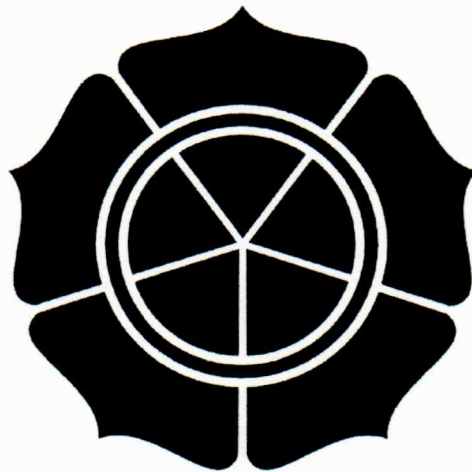


**PEMBUATAN FILM DOKUMENTER “ WISATA BAHARI KEPULAUAN KARIMUN  
JAWA, KABUPATEN JEPARA, JAWA TENGAH ”**

**SKRIPSI**



Disusun Oleh :

**RIZKY RANI PUTRA**

**05.12.1440**

**JURUSAN SISTEM INFORMASI  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER**

**“ AMIKOM ”**

**YOGYAKARTA**

**2009**

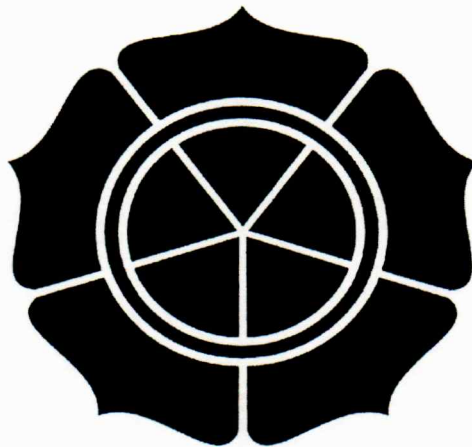
**PEMBUATAN FILM DOKUMENTER “ WISATA BAHARI KEPULAUAN KARIMUN  
JAWA, KABUPATEN JEPARA, JAWA TENGAH ”**

**SKRIPSI**

Disusun Sebagai Syarat Menyelesaikan Jenjang Strata-1

Jurusan Sistem Informasi Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer

“ AMIKOM ” Yogyakarta



Disusun oleh :

**RIZKY RANI PUTRA**

**05.12.1440**

**JURUSAN SISTEM INFORMATIKA  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
“ AMIKOM “  
YOGYAKARTA**

**2009**

# HALAMAN PENGESAHAN

## SKRIPSI

### PEMBUATAN FILM DOKUMENTER “ WISATA BAHARI KEPULAUAN KARIMUN JAWA, KABUPATEN JEPARA, JAWA TENGAH ”

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

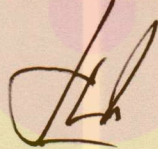
**Rizky Rani Putra**

**05.12.1440**

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

Pada tanggal 09 Juni 2009

**Dosen Pembimbing,**



**Prof. Dr. M. Suyanto, MM**

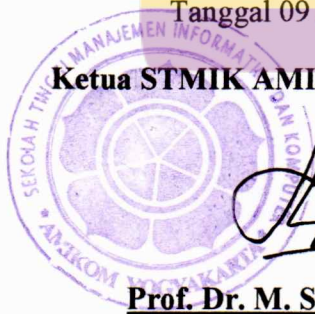
**NIK.190302001**

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer

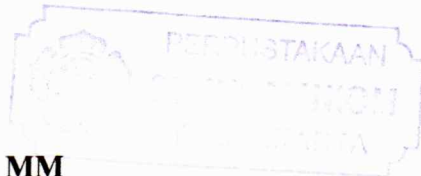
Tanggal 09 Juni 2009

**Ketua STMIK AMIKOM Yogyakarta**



**Prof. Dr. M. Suyanto, MM**

**NIK.190302001**



**HALAMAN BERITA ACARA UJIAN**

**SKRIPSI**

**PEMBUATAN FILM DOKUMENTER “ WISATA BAHARI KEPULAUAN**

**KARIMUN JAWA, KABUPATEN JEPARA,**

**JAWA TENGAH ”**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Rizky Rani Putra**

**05.12.1440**

Telah dipresentasikan dan dipertahankan di depan penguji  
pada tanggal 09 Juni 2009

**Susunan Dewan Penguji**

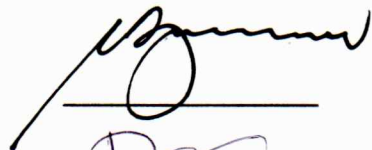
**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

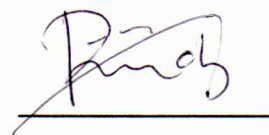
1. Prof. Dr. M. Suyanto, MM



2. Dr Abidarin Rosidi, MMA



3. M Rudyanto Arief, MT



## HALAMAN PERSEMBAHAN

### AKU PERSEMBAHKAN LAPORAN INI UNTUK:

1. Bapak Dr. M. Suyanto, MM selaku Ketua Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer “ AMIKOM ” Yogyakarta dan juga selaku dosen pembimbing skripsi saya. Terima kasih atas semua bimbingannya bantuan, dan sarannya selama ini, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu.
2. Keluarga besar saya, khususnya kedua orang tua, kakak dan adik-adik yang senantiasa selalu memberikan support, baik berupa moril ataupun materiil sehingga skripsi ini bisa terselesaikan dengan lancar dan tepat waktu.
3. Kekasihku tercinta, Nashatis Oktofani yang setiap waktu setiap saat memberikan kekuatan spirit tersendiri bagi saya, atas semua doa-doanya, support yang tak henti-hentinya diberikan siang dan malam selama penyusunan skripsi ini.. ( Luph U Phun.. ^,^ )
4. Semua sahabat-sahabat saya baik dari dalam maupun luar kampus : Nino Maulana ( D III Advert UGM '05 ) Thanks untuk kesediannya menjadi Reporter Amatiran+Gokil abis !! hahaha...☺ Thanks juga untuk desain covernya Sob!! SIPP BGT!! U are So Artistic ☺, Ayu Resti Medyawati ( S1

Fakultas Ilmu Komunikasi UPN '05 ) This is my Narator... Makasie banget ya de' untuk sumbangan suaranya.. Suaramu TOP BGT lah!! 😊 , Agung Setya Wibawa ( S1 STMIK AMIKOM Yogyakarta '05 ) Inilah Salah satu editor dalam pengerjaan film dokumenter ini, tanpanya editan audionya, film ini tidak akan selesai dengan hasil yang maksimal, thank u so much gung! Ayo..persiapan Skripsi Coy.... 😊 cepet lulus..!, Wulan Yuniati, My GPS.... inilah Pemandu kru kami dalam menyusuri kepulauan karimun jawa, tanpanya, kami mungkin akan kesulitan bahkan tersesat di pedalaman hutan pada proses survey, hunting lokasi, dan Proses shooting, ( Thanks 4 ur Guide on karimun girl.. ), Sumo bin Jamin, Agung Wijayanto, dan ucapan terima kasihku kepada semua penghuni kost leles tercinta 😊 : Tio, Angga, Hifdzul Arif “ Mbah Soerip” Rahutama, yayaz, Eder, Faisal, Ejoth, Vans, Ipin Suripin, Bang Nder, Ikhsan, Wowon, Deo Neso “Nizu” Dos Santos, Agung Setya W, Hendy “cemet”, Chacinx, Randy, dan semua teman-teman yang lain yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu, yang telah memberikan dukungan, bantuan, dan dorongan semangat hingga terselesaikan penyusunan skripsi ini. Terima Kasih atas semua Saran, bantuan, dan bimbingannya.

## MOTTO

*Suatu Hal Yang Paling Nikmat Adalah*

*“ Bersyukur “*

*“ Apapun Yang Kita Dapatkan Dan Kita  
Kerjakan Sekarang Ini Akan Terasa Indah  
Dan Nikmat Apabila Kita Bersyukur.  
Kesuksesan Dalam Karir, Keluarga, Agama,  
Kebahagiaan Dunia dan Akhirat. Akan Di  
Dapat Bila Kita Terapkan Ilmu Syukur “*

*“ Jalanilah Hidup Ini Dengan Syukur  
Karena Kenikmatan Akan Di Tambahkan “*

## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

Terima kasih dan puji Syukur Allhamdulillah, saya panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga laporan skripsi yang berjudul **PEMBUATAN FILM DOKUMENTER “ WISATA BAHARI KEPULAUAN KARIMUN JAWA, KABUPATEN JEPARA, JAWA TENGAH ”** ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Skripsi ini disusun sebagai salah satu persyaratan akademis untuk menyelesaikan pendidikan Strata 1 jurusan Sistem Informasi ( SI ) di STMIK AMIKOM Yogyakarta.

Tak ada gading yang tak retak. Saya menyadari, skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari sempurna karena kemampuan dan minimnya pengetahuan di dalam penulisannya. Oleh karena kemampuan dan pengetahuan saya yang terbatas, tentunya banyak juga pihak yang membantu. Tanpa bantuan dari banyak pihak, saya akan mengalami banyak kesulitan dan hambatan-hambatan yang tidak bisa saya selesaikan, maka dari itu pada kesempatan ini saya sebagai penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :



1. Allah SWT atas Doa restu serta limpahan rahmat dan karunia-Nya yang diberikan pada saya selaku penulis.
2. Keluarga Besar, Papa, Mama, Adik-adikku, Om Budi, Om Muslikan sekeluarga, Om Zaenal sekeluarga, Mbak Ella, De' Ayu Gendut.
3. Bapak Dr. M. Suyanto, MM selaku Ketua Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer “ AMIKOM ” Yogyakarta dan juga selaku dosen pembimbing skripsi saya. Terima kasih atas semua bimbingannya bantuan, dan sarannya selama ini, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu.
4. Semua sahabat-sahabat saya baik dari dalam maupun luar kampus : Nino Maulana ( D III Advert UGM '05 ) Thanks untuk kesediannya menjadi Reporter Amatiran+Gokil abis !! hahaha...☺ Thanks juga untuk desain covernya Sob!! SIPP BGT!! U are So Artistic ☺, Ayu Resti Medyawati ( S1 Fakultas Ilmu Komunikasi UPN '05 ) This is my Narator... Makasie banget ya de' untuk sumbangan suaranya.. Suaramu TOP BGT lah!! ☺, Agung Setya Wibawa ( S1 SI STMIK AMIKOM Yogyakarta '05 ) Inilah Salah satu editor dalam pengerjaan film dokumenter ini, tanpa editan audionya, film ini tidak akan selesai dengan hasil yang maksimal, thank u so much gung! Ayo..persiapan Skripsi Coy.... ☺ cepet lulus..! ,Wulan Yuniati, My GPS.... inilah Pemandu kru kami dalam menyusuri kepulauan karimun jawa, tanpanya, kami mungkin akan kesulitan bahkan tersesat di pedalaman hutan pada proses survey, hunting lokasi, dan Proses shooting ☺ ( Thanks 4 ur

Guide on karimun girl.. ), Sumo bin Jamin, Agung Wijayanto, dan ucapan terima kasihku kepada semua penghuni kost leles tercinta ☺ : Tio, Angga, Hifdzul Arif “ Mbah Soerip” Rahutama, yayaz, Eder, Faisal, Ejoth, Vans, Ipin Suripin, Bang Nder, Ikhsan, Wowon, Deo Neso “Nizu” Dos Santos, Agug Setya W, Hendy “cemet”, Chacinx, Randy, dan semua teman-teman yang lain yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu, yang telah memberikan dukungan, bantuan, dan dorongan semangat hingga terselesaikan penyusunan skripsi ini. Terima Kasih atas semua Saran, bantuan, dan bimbingannya.

5. Semua masyarakat desa di kepulauan karimun jawa, atas semua kerjasamanya, dukungan, informasi, serta ijin atas dilaksanakannya semua penelitian dan observasi-observasi guna pengambilan data dari awal sampai akhir yang meliputi pengambilan dokumentasi, pengambilan gambar ( video ) dalam penyusunan laporan skripsi ini.
6. Semua pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan laporan skripsi ini.

Semoga semua bimbingan-bimbingan serta segala bentuk bantuan yang telah diberikan kepada penulis akan mendapatkan balasan dari Allah AWT, amin.

Saya menyadari bahwa laporan skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan, untuk itu segala kritik dan saran yang bersifat membangun akan diterima dengan tangan terbuka demi kesempurnaan skripsi ini. Selain itu juga jika ada

hal-hal yang tidak berkenan dalam skripsi ini, saya meminta maaf yang sebesar-besarnya.

Akhir kata saya mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah ikut andil baik secara langsung atau tidak langsung dalam pembuatan skripsi dan berharap laporan skripsi ini nantinya dapat berguna serta bermanfaat bagi, adik-adik angkatan, kawan-kawan seperjuangan, maupun almamater STMIK AMIKOM Yogyakarta pada khususnya dan bagi masyarakat atau pembaca pada umumnya.

*Wassalamu 'alaikum Wr. Wb*

Yogyakarta, 09 Juni 2009

Rizky Rani Putra

(05.12.1440)

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN BERITA ACARA.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
MOTTO.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar belakang masalah.....	1
B. Perumusan masalah.....	3
C. Batasan masalah.....	3
D. Maksud dan Tujuan penelitian.....	4
E. Metode pengumpulan .....	7
F. Obyek Penelitian.....	8
G. Sistematika penulisan.....	8
BAB II LANDASAN TEORI .....	11
A. TEORI KONSEP DASAR FILM.....	11

1. Film Sebagai Alat Komunikasi.....	11
2. Film Dokumenter.....	12
3. Orisinalitas.....	12
B. KRU.....	13
1. Produser.....	13
2. Sutradara.....	14
3. Kameramen.....	14
4. Pengarah Kamera.....	14
5. PerekamSuara.....	15
6. Boomer.....	15
7. Penata Lampu.....	15
8. Pengemudi.....	15
9. Make-Up .....	16
10. Still Phothographer.....	16
11. Asisten Produksi.....	16
12. Editor.....	16
C. KAMERA, FORMAT KAMERA VIDEO ANALOG DAN DIGITAL, DAN TEORI SINEMATOGRAFI.....	17
1. Kamera.....	17
a. Lensa.....	18
b. View Finder.....	18
c. Recorder.....	18

2. Format kamera video analog dan digital.....	18
a. 8mm .....	19
b. Hi8.....	19
c. VHS.....	20
d. VHS-C.....	21
e. S-VHS.....	21
f. S-VHS-C.....	22
g. Mini DV.....	23
h. Digital 8.....	23
i. Super 8.....	24
j. PixelVision.....	25
k. Tyco Kidcam.....	25
3. Sinematografi.....	27
a. Brightness.....	27
b. Kontras.....	27
c. Kualitas Cahaya.....	27
d. Fokus.....	27
e. Perspektif.....	28
f. Warna.....	28
4. Sound.....	28

D. FRAME ( BIDANG PANDANGAN ).....	28
1. BCU (Big Close Up) atau ECU (Extreme Close Up).....	29
2. Close Up (Close Up).....	29
3. MCU (Medium Close Up).....	29
4. MS (Medim Shot ( Knee Shot ) ).....	29
5. MFS (Medium Full Shot).....	30
6. FS (Full Shot).....	30
7. MLS (Medium Long Shot).....	30
8. LS (Long Shot).....	30
9. ELS (Extreme Long Shot).....	31
E. TEKHNIK PERGERAKAN KAMERA DAN LENSA.....	31
1. Panning.....	31
2. Titling.....	31
3. Tracking.....	32
4. Crane.....	32
5. Following.....	32
6. Zooming.....	32
7. Rack Focus.....	33
F. KAMERA ANGLE (SUDUT PANDANG KAMERA).....	33
1. High Angle, Top Angle, Bird Angle.....	33
2. Low Angle, Frog Eye Level.....	33
3. Eye Level, Profil Shot.....	34
4. Over Shoulder.....	34

5. Walking Shot, Fast Road Effect.....	34
6. Artificial Shot.....	34
7. Reflection Shot.....	35
8. Tripod Transition.....	35
9. Back Light Shot.....	35
10. Door Frame Shot.....	35
11. 1 Shot, 2 Shot, Group Shot.....	35
<b>G. TEKNIK KOMPRESI DAN FORMAT VIDEO STANDART TELEVISI</b>	
<b>DUNIA.....</b>	<b>36</b>
1. Teknik Kompresi.....	36
2. Format File Video dan Format Video Standar Televisi Dunia....	36
a) Sistem Format NTSC.....	37
b) Sistem Format PAL.....	37
c) Sistem Format SECAM ( Sequential Colour Avec	
Memoire).....	37
d) Sistem Format HDTV ( High Definition TV ).....	38
<b>H. PERANGKAT MULTIMEDIA DAN BROADCAST YANG</b>	
<b>DIGUNAKAN.....</b>	<b>40</b>
1. Software ( Perangkat Lunak Editing ).....	40
a) Adobe Premiere Pro 2.0.....	41
b) Nuendo 3.....	43
2. Hardware ( Perangkat Keras Editing ).....	46
a. Kamera MD 10000 DV Camcorder.....	46



b. Tripod.....	50
c. Kaset Mini DV.....	50
I. KEBUTUHAN KOMPUTER ( PC ) UNTUK EDITING.....	52

**BAB III ANALISIS & PERANCANGAN FILM DOKUMENTER “ WISATA  
BAHARI KEPULAUAN KARIMUN JAWA KABUPATEN JEPARA, JAWA**

TENGAH.....	54
-------------	----

A. Analisis Masalah.....	54
--------------------------	----

1. Masalah Yang Dihadapi.....	54
-------------------------------	----

2. Pemecahan Masalah.....	54
---------------------------	----

B. Perancangan Konsep Film Dokumenter.....	56
--	----

1. Pra Produksi.....	57
----------------------	----

a. Survey dan Hunting lokasi Shooting.....	57
--	----

b. Menyusun Naskah Cerita.....	57
--------------------------------	----

c. Membuat Storyboard.....	58
----------------------------	----

d. Membaca dan memahami naskah dan storyboard.....	58
--	----

e. Briefing.....	59
------------------	----

2. Produksi.....	59
------------------	----

a. Kru.....	60
-------------	----

1). Produser.....	60
-------------------	----

2). Sutradara.....	60
--------------------	----

3). Kameraman.....	60
--------------------	----

4). Scriptwriter.....	61
-----------------------	----

5). Reporter.....	61
b. Teknik produksi yang digunakan.....	61
1). Sistem Perekaman.....	61
2). Teknik Pengambilan Gambar.....	62
3). Susunan Pengambilan Gambar.....	62
4). Tipe shot dan camera angle.....	62
3. Pasca Produksi ( Post Production ).....	63
a. Capturing.....	63
b. Editing.....	64
1). Linier Editing ( Player to Player ).....	65
2). Non Linier Editing ( Editing dengan komputer ).....	65
c. Render/Rendering.....	66
d. Mastering.....	67
C. Analisis Biaya-Manfaat.....	68
a. Metode Paybak Periode (Metode Periode Pengembalian).....	71
b. Metode Pengembalian Investasi ( Return On Investasi = ROI ).....	71
c. Metode Nilai Sekarang Bersih (Net Present Value = NPV).....	72
 BAB IV PEMBAHASAN.....	 76
A. Pembahasan Naskah.....	76

B. Pembahasan Storyboard.....	106
C. Pembahasan Tahap Pasca Produksi ( Post Production ).....	122
1. Capturing .....	122
2. Editing.....	125
a. Adobe Premiere Pro 2.0.....	125
a) Membuat Title.....	128
b) Membuat Universal Counting Leader.....	128
c) Memotong Klip.....	129
d) Mengimpor klip.....	129
e) Bekerja dengan Panel Timeline.....	130
f) Menggunakan Sequence.....	131
g) Menghapus dan menggabungkan sebagian video klip.....	131
b. Nuendo 3.....	132
3. Rendering.....	135
4. Mastering.....	136
 BAB V PENUTUP.....	 139
A. Sekilas Info Tentang Karimun Jawa.....	139
B. Kesimpulan.....	141
C. Saran.....	143

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Skema Proses Masuknya Obyek ke dalam Kamera.....	26
Gambar 2.2 Tampilan Awal Adobe Premiere Pro 2.0.....	42
Gambar 2.3 Tampilan Kotak Dialog Welcome Adobe Premiere Pro 2.0.....	43
Gambar 2.4 Tampilan Awal Nuendo 3.....	44
Gambar 2.5 Tampilan Panel Project Nuendo 3.....	45
Gambar 2.6 Kamera MD 10000 Panasonic DV Camcorder.....	46
Gambar 2.7 Tripod.....	50
Gambar 2.8 Kaset Mini DV Sony.....	51
Gambar 3.1 Bagan Pengorganisasian dari Tahap Pasca Produksi Tahap Produksi dan Pasca Produksi.....	67
Gambar 4.1 Tampilan Jendela Capture Video dan Audio.....	123
Gambar 4.2 Tampilan Jendela Setting Capture Video dan Audio.....	124
Gambar 4.3 Tampilan Awal Adobe Premire Pro 2.0.....	125
Gambar 4.4 Tampilan Jendela Project Adobe Premiere Pro 2.0.....	126
Gambar 4.5 Tampilan Jendela Project Title.....	128

Gambar 4.6 Tampilan Jendela Project Universal Counting Leader.....	129
Gambar 4.7 Tampilan Jendela Import.....	130
Gambar 4.8 Tampilan Jendela Project Timeline.....	131
Gambar 4.9 Tampilan Awal Nuendo 3.....	132
Gambar 4.10 Tampilan Jendela Project Nuendo 3.....	133
Gambar 4.11 Tampilan Pilihan Add Audio Track.....	133
Gambar 4.12 Tampilan Jendela Mixer.....	133
Gambar 4.13 Tampilan Tombol Record Nuendo 3.....	134
Gambar 4.14 Tampilan Transport Play dan Transport Stop.....	134
Gambar 4.15 Tampilan Jendela Export Video dan Audio.....	135
Gambar 4.16 Tampilan Jendela Export Movie Setting.....	136
Gambar 4.17 Tampilan Awal Nero 7 Essentials.....	137
Gambar 4.18 Tampilan Jendela Project Nero 7 Essentials.....	138
Gambar 4.19 Tampilan Jendela Proses Burning Nero 7 Essentials.....	138

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Format Standart TV diberbagai Negara.....	39
Tabel 2.2	Spesifikasi Kamera Panasonic MD 10000 DV Camcorder.....	47
Tabel 2.3	Spesifikasi Komputer ( PC ) Berbasis Multimedia yang digunakan untuk proses editing.....	52
Tabel 3.1	Contoh Storyboard.....	59
Tabel 3.2	Rincian Biaya dan Manfaat.....	68
Tabel 3.2	Hasil Analisis.....	75