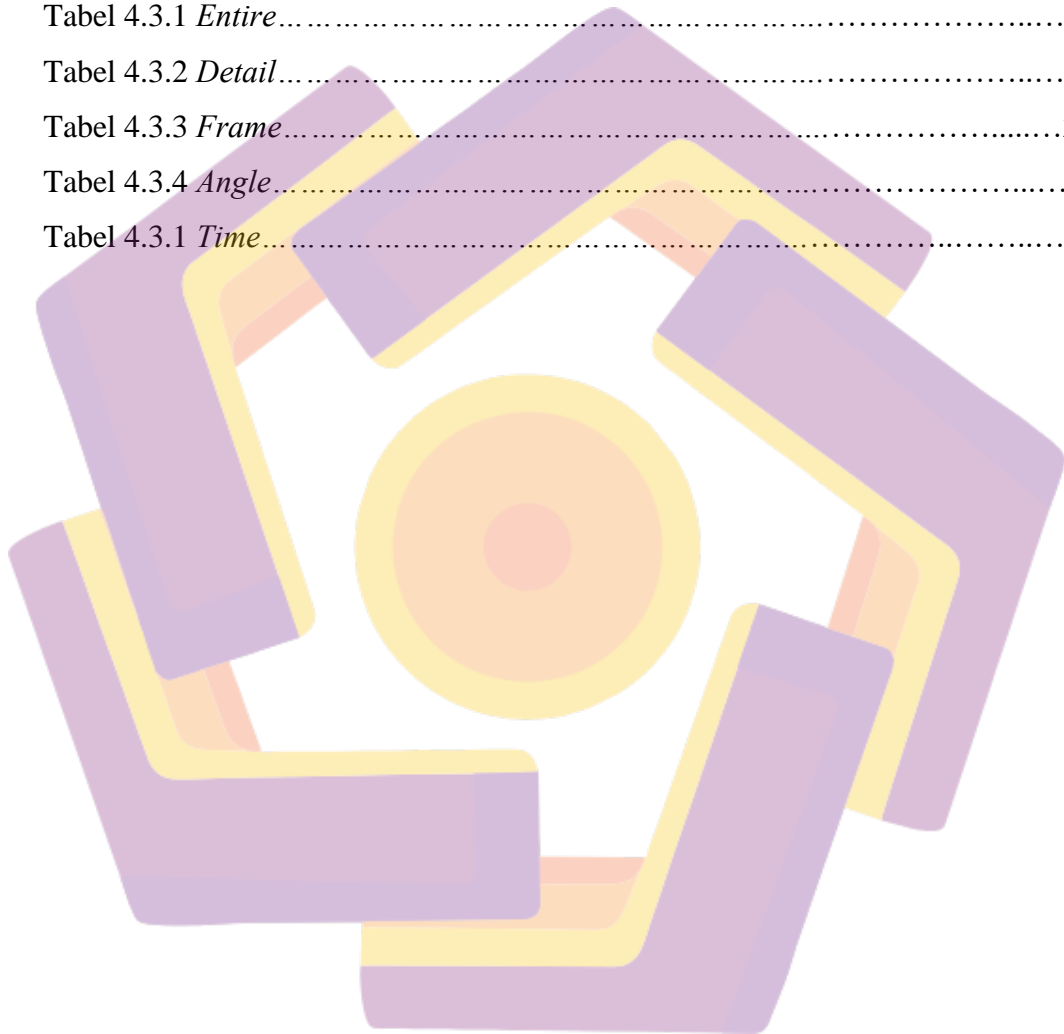
DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar belakang penciptaan karya	1
1.2 Manfaat penciptaan karya.....	5
1. Manfaat karya secara akademis:	5
2.Manfaat karya secara praktis:	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1. Referensi Karya Sebelumnya	6
2.2. Landasan Teori/ Konsep.....	8
2.2.1 Prinsip Fotografi	8
2.2.2 <i>Photo Story</i>	9
2.2.3 Komposisi Fotografi	11
2.2.4 Metode EDFAT	12

BAB III METODE PEMBUATAN KARYA.....	14
3.1. Riset dalam pra produksi	14
3.1.1 Observasi	14
3.1.2 Wawancara.....	14
3.2 Deskripsi Karya.....	15
3.2.1 Ide Karya.....	15
3.2.2 Inovasi Karya.....	16
3.3.3 <i>Target Audiences</i>	17
BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA	18
4.1 Deskripsi Karya.....	18
4.1.1 Photo Statement	18
4.1.2 Foto Doklumenter.....	18
4.2 Penciptaan Karya.....	19
4.2.1 Pra Produksi.....	19
4.2.3 Produksi	19
4.2.4 Pasca Produksi	20
4.3 Pembahasan Karya	20
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

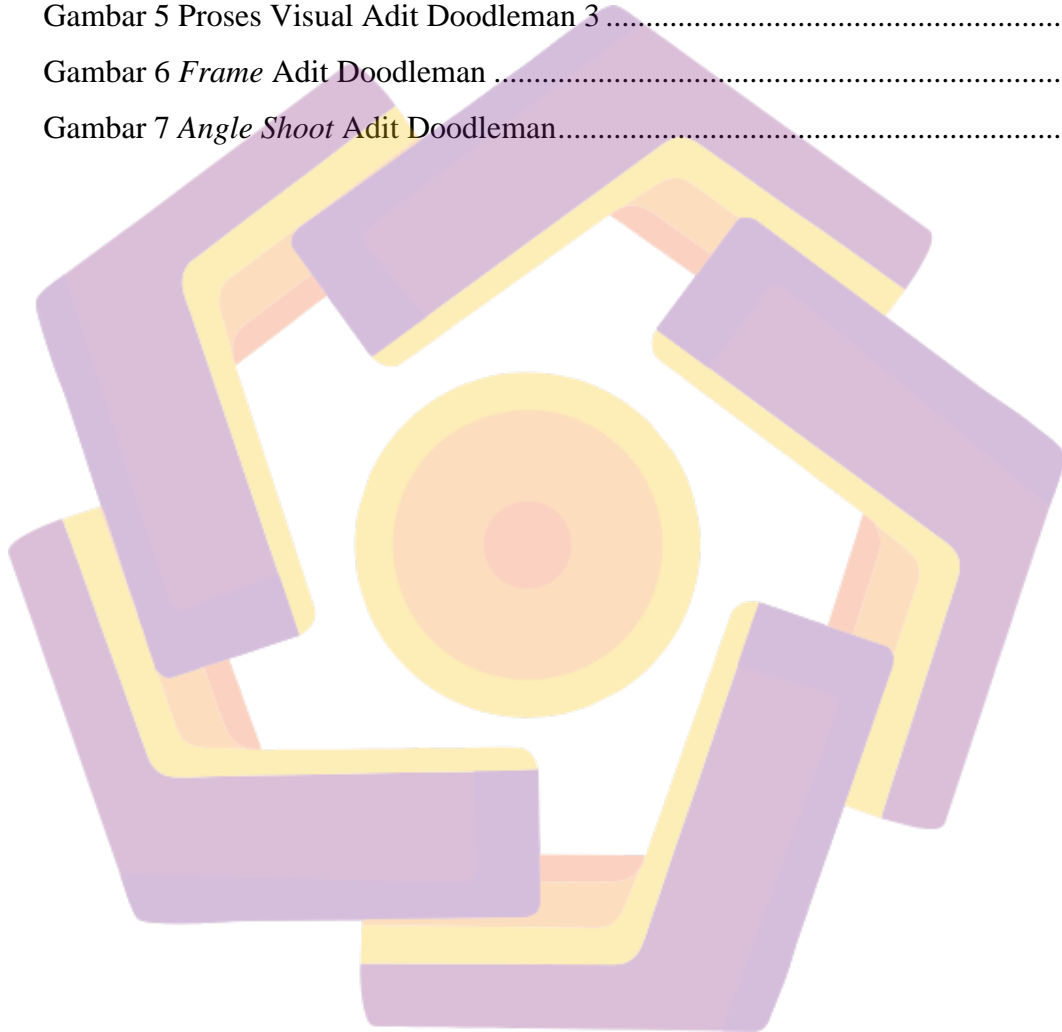
DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Karya Foto Dokumenter Bengkel Andong Mbah Musiran.....	6
Tabel 2.2 Karya Fotografi Dokumenter Perubahan Kehidupan.....	7
Tabel 2.3 Karya Fotografi Esai “Semarang City by The Sea”	8
Tabel 4.1 Alat Pemotretan.....	19
Tabel 4.3.1 <i>Entire</i>	21
Tabel 4.3.2 <i>Detail</i>	22
Tabel 4.3.3 <i>Frame</i>	24
Tabel 4.3.4 <i>Angle</i>	25
Tabel 4.3.1 <i>Time</i>	26



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Pemda DIY Resmi Tutup TPA Piyungan	2
Gambar 2 <i>Entire</i> karya Adit Doodleman	21
Gambar 3 Proses Visual Adit Doodleman 1	22
Gambar 4 Proses Visual Adit Doodleman 2	22
Gambar 5 Proses Visual Adit Doodleman 3	23
Gambar 6 <i>Frame</i> Adit Doodleman	24
Gambar 7 <i>Angle Shoot</i> Adit Doodleman.....	25



ABSTRAK

Kota Yogyakarta terkenal sebagai destinasi wisata. Namun, permasalahan terakait sampah sampai saat ini belum terdapat solusi dan menimbulkan banyak tumpukan sampah. Tugas akhir ini merupakan upaya untuk memahami dan menerapkan metode EDFAT. Subjek penelitian ini adalah Aditdoodleman seorang seniman seni jalanan (*street art*) dengan karya yang memiliki ciri khas karakter dirinya. Aditdoodleman mulai terjun ke jalan pada tahun 2005 dan terkait dengan isu sampah ini, ia merespon tumpukan-tumpukan sampah perdana pada awal bulan Agustus 2023. Karya tersebut dilukiskan secara visual pada objek tumpukan sampah yang ada di sudut-sudut Kota Yogyakarta. Penulis memiliki tujuan memberikan informasi terkait dengan respon visual isu sampah di Kota Yogyakarta oleh seniman jalan (*street art*) Aditdoodleman. Hal ini berkaitan dengan keresahannya terhadap isu sampah. Karya ini dikemas menjadi foto dokumenter terkait dengan aksi Aditdoodleman merespon tumpukan-tumpukan sampah menjadi objek visual karyanya. Melalui proses observasi turun langsung ke jalan memberikan gambaran nyata berkaitan dengan respon visual Aditdoodleman terhadap tumpukan-tumpukan sampah yang tersebar di Kota Yogyakarta. Metode yang digunakan dalam penciptaan karya ini adalah metode EDFAT (*Entire, Detail, Frame, Angle, Time*). Karya foto dokumenter ini menampilkan aktivitas Aditdoodleman ketika merespon sampah dengan karya visualnya. Hasil karya foto dokumenter ditampilkan dengan warna hitam putih agar memiliki kesan dramatis dan fokus pada objek.

Kata Kunci : Metode EDFAT, Isu sampah di Kota Yogyakarta, Aditdoodleman, Foto dokumenter

ABSTRACT

The city of Yogyakarta is famous as a tourist destination. However, problems related to waste have not yet been resolved and have resulted in large piles of waste. This final assignment is an attempt to understand and apply the EDFAT method. The subject of this research is Aditdoodleman, a street art artist whose work is characteristic of his character. Aditdoodleman started working on the streets in 2005 and related to this rubbish issue, he responded to the first piles of rubbish in early August 2023. This work is depicted visually on rubbish piles in the corners of the city of Yogyakarta. The author aims to provide information related to the visual response to the waste issue in Yogyakarta City by street artist Aditdoodleman. This is related to his concern about the waste issue. This work is packaged into documentary photos related to Aditdoodleman's actions in responding to piles of rubbish as the visual object of his work. Through the observation process of going directly to the street, it provides a real picture regarding Aditdoodleman's visual response to the piles of rubbish scattered throughout the city of Yogyakarta. The method used in creating this work is the EDFAT method (Entire, Detail, Frame, Angle, Time). This documentary photo work shows Aditdoodleman's activities when responding to waste with his visual work. Documentary photo work is displayed in black and white to give a dramatic impression and focus on the object.

Keyword : EDFAT method, Waste issue in Yogyakarta City, Aditdoodleman, Documentary photos