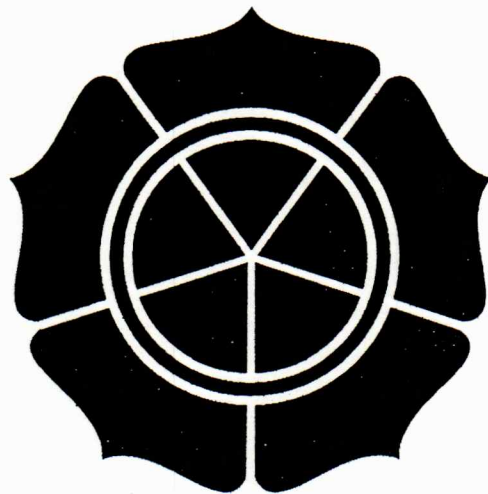


**ANALISIS EDITING VIDEO DALAM FILM INDIE “PEMENANG”  
DENGAN MENGGUNAKAN FINAL CUT PRO**

**SKRIPSI**



**Oleh :**

**LELONO WINDI BRAMANTYO**

**04.11.0487**

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
STMIK AMIKOM YOGYAKARTA**

**2008**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**ANALISIS EDITING VIDEO DALAM FILM INDIE “PEMENANG”  
DENGAN MENGGUNAKAN FINAL CUT PRO**

**SKRIPSI**

Disusun Sebagai Syarat Meraih Gelar Sarjana  
Pada Jurusan Teknik Informatika, Sekolah Tinggi Manajemen Informatika  
Dan Komputer STMIK “AMIKOM” Yogyakarta

Oleh :

**LELONO WINDI BRAMANTYO**

**04.11.0487**

Mengetahui :

**Ketua STMIK “AMIKOM”**



**(Dr. M. Suyanto, MM)**

## HALAMAN BERITA ACARA

### ANALISIS EDITING VIDEO DALAM FILM INDIE “PEMENANG” DENGAN MENGGUNAKAN FINAL CUT PRO

Diajukan Sebagai Syarat Meraih Gelar Sarjana  
Pada Jurusan Teknik Informatika, Sekolah Tinggi Manajemen Informatika  
Dan Komputer STMIK “AMIKOM” Yogyakarta

Telah dipresentasikan dan dipertahankan Tim Penguji :

Pada Hari : Rabu  
Tanggal : 16 Januari 2008  
Jam : 12.30 WIB  
Tempat : STMIK AMIKOM Yogyakarta

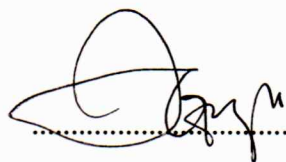
Tim Penguji :

1. Amir Fatah Sofyan, ST

2. Dr. M. Suyanto, MM

3. Ir. Abbas Ali Pangera, M.Kom

Tanda Tangan



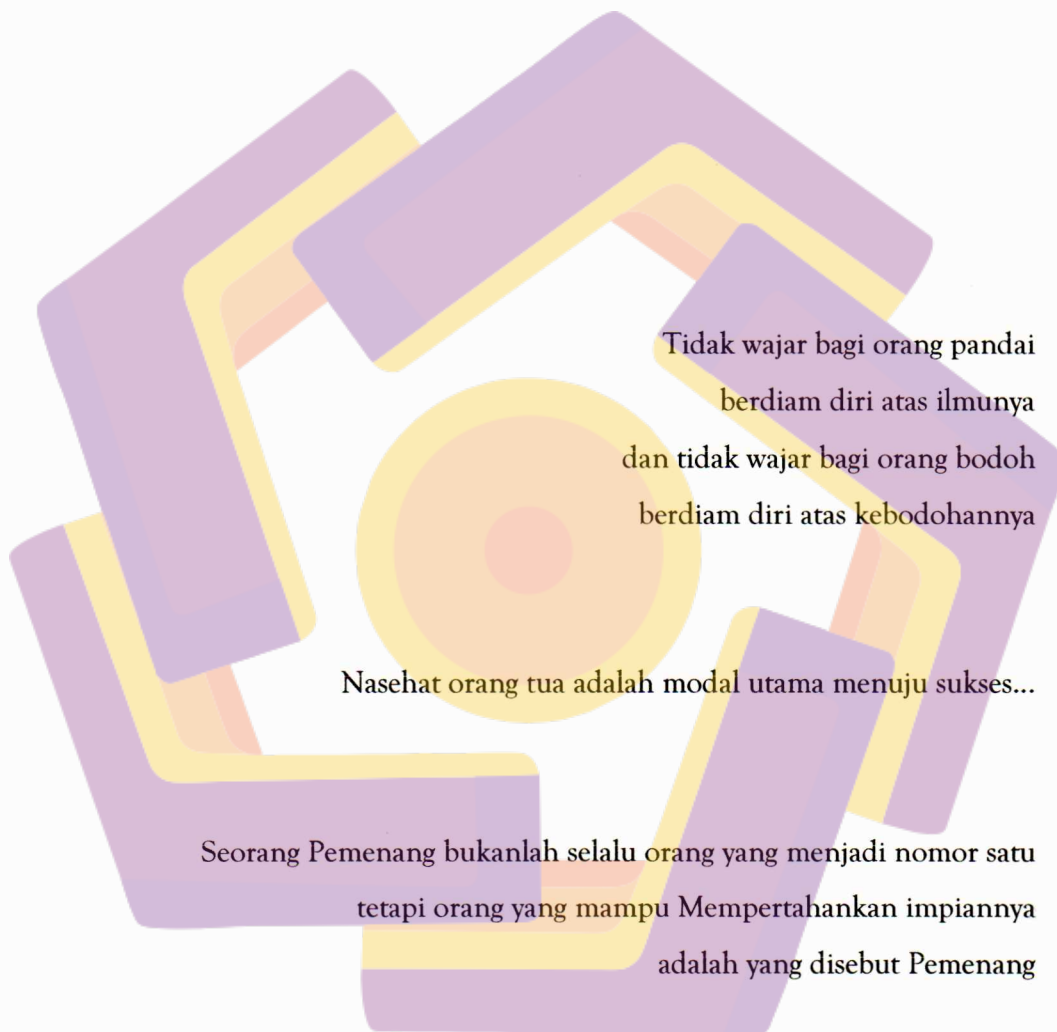
## HALAMAN PERSEMBAHAN

Sebagai wujud syukur kepada Allah SWT yang telah memberi nikmat, karunia serta hidayah yang tiada batas kepada seluruh makhluk-Nya sehingga Skripsi ini dapat terselesaikan. Skripsi ini ku persembahkan untuk :

- Kedua orang tuaku yang tercinta, Bapak dan Mama terima kasih atas Do'a, keikhlasan, kesabaran dan segala dukungan baik moril ataupun materiil;
- Adik-adikku tersayang, Windha, Bryan, Dhyva dan Vhirama, thanks ya buat motivasinya;
- Semua keponakanku, saking banyaknya jadi ga disebutin namanya, makasih buat dukungan dan do'anya;
- Kontrakan Freak Big Family, Bobby, Wisnu, Emil, Wawan, Greg, Gondrong, Eko, terima kasih atas semua yang telah diberikan, motivasi, arahan, masukan, kritikan dan semuanya. Thanks bro...we belong together;
- Zerosith Pictures and all of crew, makasih buat kesempatannya untuk mengenal lebih jauh dunia entertainment;
- My Lili's Flower, suwun ya nduk...suwun banget, jaga semuanya ya...luv u ^.^;
- Buat Morning Musume, trima kasih telah menemaniku dalam mengerjakan skripsi;
- Dan semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu yang telah membantu penulis menyelesaikan Skripsi ini. Sekali lagi Terima Kasih.



## HALAMAN MOTTO



Orang-orang yang lemah mengimani nasib  
sedangkan orang-orang yang kuat mengimani sebab dan hasil

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi yang berjudul **“ANALISIS PROSES EDITING FILM INDIE “PEMENANG” DENGAN MENGGUNAKAN FINAL CUT PRO”** dengan baik sesuai dengan kemampuan yang penulis miliki.

Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan jenjang S1 Jurusan Sistem Informasi di **STMIK “AMIKOM” YOGYAKARTA** yang pada gilirannya nanti bisa menjadi modal awal untuk dapat terjun langsung di tengah-tengah masyarakat dan di dunia kerja nyata.

Pada kesempatan ini penulis juga ingin mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada semua pihak yang telah membantu penulisan skripsi ini. Penulis ucapkan terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya berupa umur dan kesempatan untuk mengemban tanggung jawab sebagai seorang manusia.
2. Bapak dan Mamaku tercinta yang senantiasa memanjatkan doa untukku setiap waktu, terutama untuk cinta, kasih sayang, nasehat, petuah bijak, kesabaran, ketegaran, kegigihan, dan segala “keperkasaan” mereka sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi dengan lancar.
3. Adik-adikku yang slalu memberi motifasi.
4. Bapak Dr. M. Suyanto, MM, selaku Direktur **STMIK “AMIKOM”** serta pembimbing selama penulis menyusun skripsi ini. Terima kasih atas ilmu yang telah diberikan selama ini.
5. Seluruh staff dan dosen **STMIK “AMIKOM”**.
6. Zerosith Pictures terima kasih atas kesempatan yang telah diberikan.
7. Bapak Fauzi Bausad, Pak Men dan Pak Andi Pixel, terima kasih atas bimbingan dan arahannya untuk menjadi good editor.

8. Kontrakan Freak Big Family, Bobby, Wisnu, Emil, Wawan, Greg, Gondrong, Eko, terima kasih atas semua yang telah diberikan, motivasi, arahan, masukan, kritikan dan semuanya. Thanks bro...we belong together.
9. Someone yang jauh disana, terima kasih atas motivasi dan cintanya.
10. dan semua pihak yang telah membantu penulis.

Penulis sangat menyadari bahwa skripsi yang penulis susun ini masih jauh dari sempurna, oleh karenanya saran dan kritik saudara-saudara yang mungkin bisa memperbaiki skripsi ini dimasa datang sangat penulis harapkan.

Semoga skripsi ini bisa memberikan nilai guna positif bagi semua pihak yang membutuhkan dan menggunakan skripsi ini.

Yogyakarta, Januari 2008

Penulis



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN BERITA ACARA .....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
DAFTAR TABEL .....	xvii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Batasan Masalah .....	4
1.4 Tujuan Penelitian .....	4
1.5 Metode Penelitian .....	5
1.6 Sistematika Penulisan .....	6
1.7 Rencana Penelitian dan Praktek Kerja Lapangan .....	7
<b>BAB II DASAR TEORI</b>	
2.1 Pengertian Multimedia dan Film .....	9



2.1.1 Sejarah Multimedia .....	9
2.1.2 Pengertian Multimedia .....	9
2.1.3 Perkembangan Multimedia .....	10
2.1.4 Sejarah Perfilman .....	11
2.1.5 Sejarah Film Pendek.....	12
2.1.6 Sejarah Editing .....	14
2.1.7 Pengertian Editing .....	15
2.1.8 Perangkat Lunak untuk Video Editing.....	17
2.2 Objek - objek Multimedia .....	18
2.2.1 Teks .....	19
2.2.1 Grafik .....	19
2.2.1 Bunyi / Sound .....	20
2.2.1 Video .....	20
2.2.1 Animasi .....	20
2.3 Pelaksana Produksi.....	21
2.3.1 Produser.....	21
2.3.2 Unit Manager.....	21
2.3.3 Director.....	22
2.3.4 Art Director .....	22
2.3.5 Lighting Director (Penata Cahaya) .....	22
2.3.6 Director of Photography (D.O.P) .....	23
A. Teknik Bidikan Kamera .....	23

B. Gerakan-gerakan Kamera .....	27
2.3.7 Editor .....	31
A. Teknik Editing .....	32
B. Jenis Editing .....	34
<b>BAB III TINJAUAN UMUM</b>	
3.1 Sejarah Singkat Kontrakan Pictures .....	38
3.2 Visi dan Misi Kontrakan Pictures .....	39
<b>BAB IV PEMBAHASAN</b>	
4.1 Analisis Ekonomi .....	41
4.1.1 Mendefinisikan Masalah .....	41
4.1.2 Sasaran dan Batasan Multimedia .....	41
4.1.3 Analisis SMART in .....	42
A. Satu Kata dalam Film .....	42
B. Mempunyai Logline dari Film .....	43
C. Ada 7 Pertanyaan Dasar dalam Film .....	43
D. Rahasia Skenario dengan Diagram Scene .....	44
E. Tahap-tahap Cerita secara Ringkas .....	45
F. Insyaallah .....	45
4.1.4 Analisis Biaya-Manfaat .....	46
1. Metode Pengembalian (Payback Period) .....	49

2. Analisis Nilai Bersih atau Net Present Value ( NPV )	49
3. Analisis Pengembalian Investasi (ROI) .....	50
4.2 Pra Produksi .....	53
4.2.1 Pemilihan Judul .....	53
4.2.2 Skenario.....	54
A. SOP Penulisan Skenario .....	54
B. Kategori Penulisan Naskah.....	54
C. Pengkarakteran Pemain .....	58
D. Rambu-rambu penulisan Skenario .....	58
4.2.3 Breakdown Script.....	64
4.2.4 Perhitungan Biaya Produksi .....	65
4.2.5 Crew List .....	66
4.2.6 Survey Lokasi.....	67
4.2.7 Persiapan Teknis .....	67
4.3 Produksi.....	67
4.3.1 Perlengkapan Produksi .....	67
A. Kamera .....	68
B. Tripod .....	69
C. Kaset Mini DV.....	69
D. Lighting .....	70
E. Boom Microphone (Boommic).....	72
F. Kabel .....	72

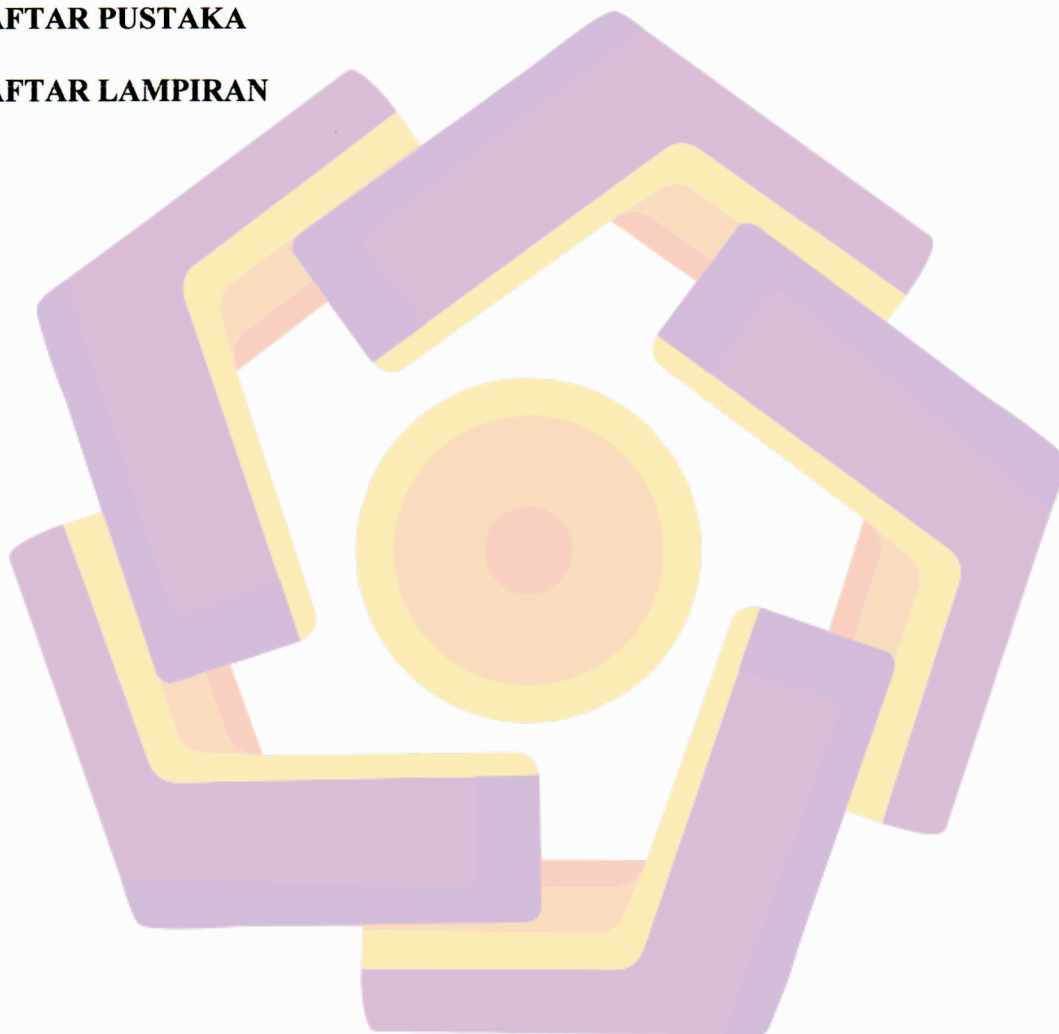
G. Monitor .....	74
H. Property .....	74
I. Wardrobe.....	75
J. Komputer .....	75
4.3.2 Shooting .....	76
4.3.3 Art Setting .....	76
4.3.4 Pencahayaan (Lighting).....	77
4.4 Pasca Produksi .....	77
4.4.1 Pengenalan Dasar Software .....	77
A. Memulai Final Cut Pro .....	78
B. Membuat Project Baru.....	80
C. Video Setting .....	81
D. Save dan Open Project .....	84
4.4.2 Capturing .....	85
A. Scratch Disk .....	86
B. Proses Capturing.....	87
4.4.3 Import File .....	88
4.4.4 Three Point Editing .....	91
4.4.5 Transisi .....	94
4.4.6 Motion .....	97
4.4.7 Colouring .....	98
4.4.8 Export File.....	101

## **BAB V PENUTUP**

5.1 Kesimpulan .....	103
5.2 Saran .....	104

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **DAFTAR LAMPIRAN**



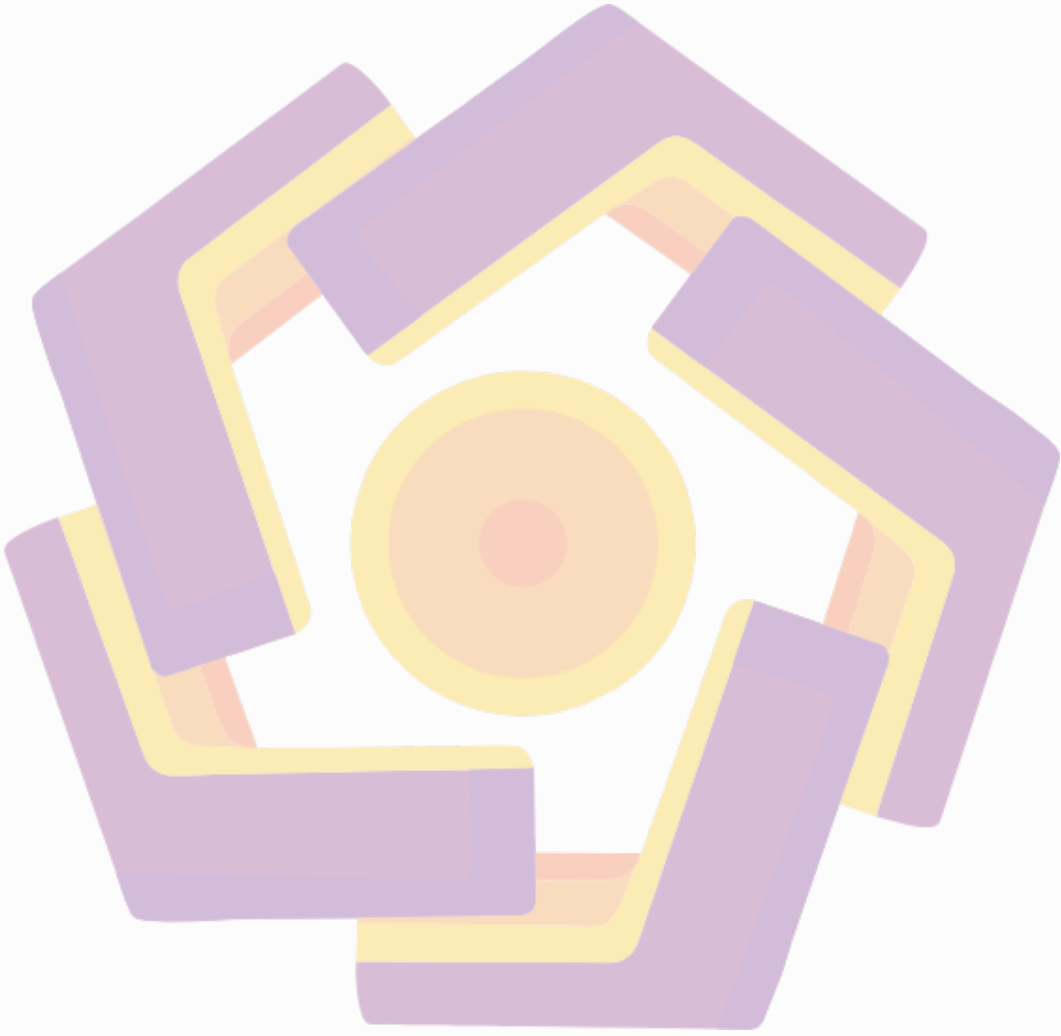
## DAFTAR GAMBAR

Gb.2.1 Kinetoscope .....	12
Gb.2.2 Final Cut Pro 5 .....	17
Gb.2.3 Elemen-elemen Multimedia .....	18
Gb.3.1 Susunan Organisasi Kontrakan Pictures.....	40
Gb.4.1 Kamera DSR-PD170 .....	68
Gb.4.2 Tripod .....	69
Gb.4.3 Kaset Mini DV .....	70
Gb.4.4 Lampu yang digunakan sebagai sumber cahaya .....	71
Gb.4.5 Lampu yang digunakan sebagai penyeimbang cahaya.....	71
Gb.4.6 Boom mic .....	72
Gb.4.7 Kabel RCA .....	72
Gb.4.8 Kabel S-Video .....	73
Gb.4.9 Ujung kepala kabel S-Video yang berbeda satu sama lain .....	73
Gb.4.10 TV Monitor.....	74
Gb.4.11 Mac Book Pro.....	75
Gb.4.12 Tampilan Awal Final Cut Pro .....	77
Gb.4.13 Tampilan layar kerja Final Cut Pro .....	79
Gb.4.14 Tool Palettes .....	80
Gb.4.15 Cara membuat project baru .....	81
Gb.4.16 Cara membuka video setting .....	83

Gb.4.17 Window sequence setting .....	83
Gb.4.18 Dialog untuk menyimpan project .....	84
Gb.4.19 Open Project .....	85
Gb.4.20 Letak menu log and capture .....	86
Gb.4.21 Window Log and capture .....	87
Gb.4.22 Window Scratch Disk.....	87
Gb.4.23 Hasil Capturing yang tertampil pada window browser .....	88
Gb.4.24 Import File (1) .....	89
Gb.4.25 Import File (2) .....	90
Gb.4.26 Import File (3) .....	90
Gb.4.27 Screen Preview .....	91
Gb.4.28 Mark in dan mark out .....	92
Gb.4.29 Menghilangkan Marker .....	92
Gb.4.30 Memasukkan potongan video.....	93
Gb.4.31 Tampilan Areal Kerja.....	95
Gb.4.32 Window effects.....	96
Gb.4.33 Transisi pada timeline .....	96
Gb.4.34 Window Motion .....	97
Gb.4.35 Letak Effects color corector .....	98
Gb.4.36 Color Corrector.....	99
Gb.4.37 Sebelum Color Correction.....	100
Gb.4.38 Setelah Color Correction .....	100

Gb.4.39 Export File..... 101

Gb.4.40 Proses Export ..... 102





## DAFTAR TABEL

Tabel.1.1 Tabel Rencana Kegiatan pengerjaan skripsi tahun 2007 .....	8
Tabel.4.1 Tabel Biaya-Manfaat.....	48
Tabel.4.2 Hasil Biaya-Manfaat .....	52
Tabel.4.3 Anggaran Biaya Produksi .....	65

