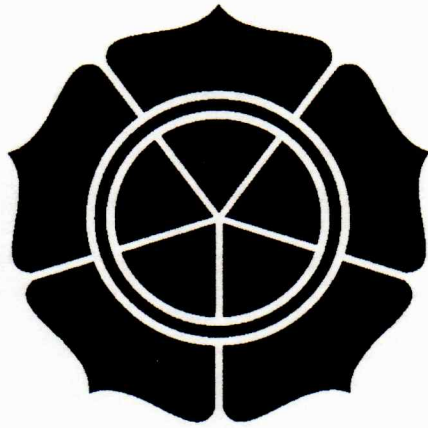


ANALISIS EDITING AUDIO PADA FILM INDIE “ HILANG “

SKRIPSI



Disusun oleh:

RIZA YULIANTO

07.22.0813

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER**

**”AMIKOM”
YOGYAKARTA**

2009

ANALISIS EDITING AUDIO PADA FILM INDIE “ HILANG “

**Disusun Sebagai Syarat Menyelesaikan Jenjang Strata-1
Jurusan Sistem Informasi Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer
“AMIKOM” Yogyakarta**



Disusun oleh:

RIZA YULIANTO

07.22.0813

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
STMIK “AMIKOM”
YOGYAKARTA
2009**

HALAMAN PENGESAHAN
ANALISIS EDITING AUDIO PADA FILM INDIE “ HILANG “

Lembar Pengesahan ini diajukan sebagai persyaratan kelulusan jenjang pendidikan S1 jurusan Sistem Informasi pada Sekolah Tinggi Manajemen Informatika “AMIKOM” Yogyakarta.

Disusun oleh:

RIZA YULIANTO

Nim: 07.02.0813

Skripsi ini disetujui dan di sahkan oleh:

Mengetahui,

Ketua STMIK AMIKOM Yogyakarta

Dosen Pembimbing



Prof. Dr. M. Suyanto, MM



Prof. Dr. M. Suyanto, MM

HALAMAN BERITA ACARA

ANALISIS EDITING AUDIO PADA FILM INDIE “ HILANG “


Disusun oleh :

RIZA YULIANTO
NIM: 07.22.0813

Telah diuji dan dinyatakan lulus pada tanggal 12 Maret 2009 oleh:

Menyetujui

Penguji I



Amir Fatah Sofyan, ST. M.Kom

Penguji II



M. Rudyanto Arief, MT.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Riza Yulianto

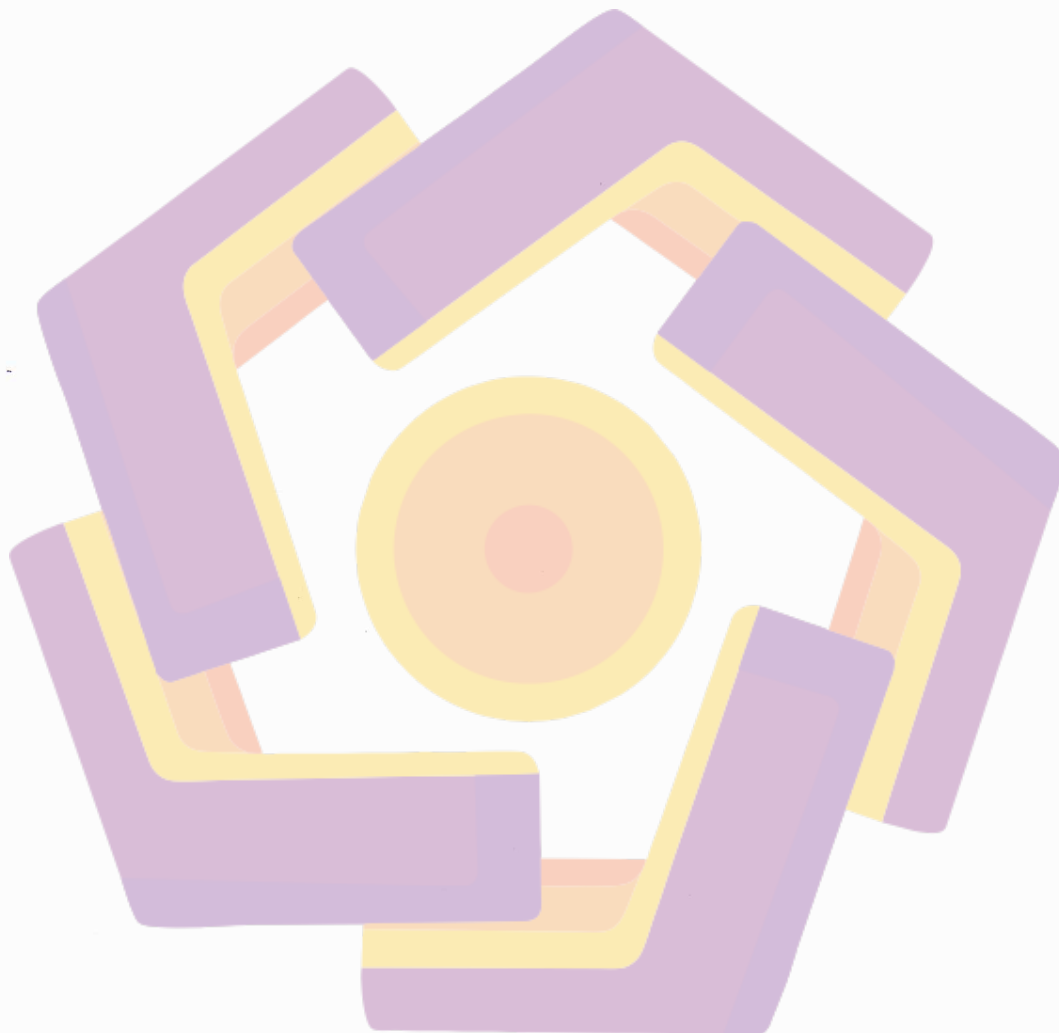
(Eza -- KuPLun)

Thanks to:

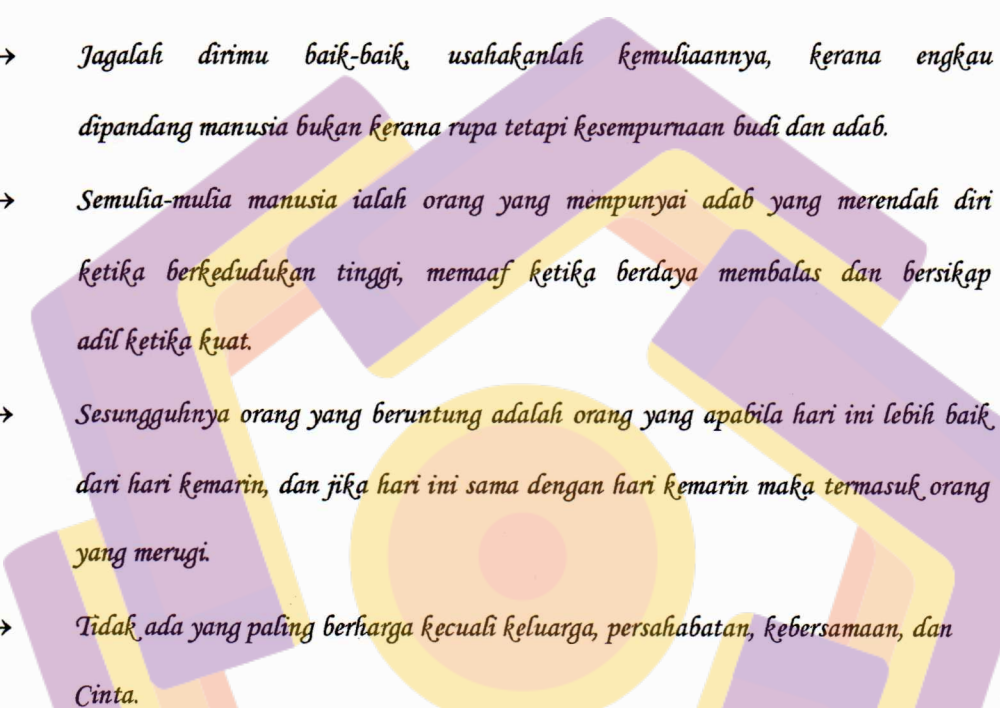
Allah SWT (The Greatest), The Prophet Muhammad SAW (Thou're my Greatest secrets), Bapak n Ibu tercinta (Thanks for support and the money which you can give to me!) dan juga atas doa-doa yang diberikan...Simbah, Adikku, n juga semua anggota keluarga (Makasih atas semuanya!!!), Bpk.Prof. Dr. Mohammad Suyanto, MM (Selaku Ketua STMIK Amikom serta sebagai pembimbing) Terima kasih atas waktunya dan juga bimbingannya...Buat Bpk.Prof. Dr. Mohammad Suyanto, Bpk. Amir Fatah Sofyan, ST. M.Kom., Bpk. M. Rudyanto Arief, MT..(Sbg Penguji...Makasih atas kelulusannya!), Semua Dosen dan juga Staf-staf Stmik Amikom (Makasih semuanya!!!),My Honey < E VeenZa >makasih banget untuk semua dukungan,& motivasi yang telah diberikan...pokoknya Thx for all!!!Remember me Girl!!!jadikan smua lebih indah untuk kita jalani.key!)basecam Leles (Anton, Joo, Rif At, n Zen Die, X bal, Pandu, Ilham...jadikan persahabatan kita abadi!!!Thanks Guys), Jarig Production (Makasih teman atas kerjasamanya dalam pembuatan Film "Hilang"!!!), Jarig Plus, Pagi Studio(P'lur, Pak Jok, Tox, Ndrong, Indro, BapaQe...Tiada akhir raih kesuksesan!!semangat Bro!),All My friends,Ayun, Agung, Kliwon, Anjung, Maries, Gendot, Yustin, Unggul, I'o, bagaz,deby,vanya,Qisut,.. Kopi Areng Community n Code (Syamsul, Bendol, Edo, Cecep, Reza, Omponk, Anton, Ms

Tunggal n semua... Thanks For All Guys!), Yayasan Indrianati (Ms Umar makasih ijin lokasinya!), Anak2 S1-TS Bhe '07 (How are You?Semangat!!) and all friend whose I can't talk here one by one....Thanks a lot for all...

“ Tiada akhir raih kesuksesan dengan BerDzikir, Berfikir, dan Berusaha “



MOTTO-KOE

- 
- *Raih Kesuksesan tiada henti dengan berDzikir, ber Fikir, dan berUsaha.*
 - *Sebaik-baik manusia ialah yang menghilangkan kekikiran dari dalam hatinya dan menentang hawa nafsu karena ketaatan kepada Allah SWT.*
 - *Jagalah dirimu baik-baik, usahakanlah kemuliaannya, kerana engkau dipandang manusia bukan kerana rupa tetapi kesempurnaan budi dan adab.*
 - *Semulia-mulia manusia ialah orang yang mempunyai adab yang merendah diri ketika berkedudukan tinggi, memaaf ketika berdaya membalas dan bersikap adil ketika kuat.*
 - *Sesungguhnya orang yang beruntung adalah orang yang apabila hari ini lebih baik dari hari kemarin, dan jika hari ini sama dengan hari kemarin maka termasuk orang yang merugi.*
 - *Tidak ada yang paling berharga kecuali keluarga, persahabatan, kebersamaan, dan Cinta.*

KATA PENGANTAR

Assalamu 'alaikum Wr. Wb

Puji syukur Alhamdulillah, penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga laporan skripsi yang berjudul **ANALISIS EDITING AUDIO PADA FILM INDIE “ HILANG “** ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Skripsi ini disusun sebagai salah satu persyaratan akademis untuk menyelesaikan pendidikan Strata 1 (S1) di STMIK AMIKOM Yogyakarta.

Tak ada gading yang tak retak. Penulis menyadari, skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari sempurna karena keterbatasan kemampuan dan minimnya pengetahuan penulis. Meskipun dalam menyusun skripsi ini masih sangat sederhana tentunya banyak pihak yang membantu. Tanpa bantuan dari pihak tertentu penulis mengalami kesulitan, pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya.
2. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM selaku Ketua Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer “AMIKOM” Yogyakarta dan juga sebagai dosen pembimbing. Terimakasih atas bimbingan, bantuan dan sarannya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan tepat waktu.
3. Teman-teman yang telah membantu dalam pembuatan film maupun skripsi ini, penulis mengucapkan banyak terima kasih atas bantuannya dan kesabaran kalian.

Semoga bimbingan serta bantuan yang telah diberikan kepada penulis akan mendapatkan balasan dari Allah SWT, amin.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih ada kekurangan, untuk itu segala kritik dan saran yang bersifat membangun akan diterima dengan tangan terbuka demi kesempurnaan skripsi ini. Selain itu jika ada hal-hal yang tidak berkenaan dalam skripsi ini, penulis meminta maaf yang sebesar-besarnya. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan semua pihak pada umumnya.

Akhir kata penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang telah ikut andil dalam pembuatan skripsi ini.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 30 Januari 2009


Penulis

DAFTAR ISI

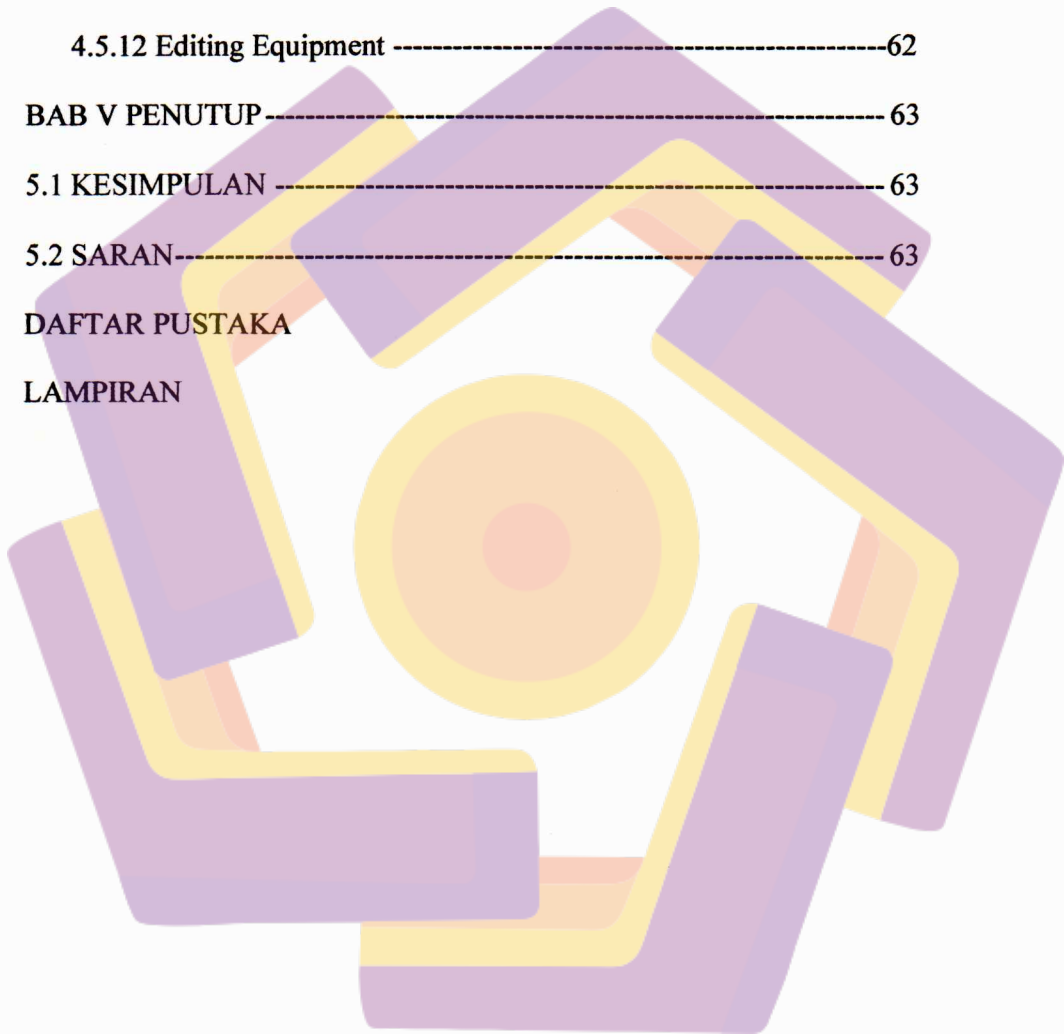
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN BERITA ACARA	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang masalah	1
1.2 Perumusan masalah	3
1.3 Batasan masalah	3
1.4 Maksud dan Tujuan	3
1.5 Metode penelitian	4
1.6 Sistematika penulisan	5
BAB II DASAR TEORI	7
2.1 KONSEP DASAR FILM	7
2.1.1 Sejarah Film	7
2.1.2 Film Sebagai Alat Komunikasi	8
2.1.3 Film indie	9
2.2 TAHAP PRODUKSI	11
2.2.1 Pre Production Planning	11

2.2.2 Setup and Rehearsal -----	11
2.2.3 Production-----	11
2.2.4 Post Production-----	12
2.3 SEJARAH EDITING-----	12
2.4 PENGERTIAN EDITING-----	13
2.5 PENGERTIAN SUARA -----	15
2.5.1 Konsep Dasar Suara -----	16
2.5.2 Jenis-Jenis Narasi Audio-----	17
2.5.3 Terminologi Audio-----	19
2.6 ALAT YANG DIGUNAKAN -----	21
2.6.1 <i>Software</i> -----	21
2.6.2 <i>Komputer</i> -----	22
2.6.3 Microphone -----	23
2.6.4 <i>Boomic</i> -----	23
2.6.5 Headset -----	23
2.6.6 Kamera MD 10000-----	24
2.6.7 Kaset Mini DV -----	24
2.7 MULTIMEDIA BROADCASTING-----	25
2.8 SEJARAH TEKNOLOGI PEREKAMAN AUDIO -----	25
2.8.1 Mechanical Recording-----	25
2.8.2 Tape Recording-----	27
2.8.3 Multitrack Recording-----	28
2.8.4 Digital Recording -----	28

BAB III PERANCANGAN FILM “HILANG”

3.1 IDEA -----	29
3.2 Tema -----	29
3.3 Menulis Logline-----	29
3.4 Sinopsis -----	30
3.5 Diagram Scene -----	31
BAB IV PEMBAHASAN -----	35
4.1 Mendefinisikan Masalah -----	35
4.2 Sasaran dan Batasan Multimedia-----	35
4.3 Analisis Smart-In -----	36
4.4 Analisis Biaya - Manfaat -----	39
4.4.1 Komponen Biaya -----	40
4.4.2 Komponen Manfaat -----	40
4.4.3 Komponen Analisis Biaya dan Manfaat-----	42
4.5 Proses Editing Pasca Editing -----	46
4.5.1 Pengenalan Dasar Software -----	47
4.5.2 Workspace dan Workflow -----	48
4.5.3 Import Audio dan Video dari File Video-----	55
4.5.4 Bekerja dengan Video -----	56
4.5.5 Preview Video -----	56
4.5.6 Export Video -----	57
4.5.7 Teknik Perbaikan Audio dengan Efek Noise Reduction-----	58
4.5.8 Record Audio-----	59
4.5.8.1 Record Audio dalam Edit View -----	59

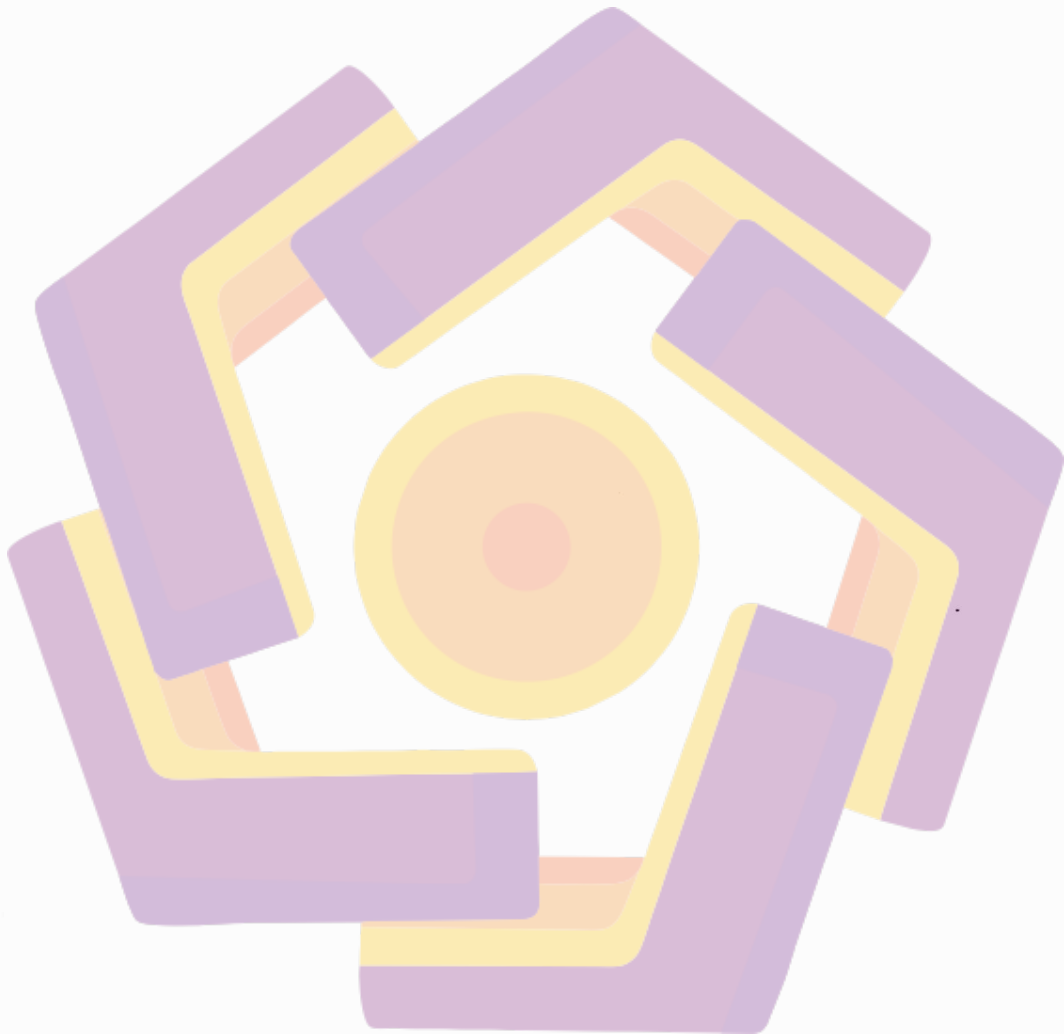
4.5.8.2 Record Audio Menggunakan Timed Record Mode -----	59
4.5.8.3 Record Audio dalm Multitrack View-----	59
4.5.9 Save, Export, dan Menutup File -----	60
4.5.9.1 Save File Audio-----	60
4.5.10 Export Menjadi Video-----	61
4.5.11 Menutup File-----	61
4.5.12 Editing Equipment -----	62
BAB V PENUTUP -----	63
5.1 KESIMPULAN -----	63
5.2 SARAN -----	63
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	



DAFTAR GAMBAR

Gambar	2.1	Proses Getaran Suara -----	15
Gambar	2.2	Tampilan Adobe Audition 2.0 -----	22
Gambar	2.3	Microphone -----	23
Gambar	2.4	Booomic -----	23
Gambar	2.5	Headset -----	23
Gambar	2.6	Kamera MD 10000 -----	24
Gambar	2.7	Kaset Mini DV (Panasonic) -----	24
Gambar	2.8	Thomas Edison Phonograph -----	26
Gambar	3.1	Diagram Scene -----	32
Gambar	4.1	Tampilan Adobe Audition 2.0 pada area kerja Edit View	49
Gambar	4.2	Tampilan Adobe Audition 2.0 pada area kerja Multitrack View -----	50
Gambar	4.3	Tampilan Adobe Audition 2.0 pada area kerja CD Project View	50
Gambar	4.4	Workflow pada edit view -----	51
Gambar	4.5	Edit file audio -----	52
Gambar	4.6	Pemberian efek -----	52
Gambar	4.7	Kotak dialog save as -----	53
Gambar	4.8	Membuat session baru -----	53
Gambar	4.9	Memasukkan file kedalam track -----	54

Gambar	4.10	Video menempati dalam track dan preview video -----	55
Gambar	4.11	Menu Klik Kanan pada Preview Video -----	56
Gambar	4.12	Kotak Dialog Noise Reduction-----	58
Gambar	4.13	Kelompok tombol play pada panel transport-----	60



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Diagram Scene	32
Tabel 4.1 Rincian Biaya dan Manfaat	41
Tabel 4.2 Lelayakan.....	46

