

**ANALISIS PROSES PRODUKSI PEMBUATAN FILM DOKUMENTER
DENGAN JUDUL “YANG TAK TERLUPAKAN”**

SKRIPSI



Disusun oleh:

PUTHUT EKO SETYAWAN

05.12.1171

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
“AMIKOM”
YOGYAKARTA
2009**

ANALISIS PROSES PRODUKSI PEMBUATAN FILM DOKUMENTER

DENGAN JUDUL “YANG TAK TERLUPAKAN”

SKRIPSI

Disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh derajat

Sarjana S1 pada Jurusan Sistem Informasi



Disusun oleh:

PUTHUT EKO SETYAWAN

05.12.1171

JURUSAN SISTEM INFORMASI

SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER

“AMIKOM”

YOGYAKARTA

2009

HALAMAN PENGESAHAN

ANALISIS PROSES PRODUKSI PEMBUATAN FILM DOKUMENTER DENGAN JUDUL “YANG TAK TERLUPAKAN”

Disusun sebagai salah satu syarat kelulusan pada program studi Strata Satu (S1) pada Jurusan Sistem Informasi Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer “AMIKOM” Yogyakarta.

Diajukan oleh:

Nama : Puthut Eko Setyawan

NIM : 05.12.1171

Jurusan : Sistem Informasi

Telah diperiksa dan disetujui oleh:

Ketua STMIK AMIKOM Yogyakarta,

Dosen Pembimbing



(Prof. Dr. M Suyanto,MM)

HALAMAN BERITA ACARA

**ANALISIS PROSES PRODUKSI PEMBUATAN FILM DOKUMENTER
DENGAN JUDUL “YANG TAK TERLUPAKAN”**

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan dewan penguji Skripsi

STMIK “AMIKOM” Yogyakarta

Nama : Puthut Eko Setyawan

NIM : 05.12.1171

Hari / Tanggal : Kamis / 7 Mei 2009

Pukul : 08.50 WIB

**Tempat : Ruang Pixel STMIK “AMIKOM”
Yogyakarta**

Penguji :

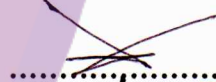
1. M. Suyanto, Prof. Dr., M.M.

2. Amir Fatah Sofyan, ST, M.Kom.

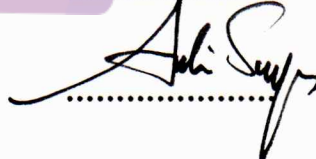
3. Andi Sunyoto, M.Kom.



.....



.....



.....

HALAMAN MOTTO

- ✚ **Dimana ada "Obsesi", disitu pasti ada jalan.**
- ✚ **Hormati yang tua, cintai yang muda.**
- ✚ **Janganlah engkau berlayar kalau kau takut gelombang.**
- ✚ **Diam memang tidak menyelesaikan masalah, namun jika berucap itu dosa, diamlah..**
- ✚ **Selalu yakin hari kita tidak akan hilang ditelan waktu.**
- ✚ **Yakinlah, semua masa sulit pasti akan menjadi indah pada akhirnya nanti.**
- ✚ **Maju terus panyang mundur**
- ✚ **Pi2ss, Love, n Kayang:D**

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dariku Untuk...

- Tuhan YME atas segala anugerah dan limpahan berkahMu, puji syukur Alhamdulillah...
- Kedua orang tuaku, juga Keluargaku, sungguh nikmat berada di antara kalian, dan terima kasih untuk semua bantuannya, Lovely fully.
- Adekku, Fitri. Jangan malas, Mandi 2X sehari dan menyapu halaman rumah, belajar yang rajin biar jadi orang yang berguna bagi keluarga, agama dan orang tua.
- Pak-yanto, selaku pembimbing. Thank's 4 all ☺
- BuK, mangkelmu, jambakan, jiwitan, cinta, perhatian, all the ting's from u, adalah candu buatku..., Tunggulah q menjadi the next Attawa!!
- Yoyo, dan kawan2nnya yang udah nganter q kemana-mana, maaf ya kalo kalian sering q dudukin, Mehehehe...
- My tegar, besok instal ulang lagi yaw, Grrr..>
- Teman2ku, makasih buat semua nasehatnya, maaf kalo g q sebutin sama sekali, buanyak banget, takut nggak muat halamannya, Caiyo Gaissss!! Hihihhi...
- Semua popok2ku, makasih udah membuatku ganteng, sampai lemariku jebol buat nampung kalian.
- Indahya Dicintai, Imron Nahumaruri, "Nakal" yuk...
- Waktu, makasih udah buat hidupku berwarna, semoga esok lebih berwarna indah dari hari ini.

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur senantiasa penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat, hidayah serta karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyusun skripsi ini dengan judul: “ **ANALISIS PROSES PRODUKSI PEMBUATAN FILM DOKUMENTER DENGAN JUDUL YANG TAK TERLUPAKAN** ”.

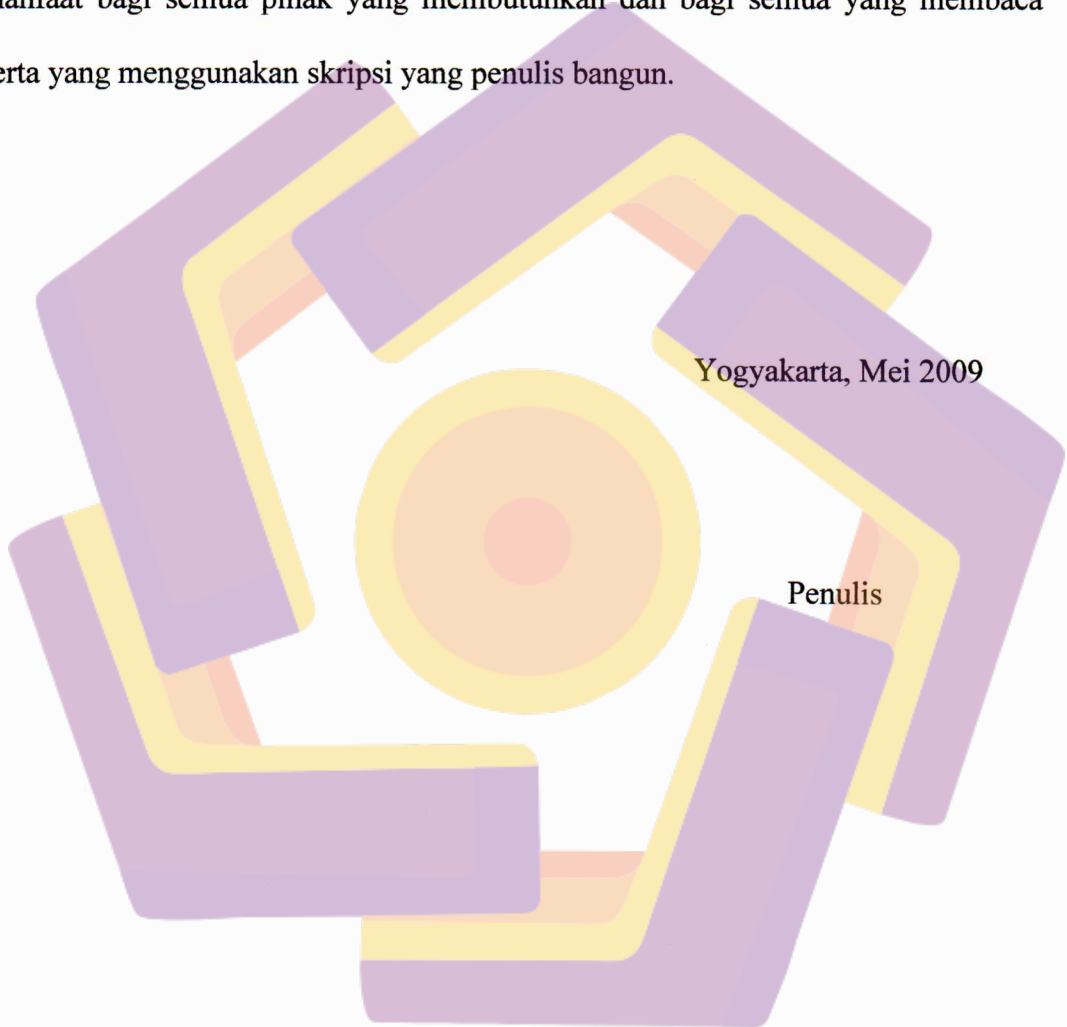
Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan jenjang S1 Jurusan Sistem Informasi di STMIK AMIKOM YOGYAKARTA yang akan menjadi modal awal untuk dapat terjun di tengah masyarakat dan di dunia kerja nyata.

Adapun dalam penyusunan Skripsi ini tidak lepas dari beberapa pihak, maka dari itu penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala bimbingan dan bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M Suyanto .M.M, selaku pembimbing serta pimpinan perguruan tinggi STMIK AMIKOM Yogyakarta.
2. Bapak Drs. Bambang Sudaryatno, selaku ketua Jurusan Program Sarjana Sistem Informasi STMIK AMIKOM Yogyakarta.
3. Kedua orang tuaku yang telah memberikan bantuan dan semangat.
4. Semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca, sangat penulis harapkan demi kesempurnaannya.

Akhir kata penulis berharap semoga laporan skripsi ini dapat memberi manfaat bagi semua pihak yang membutuhkan dan bagi semua yang membaca serta yang menggunakan skripsi yang penulis bangun.



DAFTAR ISI

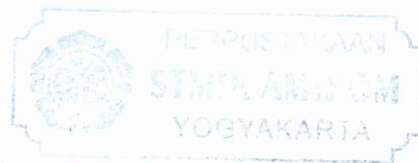
Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Berita Acara	iii
Halaman Motto	iv
Halaman Persembahan	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	viii
Daftar Gambar	xi

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan	3
1.5 Metode Penelitian	4
1.6 Sistematika Penulisan	5
1.7 Rencana Penelitian dan Praktek Kerja lapangan	6

BAB II DASAR TEORI

2.1 Pengertian Dasar Multimedia	8
2.1.1 Sejarah Multimedia	8



2.1.2	Definisi Multimedia	9
2.1.3	Pentingnya Multimedia	9
2.1.4	Multimedia Broadcast	10
2.1.5	Dasar Produksi Film	11
2.1.6	Manfaat Multimedia Broadcasting	12
2.1.7	Perkembangan Multimedia	14
2.2	Perangkat Lunak Multimedia Broadcasting	15
2.2.1	Adobe Premiere Pro Cs.3	15
2.3	Stasiun Televisi	16
2.3.1	Sistem Produksi Film Dokumenter	17
2.3.2	Standart Operation Procedure	28
2.3.3	Rundown Produksi	30
2.3.4	Editing	32
2.3.4.1	Teknik Editing	32
2.3.4.2	Jenis Editing	34
 BAB III TINJAUAN UMUM		
3.1	Sejarah Film	37
3.2	Film Dokumenter	39
3.3	Tahapan-Tahapan Pembuatan Film	42
 BAB IV PEMBAHASAN		
4.1	Pembuatan Skenario	44

4.1.1 Satu Kata	44
4.1.2 Membuat Logline	44
4.1.3 Tujuh Pertanyaan Pokok	45
4.1.4 Diagram Skenario	47
4.2 Acuan Dasar Produksi Film Dokumenter	48
4.3 Pra Produksi	50
4.3.1 Analisis Biaya Manfaat	50
4.3.2 Analisis Payback Periode	51
4.3.3 Analisis Return On Investment	51
4.3.4 Analisis Net Present Value	53
4.4 Pembahasan Proses Produksi	55
4.4.1 Perlengkapan Produksi	55
4.4.2 Pengelolaan Produksi	58
4.4.3 Job Description	60
4.4.4 Rundown Produksi	61
4.4.5 White Book Production	63
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	65
5.2 Saran	66

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Adobe Premiere Pro Cs.3	16
Gambar 4.1 Handycam Sony DCR-SR42.....	55
Gambar 4.2 Kabel Power.....	57

