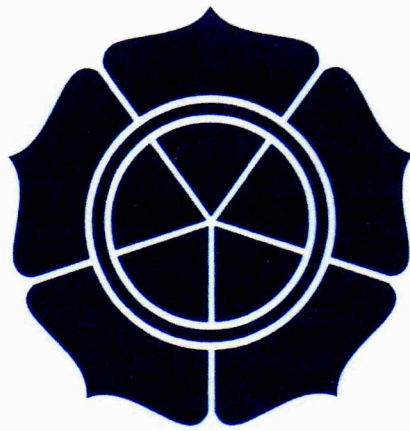


**PEMBUATAN VIDEO KLIP MUSIK
” HADIRKAN AKU ”**

SKRIPSI



Disusun oleh:

HERI WURIYANTO

06.22.0726

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
STMIK "AMIKOM"
YOGYAKARTA**

2009

HALAMAN PENGESAHAN
PEMBUATAN VIDEO KLIP MUSIK
” HADIRKAN AKU ”

Skripsi

Disusun guna memenuhi persyaratan untuk menyelesaikan program studi Strata – 1
pada jurusan Sistem Informasi
Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer ”AMIKOM’
Yogyakarta

Menyetujui :



Ketua STIMIK AMIKOM’

(Prof. Dr. M. Suyanto, MM)

Dosen Pembimbing

(Prof. Dr. M. Suyanto, MM)

HALAMAN BERITA ACARA

Skripsi ini telah dipresentasikan dan diuji didepan tim penguji
Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer "AMIKOM" Yogyakarta

Hari : *Kamis*

Tanggal : *07 Mei 2009*

Jam : *10.40 wib*

Tempat : *Ruang Network, Kampus Terpadu STIMIK AMIKOM
Jln. Ring Road Utara Condong Catur, Depok, Sleman,
Yogyakarta.*

Tim Penguji :

Penguji I

(Prof. Dr. M. Suyanto, MM)

Penguji II

(Erik Hadi Saputra, S.Kom)

Penguji III

(Drs. Dr. Abidarin Rosidi, MM)

MOTTO

"Orang yang tidak mengerti adalah orang yang tidak berbuat sesuatu. Orang yang bisa berbuat adalah orang yang mengetahui akan sesuatu."

"semakin kita mengerti, semakin kita mencintai. Orang yang lebih mengenali, memahami dan mengerti akan sesuatu maka semakin ia mencintai dan mensyukuri."

"semakin dalam dan semakin tinggi ilmu yang kita miliki, semakin bertambah tebal pula keyakinan iman kita kepada kebesaran, kekuasaan, dan ciptaan ALLOH.SWT (Kholiq)

"Ilmu akan menuntun kepada sesuatu yang tunggal, sebagai sumber dan pusat ilmu seluruh alam jagad raya yang maha besar ini. Sujud dan syukur selalu kita panjatkan ke Hadirat Alloh.Swt atas petunjuk, bimbingan, Rohmat dan segala keni'matan yang dilimpahkan."

" Alloh.SWT akan meninggikan derajatnya orang-orang yang berilmu."

(Al – Mujadalah ayat 11)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji dan syukur kupersembahkan atas kehadiran Alloh SWT atas semua nikmat dan karunia-Nya, sehingga Skripsi dengan judul "Pembuatan Video Klip Musik "HADIRKAN AKU" ini dapat selesai dengan baik. Skripsi ini kupersembahkan untuk:

- *My Family (Kedua Orang tua, Kakak dan Adik) yang selalu mendo'akan dan memberikan dukungannya.*
- *Ketua STIMIK AMIKOM Yogyakarta Prof. Dr. M. Suyanto, MM yang telah memberikan segala pengetahuannya.*
- *Dosen Pembimbing Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM yang sangat membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.*
- *Dosen-dosen dan Staff Karyawan STIMIK AMIKOM Yogyakarta thank's for all*
- *Special Thank for Pemerintah Desa Gadingsari bagian keamanan, terima kasih atas perijinan tempat dan bantuannya.*
- *Semua Personil "THE NOIZE BAND"*
- *Komunitas Film "OMAH PRODUCTION" (Ageng, ciciel, Ganis, adi, Janu, Simbah, Mas Wawan) Terima kasih atas bantuannya*
- *Rumah makan "PRING GADING"*
- *Temen-temen di Sanden Ipank, Heru, Agus, Kethulthank's all*
- *Pihak-pihak yang telah banyak membantu, saya mengucapkan banyak terima kasih.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Alloh SWT yang telah memberikan rahmat-Nya, sehingga laporan ini akhirnya dapat diselesaikan.

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan program pendidikan jenjang Strata-1 (S1) pada Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer “AMIKOM” Yogyakarta.

Dalam menyelesaikan Laporan Skripsi ini banyak sekali bimbingan yang penyusun terima. Oleh karena itu, penyusun mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan serta bimbingannya sehingga Skripsi ini dapat terselesaikan.

Penulis menulis laporan ini berdasarkan teori-teori, literature dan semua pengetahuan yang didapat. Penyusun menyadari bahwa, penyusunan Skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penyusun akan menerima dengan senang hati saran dan kritik yang diberikan. Penyusun berharap semoga ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Yogyakarta, 12 Juni 2009

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN BERITA ACARA	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Metode Pengumpulan Data	4
1.6 Sistematika Penulisan	5
BAB II. DASAR TEORI	7
2.1 Konsep Dasar Video	7

2.1.1 Pengertian Video Digital	7
2.1.2 Pengertian Video Analog	10
2.2 film sebagai komunikasi massa	13
2.3 Obyek-obyek Multimedia	15
2.4 Teknik Pengambilan gambar	17
2.4.1 Teknik Bidikan Kamera	17
2.4.2 Gerakan-Gerakan Kamera	19
2.4.3 Editing	22
2.4.3.1 Teknik Editing	23
2.4.3.2 Jenis Editing	24
2.5 Perangkat Lunak (Software Multimedia) Yang Digunakan	25
2.5.1. Adobe Premiere 2.0	26
2.5.2 Adobe Premiere 2.0	27
2.5.3 Adobe Premiere 2.0	28
2.6 Perangkat Keras (Hardware) Yang Digunakan	29
BAB III. Perancangan Video Klip Musik “ Hadirkan Aku ”	30
3.1 Idea	30
3.2 Tema	30
3.3 Menulis Logline	30
3.4 Sinopsis	31
3.5 Diagram Scane	33
3.6 Cerita Singkat Dari Video Klip Musik	36

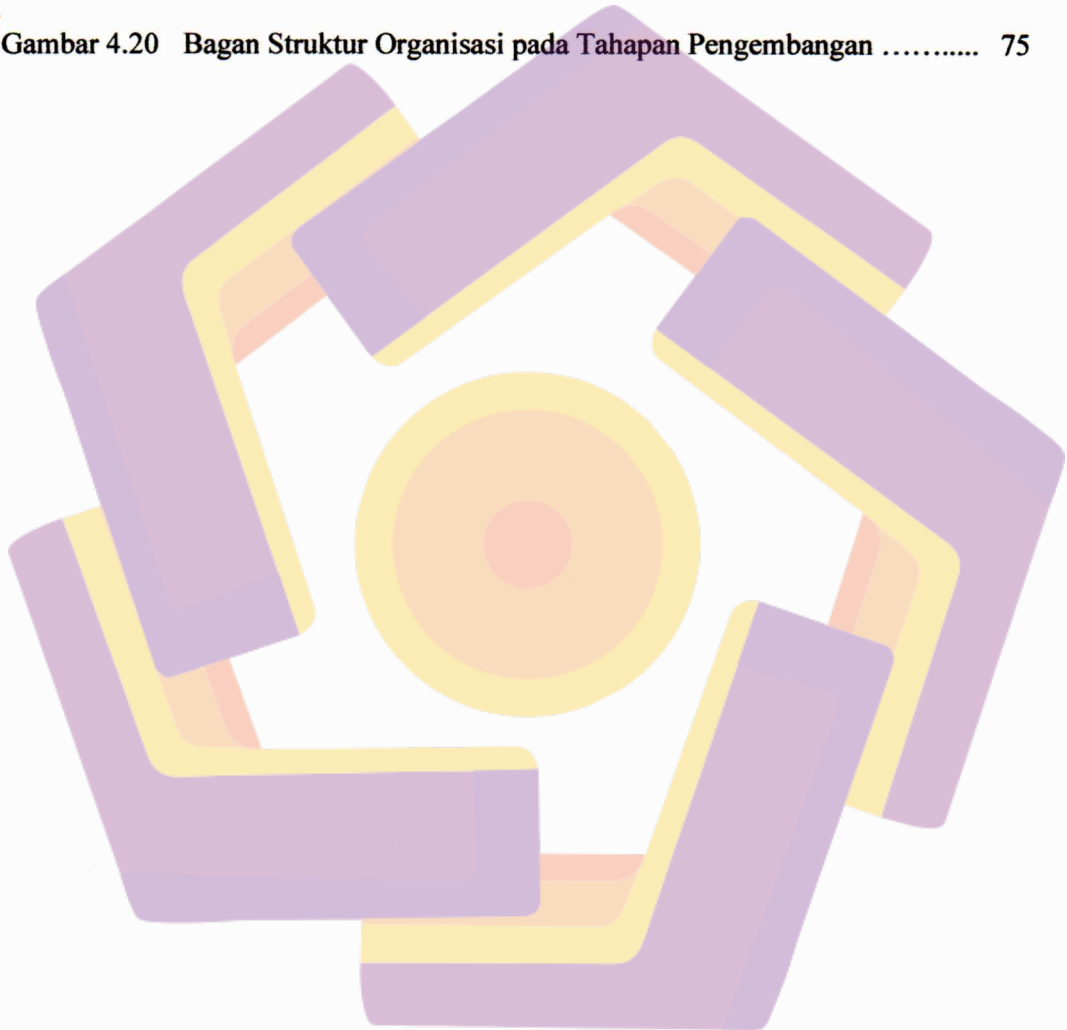
3.7 Gambaran Umum Profil dari The Noize	37
BAB IV. PEMBAHASAN	38
4.1 Identifikasi Masalah	38
4.2 Merancang Konsep	38
4.3 Merancang Isi	40
4.3.1 Pra Produksi	40
4.3.1.1 Penulisan naskah (Lagu)	40
4.3.1.2 Properti dan Vegetasi	42
4.3.1.3 Treatment	42
4.3.1.4 Hunting Lokasi	42
4.3.1.5 Membuat Scrip	43
4.3.1.6 Membuat Storyboard	43
4.3.2 Analisis Biaya dan Manfaat	55
4.3.3 Produksi	60
4.3.3.1 Produser	61
4.3.3.2 Sutradara	61
4.3.3.3 Cameraman	61
4.3.3.4 Scriptwriter.....	62
4.3.3.5 Perlengkapan Produksi	62
1. Kamera	62
2. Tripod	63
3. Kaset Mini DV.....	64

4. Lampu	64
5. Alat Komunikasi (Handy Talky/HT)	66
6. TV Monitor	66
7. Kabel	67
8. Property	68
9. Wardrobe	68
14. Komputer	68
4.3.4 Pasca Produksi	69
4.3.4.1 Editing	69
4.3.4.1 Proses editing Video Klip menggunakan program Adobe Premiere 2.0	70
BAB VI PENUTUP	76
5.1 Kesimpulan	76
5.2 Saran	77
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN	
☑ SHOTING SCHEDULE	i-ii
☑ SHOTLIST BY LOCATION	iii-iv
☑ SHOTLIST	v-vii

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Tampilan Adobe Photoshop 7.0	26
Gambar 2.1.	Tampilan Awal Adobe Audition 1	27
Gambar 2.2.	Tampilan Adobe Audition 1.5	27
Gambar 2.3.	Tampilan Adobe Premiere Pro 2.0	28
Gambar 3.1	Diagram Scane	33
Gambar 4.1	Storyboard	44
Gambar 4.2	Kamera DSR-PD 170	63
Gambar 4.3	Tipod	63
Gambar 4.4	kaset Mini DV	64
Gambar 4.5	Lampu Kino Yang Digunakan Sebagai Sumber Cahaya	65
Gambar 4.6	Lampu Blonde Yang Digunakan Sebagai Penyeimbang Cahaya	65
Gambar 4.7	Alat Komunikasi Yang Digunakan Selama Produksi Berlangsung..	66
Gambar 4.8	TV Monitor	66
Gambar 4.9	Kabel RCA	67
Gambar 4.10	Kabel S-Video	67
Gambar 4.11	Ujung Kepala Kabel S-Video Yang Berbeda Satu Sama Lain	68
Gambar 4.12	Interface Adobe Premiere 2.0	70
Gambar 4.13	Tampilan New Project Adobe Premiere 2.0	71
Gambar 4.14	Tampilan kerja Adobe Premiere 2.0	71

Gambar 4.15	Proses Capture menggunakan Adobe Premiere 2.0	72
Gambar 4.16	Proses editing menggunakan Adobe Premiere 2.0	72
Gambar 4.17	Proses rendering	73
Gambar 4.18	Pemilihan pengaturan untuk merender file video	73
Gambar 4.19	Penyimpanan file video	74
Gambar 4.20	Bagan Struktur Organisasi pada Tahapan Pengembangan	75



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Rincian Biaya dan Manfaat	56
Tabel 4.2 Kelayakan	60

