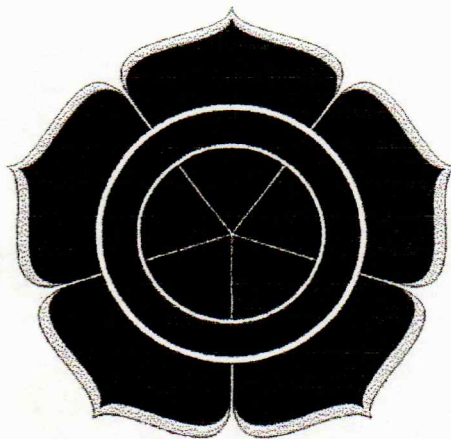


ANALISIS MANAJEMEN PRODUKSI

FILM “AIR MATA JENA”

Skripsi



Disusun Oleh :

ARTHA TRI H. N

08.22.0898

JURUSAN SISTEM INFORMASI (S1)

SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER

“AMIKOM”

YOGYAKARTA

2009

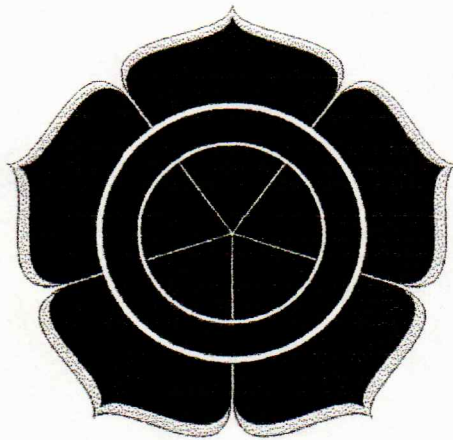
ANALISIS MANAJEMEN PRODUKSI

FILM “AIR MATA JENA”

Skripsi

Disusun Sebagai Persyaratan Kelulusan Jenjang Sarjana S1

Jurusan Sistem Informasi STMIK AMIKOM Yogyakarta



Disusun Oleh :

ARTHA TRI H. N

08.22.0898

JURUSAN SISTEM INFORMASI (S1)

SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER

“AMIKOM”

YOGYAKARTA

2009

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

ANALISIS MANAJEMEN PRODUKSI

FILM “AIR MATA JENA”

Disusun guna memenuhi persyaratan untuk menyelesaikan Program Studi Strata I
pada Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer
STMIK AMIKOM Yogyakarta
Jurusan Sistem Informasi

Disusun Oleh :
Artha Tri H. N
08.22.0898

Mengetahui



Ketua STMIK AMIKOM

(Prof. Dr. M. Suyanto, M.M)

Dosen Pembimbing



(Prof. Dr. M. Suyanto, M.M)

HALAMAN BERITA ACARA

ANALISIS MANAJEMEN PRODUKSI

FILM “AIR MATA JENA”

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama : Artha Tri H. N

NIM : 08.22.0898

Telah di presentasikan dan diuji di depan penguji pada :


Tanggal : Rabu, 17 Juni 2009

Jam : 10.00 WIB


Tempat : Ruang Network

Tim Penguji

Penguji I :


(Prof. Dr. M. Suyanto, MM)

Penguji II :


(Amir F. Sofyan, S.T, M.Kom)

Penguji III :


(Erik Hadi Saputra, S.Kom)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Sebagai wujud syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah, karunia, dan nikmat-Nya yang tak terbatas, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan pada waktu yang direncanakan, penulis persembahkan skripsi ini untuk :

- Ayah dan Ibu tercinta, yang menjadi motivasi dan inspirasi ku selama ini, yang menemaniku dengan doa, cinta, kasih sayang, pengorbanan, air mata dan keikhlasan yang tak bisa dinilai hanya untuk masa depan ketiga anaknya. Terima kasih atas bimbingan, didikan, nasihat, dan semua pesan yang diberikan "rajin sholat, selalu bersyukur, jaga diri, rukun dengan saudara, dan semua pesan yang tak bisa dilupakan". Terutama buat Ibunda yang menjadi tempat curhat dedek selama ini, kekuatan di saat dedek rapuh, selalu bangunin sholat tahajud, teman "menggila" sejati, dan wanita terhebat di hidup ku. I LOVE YOU 😊
- Buat kedua saudara ku, abang tercinta E. Uly Artha yang udah mendonasikan laptop nya buat skripsi dedek selama ini, thanks mamen! 😊 Dan buat mbak ku tersayang yang ndut tapi g mau dibilang ndut (khilaf kali yak?) Niki Putri D. A yang tiap bulan jadi donatur ku hahahhhah, guwa demen gaya lu! Makasih atas semangat, doa, canda, cinta dan nasihat mas dan mbak selama ini. Dedek sayang kalian...😊
- Buat yang spesial tanpa telur, "Dikung" ku yang dudul, geblek, gila, sompret, dakocan peranakan cangcorang, the unpredictable man tapi kusayangi Ady Prasetyo Utomo yang telah menjadi semangat dan motivasi ku selama ini (remember our kite,huh?). Ketahuilah...bahwa hadir mu mengalihkan dunia ku (ciyee...lebai!) 😊
- Buat para bos besar : Mas Rusdy Kurniawan (AFIS) teman curhat dan berdebat, Mas Agung Nugroho yang sama-sama berjuang dengan sekolah perfilmannya dan menggila, Mas Fikri (Total English) guru spiritual ku, Mas Martha Reza yang galaktapi ngsih advice buat ku. Makasih dah kasih ide, saran dan masukannya buat skripsi ku selama ini..

- Teman-teman di KAMPUS UNGU ayank Meyta Agustina di Lampung (kita berjuang bersama yank!), Wisnu yang gila tapi dah pinjem kabel power, temen-temen kelas transfer ku, mbak Desy ma mbak Winda yang bantuin presentasiku, Yunitaria yang dah bantu aku, Riutz "Kuya" yang imut, mas Hen yang keep rock n' roll, bang Dony (makasih advice-nya y), Dwi Aditya (banyak yang bisa ku pelajari darimu), Aisyah, Nettya, Kucing, Ardhie (keep on spirit).
- Sahabat segala ku di EME Ima "cinta" yang gila nya nggak sembuh-sembuh, mas David "lumpad" dan Zaki "zakiya" yang dah datang di pendadaran ku, kak Na di Pontianak yang tetep support aku, my sis Fitri yang nyemangatin dari Jakarta, Risly teman berbagi ku, anak2 C'ty Class "SENANG KITAA", para teacher, CS, pak kiman, dan semuanya.
- Teman-teman ku di AFIS mbak Dinar "Oneng", bang Andi "Colie", mas Kiki, mas Anto, mas Bimbim, Danur, Yudhi, Adit, Olly, Belie Shindu, mbak Poppy, dan semua rekan AFIS 11 dan 12 yang belum disebutkan, makasih atas kerjasamanya selama ini, i miss u all.
- Incha dan keluarga (she said "chayoo..."), iche dan keluarga (semangat say, kamu bisa), JC and LQ from REVEL's Distro thanks semangatnya ya, dan buat semua pihak yang belum disebutkan, bukanlah suatu kesengajaan namun ketahuilah bahwa kalian tetap ada di hati ku...
- Akhir kata, ucapan syukur alhamdulillah yang tak hentinya ku panjatkan teruntuk Allah SWT dan Nabi Besar Muhammad SAW, karena ku tau...RANCANGAN DAN RENCANA MU INDAH PADA WAKTUNYA ☺

HALAMAN MOTO

- Bagaimana kamu mengkufuri (tidak mensyukuri) nikmat Allah, padahal tadinya kamu tiada, lalu kamu dihidupkan, kemudian kamu dimatikan, lalu dihidupkan kembali. (Qs. Al Baqarah (2) : 28)
- Belajarlah dari sebuah cangkir, karena untuk memperoleh hasil yang sempurna, ia harus melewati semua tahapan-tahapan yang panjang.
- Jangan ucapkan kalimat " aku mencintai mu *karena* " itu salah! namun ucapkanlah " aku mencintaimu *walaupun* ".
- Man Jadda Wajadda
"Barang siapa bersungguh-sungguh maka ia akan mendapatkannya"

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, ucapan syukur kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan laporan skripsi yang berjudul **ANALISIS MANAJEMEN PRODUKSI FILM “AIR MATA JENA”** dengan baik sesuai dengan kemampuan yang penulis miliki.

Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan jenjang Strata 1 jurusan Sistem Informasi di **STMIK “AMIKOM” Yogyakarta** yang pada akhirnya diharapkan dapat memberikan gambaran dan acuan yang nyata bagi pembaca mengenai bagaimana memproduksi film pendek dengan biaya yang relative lebih murah.

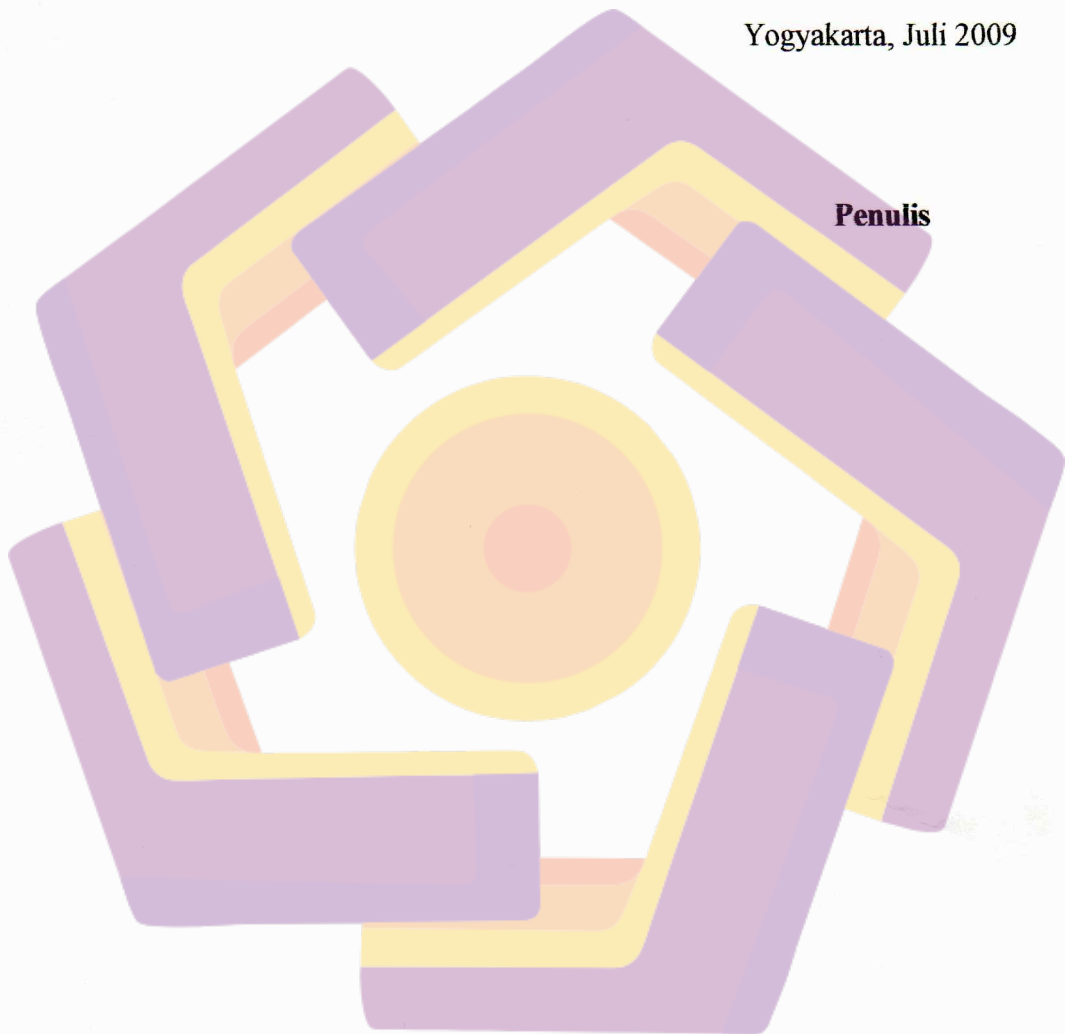
Sebagai ucapan rasa syukur dan terimakasih yang tak terhingga, karena keberhasilan penyusunan laporan ini tidak lepas dari bimbingan dan dorongan serta bantuan dari beberapa pihak, untuk itu Penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah pada ku untuk menjalani semua rencana indah yang dirancang-Nya.
2. Ayah dan Ibu tercinta serta kedua saudara ku yang telah memberikan motivasi dan semangat pada ku baik berupa moril maupun spirituil demi terlaksananya penyelesaian skripsi ini.
3. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM selaku ketua **STMIK “AMIKOM” Yogyakarta** serta pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis dalam menyusun skripsi.
4. Teman-teman di **STMIK AMIKOM Yogyakarta** dan seluruhnya atas kebersamaan yang telah tercipta selama ini.
5. Seluruh staff dan karyawan **STMIK AMIKOM Yogyakarta** yang telah membantu.
6. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu penulis selama penyusunan laporan skripsi.

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh karenanya saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan.

Semoga skripsi ini dapat memiliki nilai positif dan juga bermanfaat bagi banyak pihak yang membutuhkan.

Yogyakarta, Juli 2009



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN BERITA ACARA	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
HALAMAN MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR DIAGRAM	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 . Latar Belakang Masalah	1
1.2 . Rumusan Masalah	2
1.3 . Batasan Masalah	3
1.4 . Tujuan Penelitian	3
1.5 . Metode Penelitian	3
1.6 . Sistematika Penulisan Skripsi	4
1.7 . Rencana Kegiatan	6

BAB II DASAR TEORI	7
2.1. Sejarah Teori.....	7
2.1.1 Sejarah Perfilman.....	7
2.1.2 Perfilman Indonesia.....	9
2.1.2.1 Sepuluh Tahun Terakhir Perfilman Indonesia.....	9
2.1.2.2 Kehancuran Bioskop Bawah.....	10
2.1.2.3 Generasi Baru.....	13
2.1.2.4 Peran Bandung Dalam Perfilman Indonesia.....	16
2.1.3 Sejarah Film Pendek.....	21
2.1.4 Sejarah Film Indie.....	22
2.2. Landasan Teori.....	24
2.2.1 Pengertian Manajemen Produksi.....	24
2.2.2 Langkah – Langkah Proses Produksi.....	25
2.3 Multimedia	27
2.3.1 Pengertian Multimedia.....	27
2.3.2 Sejarah Multimedia.....	27
2.3.3 Perkembangan Multimedia.....	28
2.3.4 Pentingnya Multimedia.....	30
2.4. Objek-objek Multimedia	31
2.4.1 Teks.....	32
2.4.2 Grafik.....	32
2.4.3 Bunyi / Sound (Audio).....	33

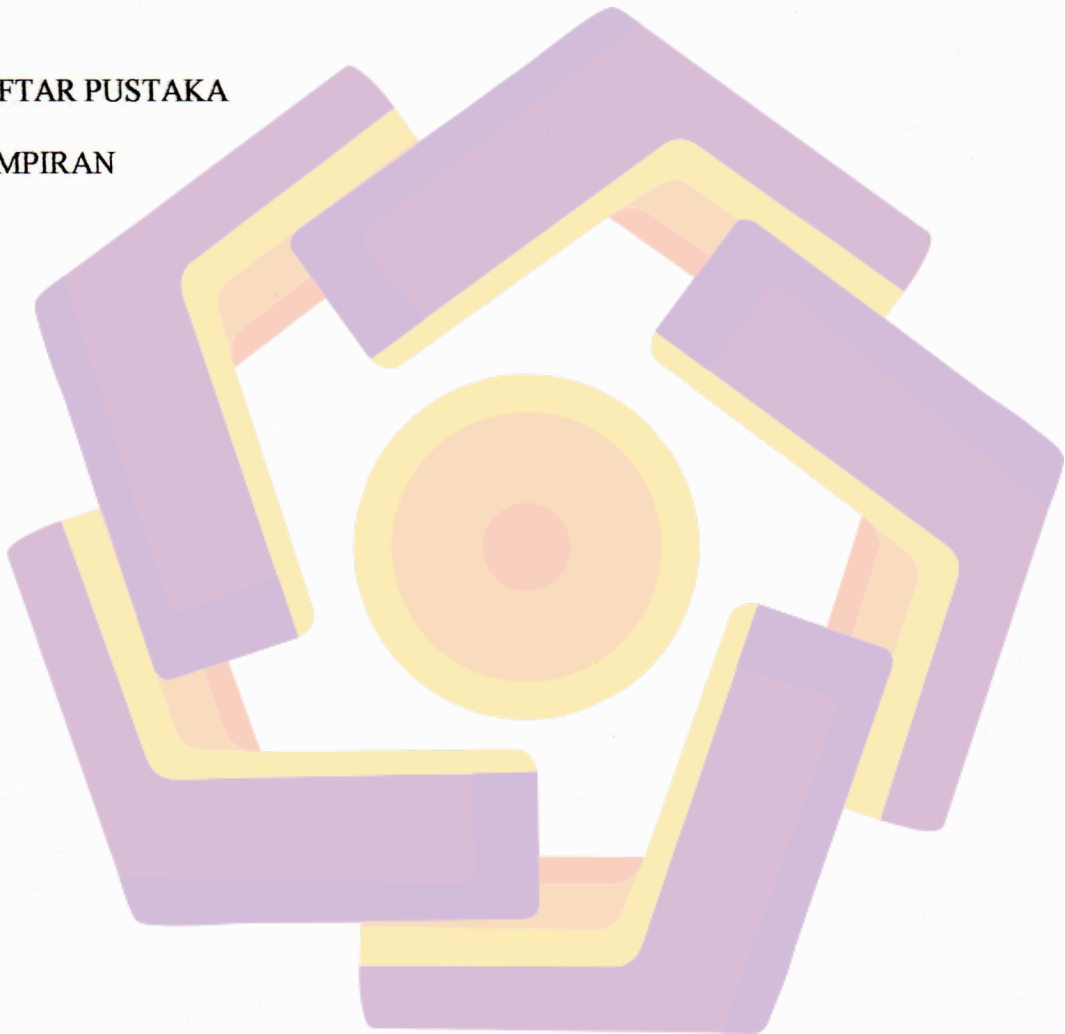
2.4.4 Video.....	33
2.4.5 Animasi.....	33
2.5. Format Digital Video	34
BAB III ANALISIS SISTEM	36
3.1. Analisis	36
3.2. Pendefinisian Masalah	37
3.3. Kebutuhan Sistem.....	37
3.3.1 Kebutuhan Peralatan.....	37
3.3.2 Kebutuhan Sumber Daya Manusia (SDM).....	45
3.4 Analisis SMART In.....	48
3.5 Analisis Ekonomi.....	53
3.5.1 Komponen Biaya.....	54
3.5.2 Komponen Manfaat.....	56
BAB IV PEMBAHASAN	64
4.1. Manajemen Produksi Film	64
4.1.1. Tujuan Manajemen Produksi	64
4.1.2. Kegiatan Manajemen Produksi	64
4.2. Pra Produksi	66
4.2.1. Merancang Film.....	66
4.2.1.1 Ide Cerita.....	67

4.2.1.2 Skenario.....	68
4.2.1.3 Pembedahan Pembahasan Skenario.....	68
4.2.1.4 Dasar-dasar Menganalisa Naskah.....	70
4.2.1.5 Breakdown Sheet.....	77
4.2.5 Perancangan Produksi Film.....	79
4.2.5.1 Rekrutmen Karyawan dan Pemain.....	79
4.2.5.2 Persiapan Fisik dan Administrasi.....	81
4.2.6 Survey / Hunting.....	82
4.2.6.1 Macam Survey.....	83
4.2.6.2 Langkah – Langkah Survey.....	85
4.2.7 Storyboard	85
4.2.8 Wardrobe	85
4.3 Produksi.....	86
4.3.1 Kelayakan Teknis Produksi.....	86
4.3.2 Shooting.....	87
4.3.3 Art Setting.....	87
4.3.4 Pencahayaan (Lighting).....	88
4.4. Pasca Produksi	88
4.4.1. Pengenalan Dasar Editing	88
4.4.2. Narasi	89
4.4.3. Lounching.....	89
4.4.4.Pemasaran	90

BAB V PENUTUP	91
5.1. Kesimpulan	91
5.2. Saran	92

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

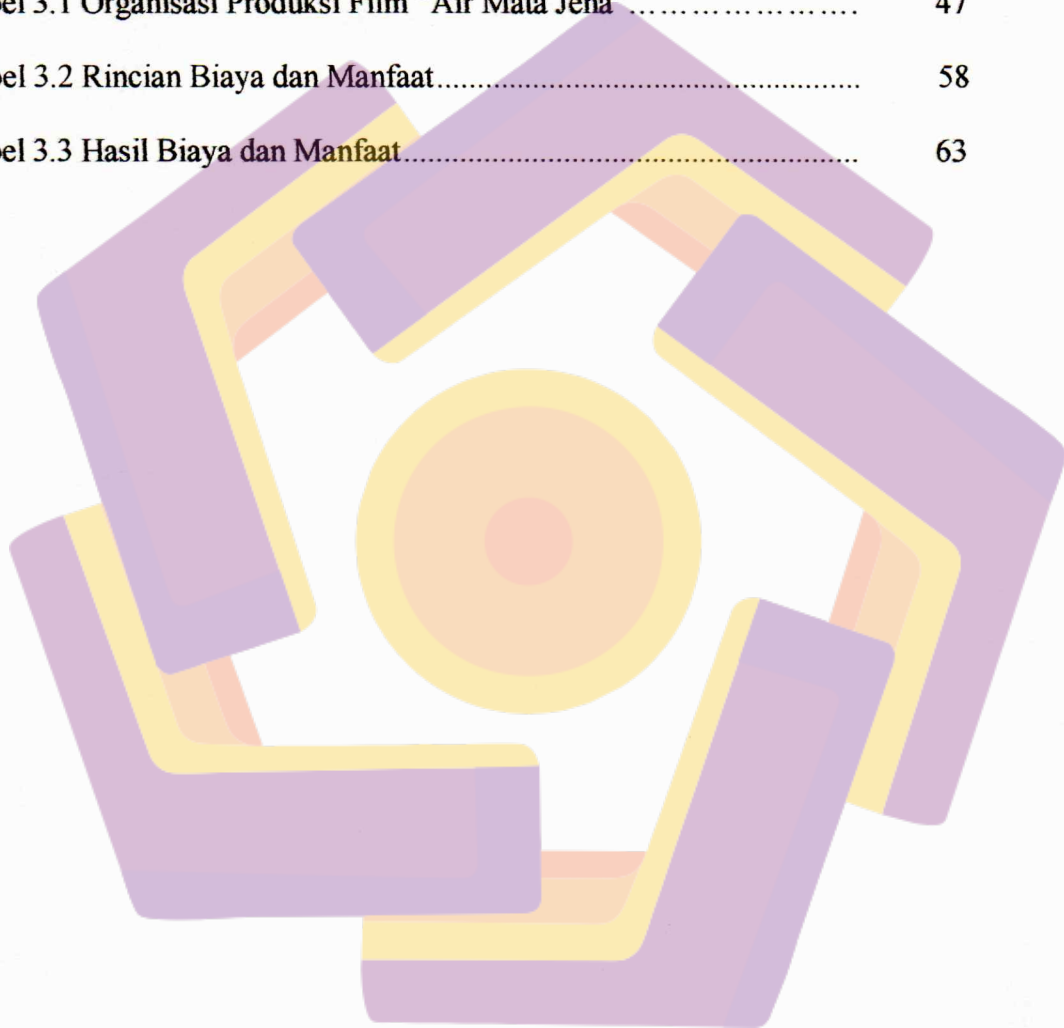


DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 2.1. Kinestoscope	8
Gambar 2.2. Elemen-elemen Multimedia	31
Gambar 3.1. Kamera MD 10000	39
Gambar 3.2. Lampu Kino 300W	40
Gambar 3.3 Tripod	41
Gambar 3.4 Cliper.....	41
Gambar 3.5 Kabel RCA.....	42
Gambar 3.6 Kabel S-Video.....	42
Gambar 3.7 Connector S-Video.....	42
Gambar 3.8 TV Monitor.....	43
Gambar 3.9 Kaset Mini DV.....	44
Gambar 3.10 Boom Mic.....	44

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 1.1 Rencana Kegiatan Pengerjaan Skripsi	7
Tabel 3.1 Organisasi Produksi Film “Air Mata Jena”	47
Tabel 3.2 Rincian Biaya dan Manfaat.....	58
Tabel 3.3 Hasil Biaya dan Manfaat.....	63



DAFTAR DIAGRAM

Diagram	Halaman
Diagram Scene Film “Air Mata Jena”	52

