

**ANALISIS PROSES PRODUKSI SIARAN LANGSUNG
PROGRAM ACARA TELEVISI SUARA INOVASI PEMULIHAN
YOGYAKARTA (SIP YO) DI RBTV YOGYAKARTA**

Disusun Sebagai Syarat Menyelesaikan Jenjang S1 Pada Jurusan Sistem Informasi
Sekolah tinggi Manajemen Informatika dan Komputer
STMIK "AMIKOM" Yogyakarta

SKRIPSI



Disusun Oleh :

PRASOJO

03.12.0429

**JURUSAN SISTEM INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
STMIK "AMIKOM"
YOYAKARTA**

2007

HALAMAN PENGESAHAN I

ANALISIS PROSES PRODUKSI SIARAN LANGSUNG PROGRAM ACARA TELEVISI SUARA INOVASI PEMULIHAN YOGYAKARTA (SIP YO) DI RBTV YOGYAKARTA

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Meraih Gelar Sarjana Pada Jurusan Sistem Informasi
Sekolah tinggi Manajemen Informatika dan Komputer
STMIK "AMIKOM" Yogyakarta



Disusun Oleh :

PRASOJO

03.12.0429

Mengetahui :

Ketua STMIK "AMIKOM"



(Drs.M.Suyanto, MM)

HALAMAN PENGESAHAN II

ANALISIS PROSES PRODUKSI SIARAN LANGSUNG
PROGRAM ACARA TELEVISI SUARA INOVASI PEMULIHAN
YOGYAKARTA (SIP YO) DI RBTV YOGYAKARTA

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Syarat Meraih Gelar Sarjana Pada Jurusan Sistem Informasi
Sekolah tinggi Manajemen Informatika dan Komputer
STMIK "AMIKOM" Yogyakarta



Disusun Oleh :

PRASOJO

03.12.0429

Telah Diperiksa dan di setujui

Tanggal : 9 Mei 2007

Dosen Pembimbing

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M. Suyanto'.

(Drs.M.Suyanto, MM)

**ANALISIS PROSES PRODUKSI SIARAN LANGSUNG
PROGRAM ACARA TELEVISI SUARA INOVASI PEMULIHAN
YOGYAKARTA (SIP YO) DI RBTV YOGYAKARTA**

Diajukan Sebagai Syarat Meraih Gelar Sarjana Pada Jurusan Sistem Informasi

Sekolah tinggi Manajemen Informatika dan Komputer

STMIK "AMIKOM" Yogyakarta



Telah dipresentasikan dan dipertahankan di depan penguji

Pada hari : Senin

Tanggal : 13 Juni 2007

Jam : 13.00

Tempat : Ruang Network STMIK "AMIKOM" Yogyakarta

Tim Penguji

Tanda Tangan

2. Drs.M.Suyanto, MM
3. Sudarmawan, MT
4. Hanif AL Fatta, S.Kom

[Handwritten signatures of the examiners]

HALAMAN PERSEMBAHAN

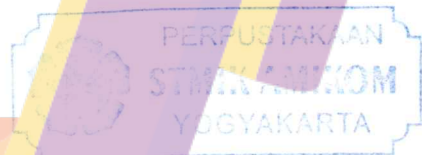
Skripsi ini kupersembahkan untuk:

- ❖ Allah SWT yang telah memberiku iman dan islam.
- ❖ Bapak dan ibu yang telah membeikan cinta, kasih sayang, serta doa yang tak berujung batas, *I LOVE U*.
- ❖ Kakak-kakaku: Mas Yowono & Mbak Umi, Mas Man & Mbak Netty, Mas Poer & Mbak Asiah, Mas Yanto, Mas Tanto & Mbak Suffy, Mbak Roh, Mas Tejo, yang telah memberiku dukungan serta suplai dana terimakasih.....akhirnya aku bisa juga seperti kalian..he..he.
- ❖ Seseorang yang selalu menemani hari-hariku, thanks ya atas inspirasi dan motivasinya.....jangan manja!!!!
- ❖ Temen-temenku di **MSV** khususnya di pemberitaan **AKJ-RBTV** Mas Iwan, Mas Nanang, Mas Yogi, Mas Widi, Mas Bhanu, Deska, Intro, Rina,....Trimakasih ats ilmunya, maaf apabila ada kesalahanku selama ini...Btw aku senang bekerja sama kalian...ayo semangat, Jadilah jurnalist sejati, **JURNALIST TAK AKAN PERNAH MATI**.
- ❖ Temen-temenku di kos-kosan **LORO JIWO** ayo ojo loro terus!!!!!, temen di kampus, serta temen dimanapun kalian berada, maaf aku nggak bisa nyebutin kalian satu per satu ndak ngebak'i skripsiku....Thanks.tanpa kalian aku nggak bisa seperti ini.

MOTO

Dan perumpamaan – perumpamaan ini kami buatkan
untuk manusia; dan tiada yang memahaminya kecuali
orang-orang yang berilmu

(Q.S. Al Ankabut; 43)



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas rahmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi yang berjudul **“ANALISIS PROSES PRODUKSI SIARAN LANGSUNG PROGRAM ACARA TELEVISI “SUARA INOVASI PEMULIHAN YOGYAKARTA (SIP YO)” DI RBTV YOGYAKARTA** dengan baik sesuai dengan kemampuan yang penulis miliki.

Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan jenjang S1 Jurusan Teknik Informatika di **STMIK AMIKOM YOGYAKARTA** yang pada gilirannya nanti bisa menjadi modal awal untuk dapat terjun langsung di tengah-tengah masyarakat dan di dunia kerja yang nyata.

Pada kesempatan ini penulis juga ingin mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada semua pihak yang telah membantu penulisan skripsi ini. Penulis ucapkan terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya berupa umur dan kesempatan untuk mengemban tanggung jawab sebagai insan manusia di dunia.
2. Bapak Ibu dengan kasih sayang dan doa serta kakak-kakak yang dengan tulus memberikan semangat sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi dengan lancar.

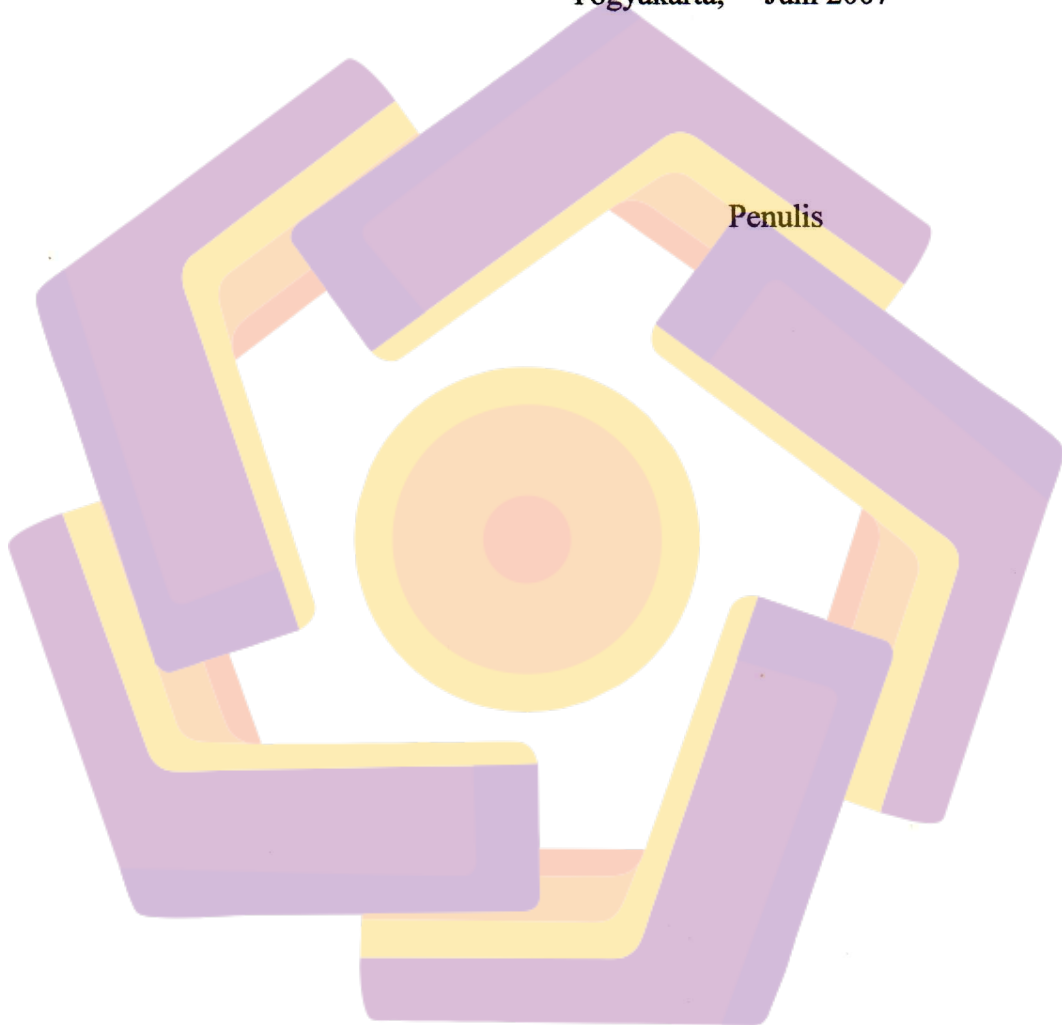
3. Bapak Dr. M. Suyanto, MM, selaku direktur STMIK AMIKOM serta pembimbing selama penulis menyusun skripsi ini. Terima kasih atas ilmu yang telah diberikan selama ini.
4. Bapak AR.Maryadi selaku Pimpinan Redaksi Apa kabar jogja RBTv, yang telah memberikan izin serta informasi mengenai Program Acara **SIP YO** untuk di buat skripsi.
5. Kepada teman-teman seperjuangan di Redaksi Pemberitaan Apa Kabar Jogja (AKJ) RBTv Mas Iwan, Mas Nanang, Mas Yogi, Mas Widi Deska, Rina, Intro yang telah memberikan semangatnya. Terutama buat Deska terima kasih atas ilmunya yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini.
6. Seluruh Staf dan Dosen **STMIK AMIKOM YOGYAKARTA**.
7. **PT. MATARAM SURYA VISI (MSV)** yang telah memberikan kesempatan untuk menimba sedikit ilmu tentang Broadcasting serta ilmu jurnalistnya.
8. RBTv Asli Jogja, terima kasih untuk semua kesempatannya.
9. Dan semua pihak yang telah membantu penulis, teman-teman kampus, kos yang telah mengharu biru di kehidupanku selam menuntut ilmu di kota pelajar ini. .

Penulis sangat menyadari bahwa skripsi yang penulis susun ini masih jauh dari sempurna, oleh karenanya saran dan kritik saudara-saudara yang mungkin bisa memperbaiki skripsi ini dimasa datang sangat penulis harapkan.

Semoga skripsi ini bisa memberikan nilai guna positif bagi semua pihak yang membutuhkan dan menggunakan skripsi ini.

Yogyakarta, Juni 2007

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN I	ii
HALAMAN PENGESAHAN II	iii
HALAMAN BERITA ACARA UJIAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Maksud dan Tujuan	4
1.5 Metode Penelitian	5
1.6 Sistematika Penulisan	6
1.7 Rencana Penelitian dan Praktek Kerja Lapangan.....	7

BAB II DASAR TEORI

2.1 Pengertian Multimedia dan Broadcasting.....	9
2.1.1 Sejarah Multimedia	9
2.1.2 Definisi Multimedia	10
2.1.3 Pentingnya Multimedia	10
2.1.4 Multimedia Broadcast	11
2.1.5 Manfaat Multimedia Broadcasting	12
2.1.6 Perkembangan Multimedia.....	13
2.2 Perangkat Lunak Multimedia Broadcast.....	14
2.2.1 Adobe Photoshop.....	14
2.2.2 Adobe After Effect.....	16
2.2.3 Adobe Premier Pro.....	17
2.3. Stasiun Televisi.....	18
2.3.1 Sistem Produksi acara televisi.....	18
2.3.2 Pengambilan gambar.....	20
2.3.2.1 Teknik Bidikan Kamera.....	20
2.3.2.2 Gerakan-gerakan Kamera.....	22
2.3.3 Editing.....	26
2.3.3.1 Teknik Editing.....	26
2.3.3.2 Jenis Editing.....	27
2.3.4. Presenter.....	30
2.3.5. Pengasuh acara.....	30
2.4. Kelayakan teknis Produksi.....	30

2.5. Production House.....	31
2.6. Studio Produksi.....	31
2.7. Peralatan Produksi.....	31

BAB III TINJAUAN UMUM

3.1 PT Mataram Surya Visi.....	32
3.1.1 Layanan.....	34
a. TV Commercial (Media Planner).....	34
b. Company Profile.....	34
c. Television Program/Broadcast.....	34
d. Documentation Programs.....	35
3.1.2 Referensi Perizinan.....	35
3.1.3 Perkembangan PT. Mataram Surya Visi.....	36
3.1.4. Visi Dan Misi PT. Mataram Surya Visi.....	37
3.1.5 Struktur Organisasi PT. Mataram Surya Visi.....	37
3.1.6 Struktur Organisasi Unit Produksi Program Acara Televisi PT. Mataram Surya Visi.....	39
3.2. PT. Reksa Birama Media.....	41
3.2.1 Visi RBTv.....	42
3.2.2 Misi.....	42
3.2.3. Komitmen RBTv pada Klien.....	42
3.2.4. Manajemen RBTv.....	42
3.2.5 Profil Pemirsa.....	43

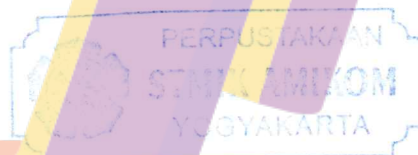
3.2.6. Jangkauan Pemancar.....	43
3.3. Program Acara “SIP YO”.....	44

BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN

4.1 Televisi Dan Pemanfaatannya.....	45
4.1.1 Televisi Sebagai Alat.....	45
4.1.2 Karakteristik Televisi.....	46
4.1.3 Tema Untuk Program Siaran Televisi.....	47
4.1.4 Tema Yang Tidak Cocok Untuk Televisi.....	47
4.1.5 Televisi Sebagai Media Masa.....	47
4.1.6 Khalayak Penonton.....	49
4.1.7 Televisi Di Indonesia.....	50
4.2 Satuan Kerja Produksi.....	50
4.2.1 Stasiun Televisi.....	50
4.2.2 Studio Televisi.....	51
4.2.3 Lima Acuan Dasar Untuk Acara Televisi.....	52
1) Ide.....	52
2) Pengisi Acara Siaran.....	52
3) Peralatan.....	53
4) Kelompok Kerja Produksi.....	53
5) Penonton.....	54

4.3 Pra Produksi	54
4.3.1 Analisis Biaya-Manfaat.....	54
4.3.1.1 Analisis Payback Periode	55
4.3.1.2 Analisis Return On Investment (ROI).....	56
4.3.1.3 Analisis Net Present Value (NPV)	57
4.3.2 Perlengkapan Produksi.....	58
1. Kamera	58
2. Tripod	58
3. Kaset Mini DV	59
4. Lampu.....	60
5. Alat Komunikasi (Handy Talky/HT)	61
6. Microphone	62
7. Video Effect Mixer.....	62
8. TV Monitor.....	63
9. Kabel	63
10. Backdrop	64
11. Level / stage.....	65
12. Property	65
13. Wardrobe	65
14. Komputer.....	65
4.3.3 Pengelolaan Produksi	66
A. Standart Operation Procedure	66
B. Naskah Dan Konsep Program	67

C. Pembuatan Animasi	71
4.4 Produksi.....	75
4.4.1 Run Down Program “ SIP YO”.....	75
4.4.2 Siaran Langsung (On-Air)	77
4.4.3 Pelaksanaan tahap I	78
a. Produser.....	78
b. Pengarah Acara	78
4.4.4 Pelaksanaan tahap II	79
4.5 Pasca Produksi.....	81
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan.....	83
5.2 Saran	84
DAFTAR PUSTAKA	
DAFTAR LAMPIRAN	



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 2.1. Tampilan Adobe Photoshop 7.0	15
Gambar 2.2. Tampilan Adobe After Affect 6.0	16
Gambar 2.3. Tampilan Adobe Premiere Pro 1.5	17
Gambar 3.1. Struktur Organisasi PT.Mataram Surya Visi.....	38
Gambar 3.2. Struktur Unit Produksi Program Acara PT.MSV	39
Gambar 4.1. Kamera DSR-PD 170	58
Gambar 4.2. Tipod.....	59
Gambar 4.3 Kaset MiniDV	60
Gambar 4.4. Lampu Sebagai Sumber Cahaya.....	60
Gambar 4.5. Lampu Sebagai Penyeimbang Cahaya	61
Gambar 4.6. Alat Komunikasi (Handy Talky/HT).....	61
Gambar 4.7. Video Effect Mixer	62
Gambar 4.8. TV Monitor.....	63
Gambar 4.9. Kabel RCA	64
Gambar 4.10. Kabel S-Video	64
Gamba.4.11. Ujung Kepala Kabel S-Video	64

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 1.1. Rencana Kegiatan Pengerjaan Skripsi.....	8
Tabel 4.1. Tabel Rincian Analisis Biaya dan Manfaat.....	54
Tabel 4.2. Rundown SIP YO.....	72

