

**MEMBANGUN KEKUATAN VISUAL STORYTELLING PADA VIDEO  
DOKUMENTER NGEBONG MELAWAN STIGMA DENGAN  
MENGUNAKAN TEKNIK ANGLE KAMERA DALAM  
SINEMATOGRAFI  
(SKEMA ARTIS VISUAL CONTENT CREATOR)**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana  
Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

**FAISAL BACHTIAR  
18.96.1012**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2024**

**MEMBANGUN KEKUATAN VISUAL STORYTELLING PADA VIDEO  
DOKUMENTER NGEBONG MELAWAN STIGMA DENGAN  
MENGUNAKAN TEKNIK ANGLE KAMERA DALAM  
SINEMATOGRAFI  
(SKEMA ARTIS VISUAL CONTENT CREATOR)**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana  
Program Studi Ilmu Komunikasi



**Disusun oleh :**

**FAISAL BACHTIAR**

**18.96.1012**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
2024**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**MEMBANGUN KEKUATAN VISUAL STORYTELLING PADA VIDEO  
DOKUMENTER NGEBONG MELAWAN STIGMA DENGAN  
MENGUNAKAN TEKNIK ANGLE KAMERA DALAM  
SINEMATOGRAFI  
(SKEMA ARTIS VISUAL CONTENT CREATOR)**

yang disusun dan diajukan oleh

**Faisal Bachtiar  
18.96.1012**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 19 Februari 2024

Dosen Pembimbing,



**Riski Damastuti, S.Sos., M.A.**

**NIK. 190302475**

**HALAMAN PENGESAHAN**  
**SKRIPSI**  
**MEMBANGUN KEKUATAN VISUAL STORYTELLING PADA VIDEO**  
**DOKUMENTER NGEBONG MELAWAN STIGMA DENGAN**  
**MENGUNAKAN TEKNIK ANGLE KAMERA DALAM**  
**SINEMATOGRAFI**  
**(SKEMA ARTIS VISUAL CONTENT CREATOR)**

yang disusun dan diajukan oleh

**Faisal Bachtiar**  
**18.96.1012**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 19 Februari 2024

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Riski Damastuti, S.Sos., M.A.**  
**NIK. 190302475**

**Erfina Nurussa'adah, S.Kom.L., M.I.Kom**  
**NIK. 190302361**

**Dr. Nurbayti, S.I.Kom., M.A**  
**NIK. 190302363**

**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer  
Tanggal 19 Februari 2024

**DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**



**Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.**  
**NIK. 190302125**

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama mahasiswa : Faisal Bachtiar  
NIM : 18.96.1012

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

### **MEMBANGUN KEKUATAN VISUAL STORYTELLING PADA VIDEO DOKUMENTER NGEBONG MELAWAN STIGMA DENGAN MENGGUNAKAN TEKNIK ANGLE KAMERA DALAM SINEMATOGRAFI**

Dosen Pembimbing : Riski Damastuti, S.Sos., M.A.

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas AMIKOM Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini.
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas AMIKOM Yogyakarta.
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi.

Yogyakarta, 19 Februari 2024

Yang Menyatakan,



Faisal Bachtiar

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng selaku Kaprodi Universitas Amikom Yogyakarta
4. Riski Damastuti, M.A. selaku Dosen Pembimbing
5. Nugroho selaku ketua Paguyuban Bongsuwung yang sudah memberikan kesempatan penulis untuk melakukan penelitian
6. Keluarga penulis yang selalu memberikan semangat dan motivasi
7. Serta orang terdekat, teman-teman, dan orang-orang sekitar penulis yang juga senantiasa memberikan semangat
8. Pihak lainnya yang tidak bisa disebutkan satu persatu

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan karena keterbatasan kemampuan yang dimiliki. Maka penulis berharap kritik dan saran demi kebaikan dan kemajuan penulis di masa yang akan datang.

Yogyakarta, 19 Februari 2024

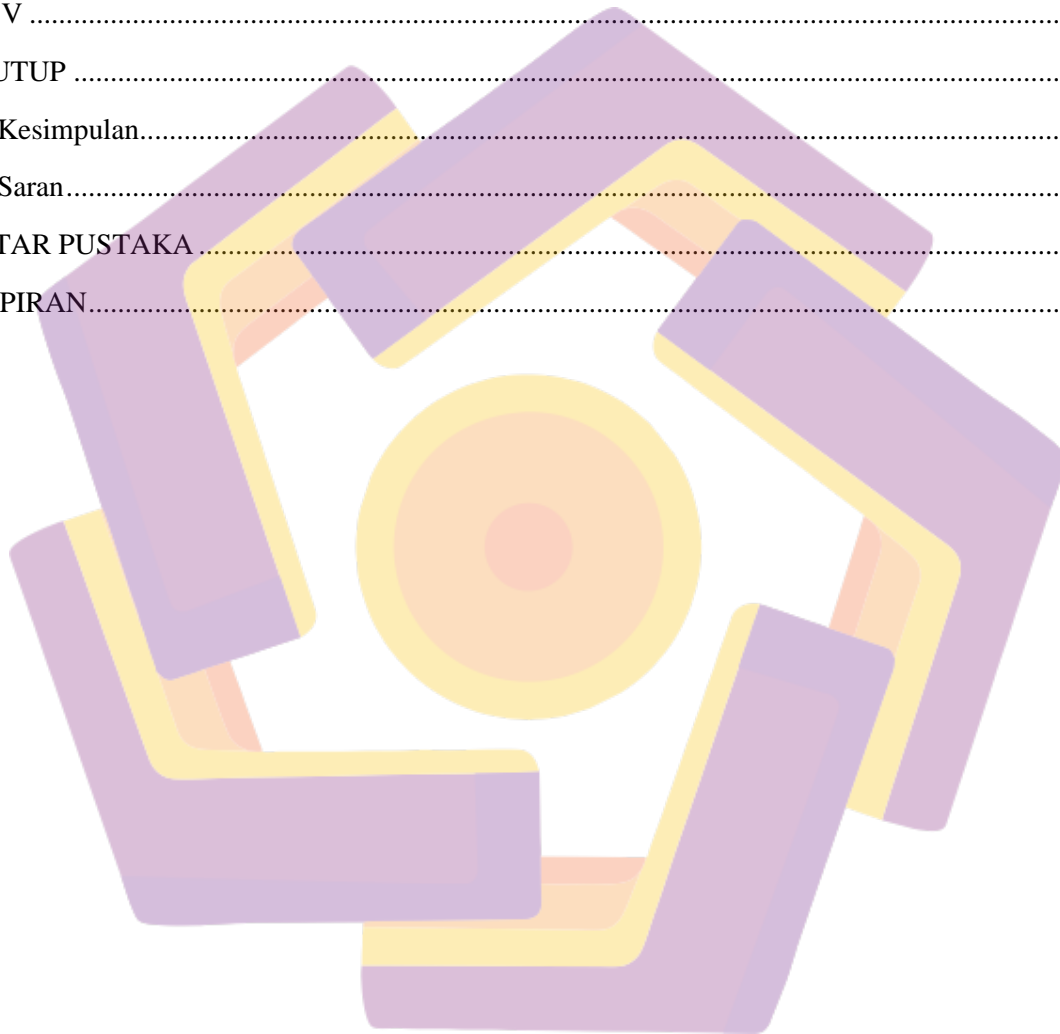


Faisal Bachtiar

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT.....	x
BAB I.....	1
LATAR BELAKANG .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus Permasalahan dan Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan.....	4
1.4 Manfaat.....	4
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	4
1.4.2 Manfaat Praktis .....	4
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA .....	6
2.1 Referensi Karya.....	6
2.2 Landasan Konseptual .....	7
2.2.1 Video Dokumenter.....	7
2.2.2 Visual Story Telling .....	8
2.2.3 Sinematografi .....	10
2.2.4 Teknik Kamera Framing.....	11
BAB III .....	13
RENCANA PERANCANGAN .....	13
3.1. Gambaran Rancangan Karya.....	13
3.1.1 Judul Konten dan Kategori Konten Kreator.....	13
3.1.2 Format Konten .....	13
3.1.2 Format Media.....	13
3.1.4 Volume Konten .....	13
3.1.5 Target Audiens .....	14
3.2. Gambaran Isi Pesan Karya .....	15

BAB IV .....	16
ULASAN KARYA DAN PERAN MAHASISWA DALAM PRODUKSI .....	16
4.1. Deskripsi Karya.....	16
4.1.1 Video Dokumenter .....	16
4.2. Jenis Video dan Durasi.....	16
4.3. Uraian Proses Produksi .....	17
4.3.1. Deskripsi Tugas.....	17
BAB V .....	28
PENUTUP .....	28
5.1 Kesimpulan.....	28
5.2 Saran.....	28
DAFTAR PUSTAKA .....	29
LAMPIRAN.....	31

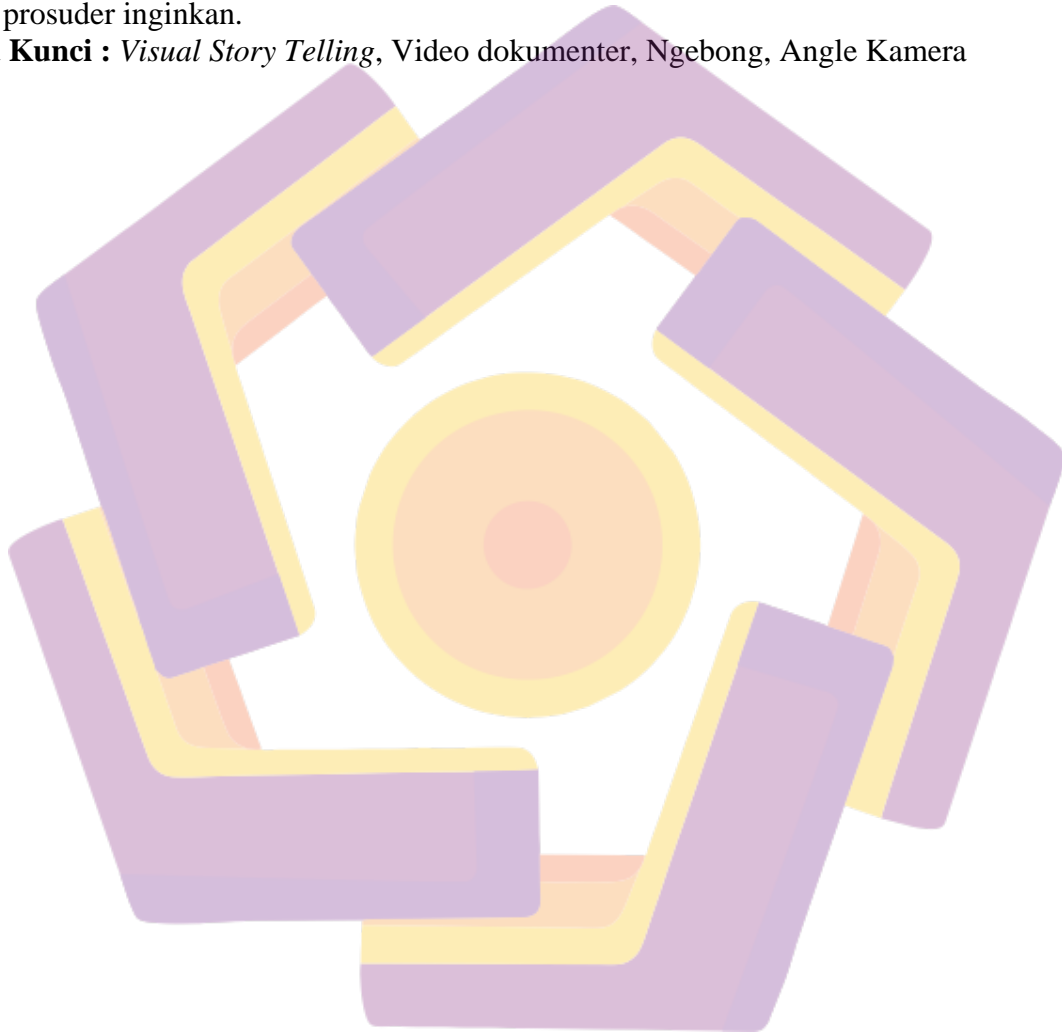




## ABSTRAK

Dalam perkembangan media komunikasi, video dokumenter mempunyai peranan yang penting sebagai media masa terutama sebagai media untuk menyampaikan aspirasi maupun gagasan, video dokumenter adalah salah satu contoh media masa yang penulis kaji dalam skripsi ini. Dalam skripsi ini penulis lebih berfokus pada pembangunan *visual story telling* pada video dokumenter Ngebong Melawan Stigma dengan menggunakan angle pengambilan kamera dalam membangun *visual story telling* dalam kajian sinematografi. Dalam pembangunan kekuatan *visual story telling* penulis menggunakan angle kamera berupa *still*, *moving*, dan *covers* dalam pembangunan *visual story telling* guna membangun suasana yang prosuder inginkan.

**Kata Kunci :** *Visual Story Telling*, Video dokumenter, Ngebong, Angle Kamera



## **ABSTRACT**

*In the development of communication media, documentary video has an important role as mass media, especially as a medium to convey aspirations and ideas, documentary video is one example of mass media that the author studies in this thesis. In this thesis, the author focuses more on developing visual story telling in documentary videos to fight stigma by using camera angles in building visual story telling in cinematographic studies.*

**Keyword :** *Visual Story Telling, Documentary Video, Ngebong, Camera Angle*

