

¹BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Sejarah penciptaan adalah sejarah adaptasi dari alam dan peristiwa yang terjadi kedalam berbagai bentuk penciptaan, dari karya lukis, teater, drama hingga sinema. Oleh karena itu kemampuan mengadaptasi seluruh unsur dalam kehidupan ini menjadi bentuk kesenian adalah prasyarat penting dalam penciptaan.

Sejarah sinema dunia, khususnya Hollywood, mencatat bahwa 90% skenario karya film dan televisi berasal dari adaptasi, baik dari novel, komik, kisah nyata maupun berbagai materi yang hadir dalam kehidupan, sebutlah acara radio, televisi, hingga bagaimana interaksi manusia dengan zamannya, seperti manusia dengan komputer.

Konsep ini diharapkan menjadi warna baru dalam dunia audio visual. Dimana sebagian besar bahkan hampir semua karya audio visual dalam hal ini khususnya pada film indie “Pemenang”, dan lebih menonjolkan sisi komersial. ciri khas maupun tempat eksotik yang sangat indah.

¹ Krevolin, Richard, 2003, *Rahasia skenario Film Holywood*, PT.Mizan Pustaka ,Bandung;

1.2 Rumusan Masalah

Seorang tokoh adalah seperti manusia biasa dalam kehidupan sehari-hari. Dia tidak hidup sendiri, tetapi membawa karakter dan watak yang khas, memiliki lingkungan hidup dan orang-orang yang sangat berpengaruh terhadap perkembangan kehidupannya. Bagi penulis skenario, mengembangkan karakter yang natural, yang menarik, yang bisa diterima seperti dalam kehidupan nyata, adalah tantangan yang menarik. Artinya, justru di sanalah kreativitas penulis skenario dipertaruhkan.

Berdasarkan latar belakang di atas, penulis merumuskan permasalahan, **bagaimana analisis produksi pada film indie "Pemenang"?**

1.3 Batasan Masalah

Ruang lingkup pemanfaatan Multimedia saat ini sangat luas sesuai fungsi penerapannya pada masing-masing bidang yang berbeda. Untuk memfokuskan pembahasan dalam hal ini penulis membatasi ruang lingkup yang lebih sempit yaitu bagaimana skenario dalam sebuah cerita di film indie "Pemenang" agar menarik dan dapat diterima oleh pemirsanya.

1.4 Maksud dan Tujuan

- Sebagai media pengembangan dan penerapan ilmu yang di dapat selama masa studi di STMIK AMIKOM Yogyakarta.
- Sebagai gambaran nyata bagaimana cara menulis dan membuat skenario film indie.
- Untuk menambah pengetahuan tentang proses penulisan sebuah skenario film secara universal dan independent.
- Sebagai syarat kelulusan Program Studi STRATA-1 di STMIK AMIKOM Yogyakarta.

1.5 Metode penelitian

Sebagai usaha dalam memperoleh data yang benar, relevan, dan terarah sesuai dengan permasalahan yang dihadapi, maka perlu adanya suatu metode yang tepat untuk mencapai tujuan dalam penelitian untuk itu penulis mengembangkan berbagai metode pengumpulan dalam penelitian skripsi ini, yaitu :

- Metode Observasi
Metode pengumpulan data dengan cara melakukan pengamatan secara langsung di lokasi produksi selama dua hari.
- Kepustakaan
Metode dengan perolehan data dari buku – buku yang telah diterbitkan atau dari literature – literature yang merupakan sumber pengetahuan

teori mengenai dunia broadcasting dan teknik penyutradaraan dimana semuanya berkaitan dengan permasalahan yang akan dibahas.

1.6 Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan skripsi ini penulis sesuai dalam format sebagai berikut :

BAB I Pendahuluan

Bagian pengantar dari pokok permasalahan yang dibahas dalam skripsi ini. Adapun hal – hal yang dibahas berisikan latar belakang masalah, perumusan masalah batasan masalah, tujuan penelitian, metodologi penelitian, sistematika penulisan.

BAB II Dasar Teori

Bagian kedua pada pokok penjelasan dasar teori dalam skripsi ini. Adapun hal – hal yang akan penulis bahas pada bagian kedua ini, antara lain adalah landasan teori, sejarah teori, skenario, jenis shoot dan format digital video.

BAB III Tinjauan Umum

Bagian ketiga ini penulis mulai dengan membahas beberapa pokok penting tentang, sejarah organisasi, misi dan tujuan, deskripsi tugas, ide cerita, dan plot.

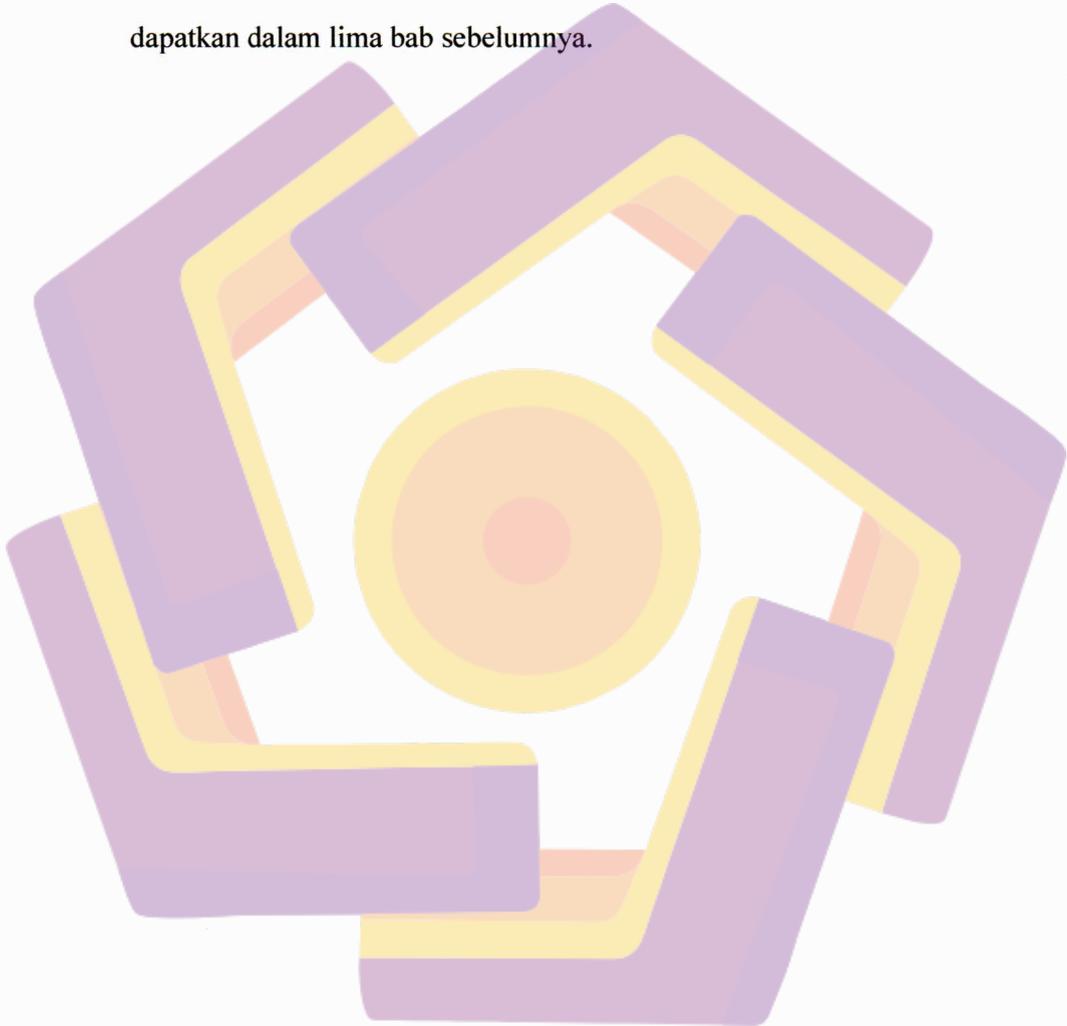
BAB IV Analisis dan Implementasi

Bagian keempat pada skripsi ini penulis membahas tentang analisis dan implementasi dalam produksi film indie ini. Antara lainnya adalah pra jadwal pelaksanaan kegiatan, teknis dan anggaran biaya produksi,

SMART in, analisis ekonomi, implementasi, produksi, proses produksi, pasca produksi, cara membuat skenario, dan kesalahan dalam menulis skenario

BAB V Penutup

Bagian kelima dari skripsi ini berisi kesimpulan dan saran yang di dapatkan dalam lima bab sebelumnya.



1.7 Rencana kegiatan pengerjaan skripsi

Untuk memperlancar kegiatan penelitian dan sekaligus praktek kerja, maka penulis membuat suatu rencana atau jadwal kegiatan agar mencapai target yang ditentukan. Dalam penelitian ini, penulis membagi 8 tahapan kerja yang berkesinambungan dan saling mendukung seluruh pelaksanaan penelitian yang membutuhkan waktu selama 3 bulan. Rencana kegiatan akan diuraikan sebagai berikut :

**Tabel 1.1 Tabel Rencana Kegiatan Pengerjaan Skripsi
Tahun 2007**

No	Rincian Tahapan Kegiatan	Bulan											
		Februari				Maret				April			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Persiapan												
2	Tugas Praktek Lapangan												
3	Pengumpulan Data												
4	Penulisan BAB I												
5	Penulisan BAB II												
6	Penulisan BAB III												
7	Penulisan BAB IV												
8	Penulisan BAB V												