

**PEMBAHASAN COMPOSITING VISUAL EFFECT SCENE INHALE
PADA PROJECT FILM "LIMITLESS BATTLE"**

SKRIPSI NON REGULER

Diajukan memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana

Program Studi Teknologi Informasi



Disusun oleh

MUHAMMAD QHALIL GHIBRAN AL-FADH

20.82.1049

Kepada

**FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

YOGYAKARTA

2024

**PEMBAHASAN COMPOSITING VISUAL EFFECT SCENE INHALE
PADA PROJECT FILM "LIMITLESS BATTLE"**

SKRIPSI NON REGULER

Diajukan memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana

Program Studi Teknologi Informasi



Disusun oleh

MUHAMMAD QHALIL GHIBRAN AL-FADH

20.82.1049

Kepada

FAKULTAS ILMU KOMPUTER

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

YOGYAKARTA

2024

**HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI NON REGULER**

**PEMBAHASAN COMPOSITING VISUAL EFFECT SCENE INHALE
PADA PROJECT FILM "LIMITLESS BATTLE"**

yang disusun dan diajukan oleh

**MUHAMMAD QHALIL GHIBRAN AL-FADH
20.82.1049**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 21 Juni 2024

Dosen Pembimbing

**Ibnu Hadi Purwanto, M.Kom.
NIK. 190302390**

**HALAMAN PENGESAHAN
SKRIPSI NON REGULER**

**PEMBAHASAN COMPOSITING VISUAL EFFECT SCENE INHALE
PADA PROJECT FILM "LIMITLESS BATTLE"**

yang disusun dan diajukan oleh
MUHAMMAD QHALIL GHIBRAN AL-FADH

20.82.1049

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 21 Juni 2022

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Harvoko, S.Kom, M.Cs
NIK. 1903022286

Muhammad Fairul Filza, M.Kom
NIK. 190302332

Ibnu Hadi Purwanto, M.Kom
NIK. 190302390

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 21 Juni 2024

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER



Hanif Al Fatta, S.Kom., M.Kom., Ph.D.
NIK. 190302096

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : **Muhammad Qhalil Ghibran Al-Fadh**
NIM : **20.82.1049**

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

**PEMBAHASAN COMPOSITING VISUAL EFFECT SCENE INHALE
PADA PROJECT FILM "LIMITLESS BATTLE"**

Dosen Pembimbing : **Ibnu Hadi Purwanto, M.Kom.**

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Amikom Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Tim Dosen Pembimbing
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas Amikom Yogyakarta
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi

Yogyakarta, 21 Juni 2024
Yang Menyatakan,



Muhammad Qhalil Ghibran Al-Fadh

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, diberi kemudahan, kelancaran dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul **“PEMBAHASAN COMPOSITING VISUAL EFFECT SCENE INHALE PADA PROJECT FILM “LIMITLESS BATTLE”** sebagai salah satu syarat menempuh ujian pendadaran guna memperoleh Gelar Sarjana pada program studi Teknologi Informasi Fakultas Ilmu Komputer Universitas Amikom Yogyakarta.

Dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, banyaknya hambatan, tantangan, kesulitan yang penulis hadapi. Akan tetapi berkat dorongan dan bantuan dari berbagai pihak penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang telah meridhoi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Kedua orang tuaku yang kusayangi Bapak Fahrudin dan Ibu Desitaria.
3. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M., Selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta
4. Bapak Hanif Al Fatta, M.Kom., Selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer Universitas Amikom Yogyakarta
5. Bapak Agus Purwanto, M.Kom., Selaku Ketua Program Studi Teknologi Informasi Universitas Amikom Yogyakarta serta Ketua Program Pandawa
6. Bapak Ibnu Hadi Purwanto, M.Kom., Selaku Dosen Pembimbing yang membantu selama proses pengerjaan skripsi
7. Semua Bapak/Ibu Dosen Program Studi Teknologi Informasi Universitas Amikom Yogyakarta yang telah mencurahkan seluruh ilmunya selama proses belajar mengajar dan juga telah memberikan doa, serta selalu memotivasi agar mahasiswa/i-nya dapat menjadi insan yang berguna di masa yang akan datang.

8. Seluruh Civitas Amikom yang telah membantu penulis dalam proses pengerjaan skripsi ini
9. Maharani Faradila Andani, yang selalu mendampingi, menyemangati, dan mendengarkan keluh kesah penulis
10. Seluruh sahabat-sahabatku Majapahit Squad Pani, Yoga, Rizky, Alan, Aidil, Fikri, Andre, Adit, Deberdung Fazar, Kipli, Hammam, Topek, Hangga, Serta saudara saya Abdhel Ammario Al-Fayed.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
INTISARI.....	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. LATAR BELAKANG	1
1.2. RUMUSAN MASALAH	2
1.3. BATASAN MASALAH	2
1.4. TUJUAN PENELITIAN	2
BAB II TEORI DAN PERANCANGAN.....	3
2.1. TEORI TENTANG TEKNIK/KONSEP PRODUK YANG DIBAHAS .	3
2.1.1 <i>Visual Effect</i>	3
2.1.2 <i>Keying</i>	3
2.1.3 <i>Rotoscoping</i>	4
2.1.4 <i>Masking</i>	4
2.1.5 <i>Layering</i>	5
2.1.6 <i>Compositing</i>	6
2.2. TEORI ANALISIS KEBUTUHAN	6
2.2.1. BRIEF PRODUKSI	6
2.2.2. TEORI KEBUTUHAN FUNGSIONAL.....	6
2.2.3. KEBUTUHAN NON FUNGSIONAL.....	7
2.3. ANALISIS ASPEK PRODUKSI	7
2.3.1. ASPEK KREATIF	7

2.3.2. ASPEK TEKNIS	8
2.4. TAHAPAN PRA PRODUKSI	8
2.4.1. IDE DAN KONSEP	8
2.4.2. NASKAH DAN STORYBOARD	8
2.4.3. DESAIN	11
BAB III PEMBAHASAN.....	12
3.1. PRODUKSI ATAU PASCA PRODUKSI	12
3.1.1. PRODUKSI VISUAL	12
3.1.2. PASCA PRODUKSI.....	20
3.2. EVALUASI.....	21
BAB IV PENUTUP	22
4.1. KESIMPULAN	22
4.2. SARAN.....	22
DAFTAR PUSTAKA	23
LAMPIRAN.....	24

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Spesifikasi Perangkat Keras Laptop	7
Tabel 2. 2 Spesifikasi Perangkat Lunak Laptop	7
Tabel 2. 3 Storyboard	9



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Keying	3
Gambar 2. 2 Rotoscoping	4
Gambar 2. 3 Masking	5
Gambar 2. 4 Layering	5
Gambar 2. 5 Referensi Desain Karakter	11
Gambar 3. 1 Keying	12
Gambar 3. 2 Keylight	13
Gambar 3. 3 Gambar Rotoscoping	14
Gambar 3. 4 CC Particle World	15
Gambar 3. 5 Debu	15
Gambar 3. 6 Fractal Noise	16
Gambar 3. 7 Asap	16
Gambar 3. 8 CC Particle World	17
Gambar 3. 9 Bubble	17
Gambar 3. 10 Fractal Noise	18
Gambar 3. 11 Turbulent Displace	18
Gambar 3. 12 Topeng	19
Gambar 3. 13 Roughen Edges	19
Gambar 3. 14 Aura Fear	20
Gambar 3. 15 Rendering	20
Gambar 3. 16 Evaluasi	21

INTISARI

Dalam adegan film “Limitless Battle” menggunakan visual efek yang canggih untuk menciptakan pengalaman yang lebih baik bagi penonton. Berbagai Teknik dan kreativitas yang digunakan untuk pembuatan efek visual agar suasana film dapat lebih dirasakan oleh penonton. Hal penting selain efek visual perencanaan yang matang terkait dengan Teknik-teknik dan alat yang digunakan untuk menciptakan efek visual tersebut, pengambilan gambar shooting dilakukan dengan mempertimbangkan elemen yang diperlukan untuk kompositing efek visual nantinya.

Kompositing pada film “Limitless Battle” melibatkan penggabungan footage live-action dengan efek elemen visual seperti, efek khusus, dan animasi. Teknik-teknik seperti rotoscoping, keying, dan tracking digunakan untuk mencapai hasil akhir yang mulus dan meyakinkan. Pada proses shooting karakter menjadi fokus yang penting dalam pembahasan ini, karena karakter disesuaikan dengan pencahayaan, warna dan Gerakan kamera untuk menciptakan kesan realisme yang maksimal. Adegan menghirup tidak akan dicapai apabila tidak ditambahkan efek-efek khusus seperti partikel dan perubahan lingkungan sehingga menghasilkan adegan yang lebih dramatis.

Pada saat pembuatan efek visual di film ini selalu dilakukan pengujian dan koreksi untuk memastikan bahwa efek visual yang dihasilkan memenuhi standar dan kualitas yang diinginkan sebelum disajikan kepada penonton. Dengan pembahasan ini, diharapkan penonton dapat mendapatkan wawasan tentang kompleksitas dan keindahan proses pembuatan visual efek yang menjadi pengalaman sinematik dalam film “Limitless Battle”.

Kata kunci : Visual Efek, *Limitless Battle*, Kompositing

ABSTRACT

In the film scenes "Limitless Battle" uses sophisticated visual effects to create a better experience for the audience. Various techniques and creativity are used to create visual effects so that the atmosphere of the film can be felt more by the audience. The important thing apart from careful planning of visual effects is related to the techniques and tools used to create these visual effects, shooting is carried out by considering the elements needed for compositing visual effects later.

Compositing in the film "Limitless Battle" involves combining live-action footage with visual elements such as special effects and animation. Techniques such as rotoscoping, keying, and tracking are used to achieve a smooth and convincing final result. In the shooting process, the character is an important focus in this discussion, because the character is adjusted to the lighting, color and camera movement to create a maximum impression of realism. The breathing scene would not have been achieved if special effects such as particles and environmental changes were not added to produce a more dramatic scene.

When creating the visual effects in this film, testing and corrections are always carried out to ensure that the resulting visual effects meet the desired standards and quality before being presented to the audience. With this discussion, it is hoped that the audience will gain insight into the complexity and beauty of the process of creating the visual effects that become a cinematic experience in the film "Limitless Battle".

Keywords : *Visual Effect, Limitless Battle, Compositing*