

**PEMBUATAN VIDEO PENGENALAN SEJARAH MONUMEN
SERANGAN UMUM 1 MARET DENGAN TEKNIK
LIVE SHOOT DAN MOTION GRAPHIC
UNTUK TK N 1 MARET**

SKRIPSI



disusun oleh

Dyah Har Pintowati

16.12.9241

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SISTEM INFORMASI
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2020**

**PEMBUATAN VIDEO PENGENALAN SEJARAH MONUMEN
SERANGAN UMUM 1 MARET DENGAN TEKNIK
LIVE SHOOT DAN MOTION GRAPHIC
UNTUK TK N 1 MARET**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Sistem Informasi



disusun oleh

Dyah Har Pintowati

16.12.9241

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI SISTEM INFORMASI
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2020**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PEMBUATAN VIDEO PENGENALAN SEJARAH MONUMEN
SERANGAN UMUM 1 MARET DENGAN TEKNIK
LIVE SHOOT DAN MOTION GRAPHIC
UNTUK TK N 1 MARET**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Dyah Har Pintowati

16.12.9241

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal

Dosen Pembimbing,

Bernadhed, M.Kom
NIK. 190302243

PENGESAHAN

SKRIPSI

PEMBUATAN VIDEO PENGENALAN SEJARAH MONUMEN SERANGAN UMUM 1 MARET DENGAN TEKNIK LIVE SHOOT DAN MOTION GRAPHIC UNTUK TK N 1 MARET

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Dyah Har Pintowati

16.12.9241

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 20 Juli 2020

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Dhani Ariatmanto, M.Kom
NIK. 190302197

Theopilus Bayu Sasongko, S.Kom, M.Eng
NIK. 190302375

Bernadhed, M.Kom
NIK. 190302243

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER

Krisnawati, S.Si,M.T.
NIK. 190302038

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orpang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 6 Agustus 2020

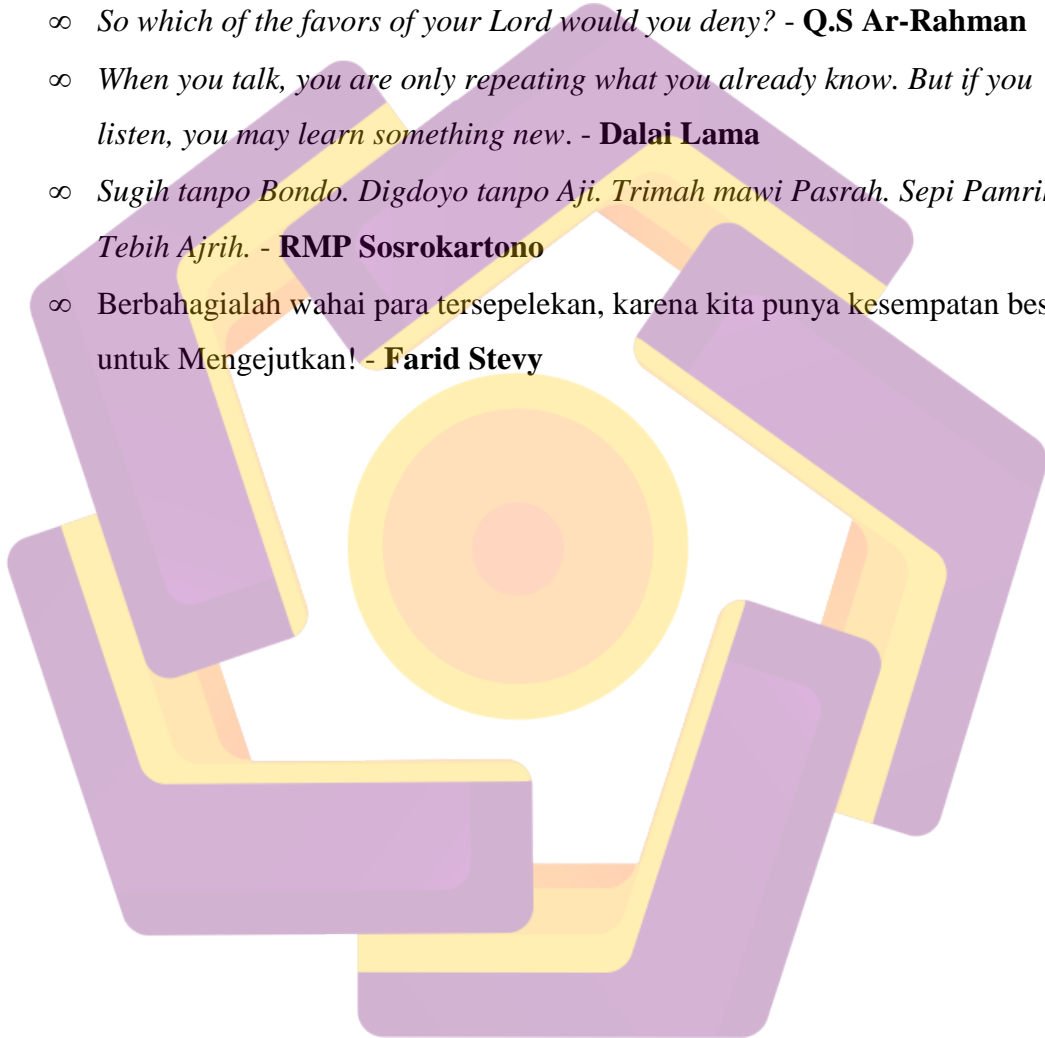


Dyah Har Pintowati

NIM. 16.12.9241

MOTTO

- ∞ Jangan egois, semesta bukan tentang kamu saja.
- ∞ *Everything happens for a reason.*
- ∞ *Memayu Hayuning Bawana, Ambrasta dur Hangkara.*
- ∞ *Everything you want is on the other side of fear.* - **Jack Canfield**
- ∞ *So which of the favors of your Lord would you deny?* - **Q.S Ar-Rahman**
- ∞ *When you talk, you are only repeating what you already know. But if you listen, you may learn something new.* - **Dalai Lama**
- ∞ *Sugih tanpo Bondo. Digdoyo tanpo Aji. Trimah mawi Pasrah. Sepi Pamrih, Tebih Ajrih.* - **RMP Sosrokartono**
- ∞ Berbahagialah wahai para tersepelekan, karena kita punya kesempatan besar untuk Mengejutkan! - **Farid Stevy**



PERSEMBAHAN

Pada kesempatan kali ini penulis tak lupa mengucapkan terimakasih yang sebesar besarnya kepada:

1. Allah SWT yang selalu memberikan berkat, rahmat, perlindungan dan pertolongan sehingga dilancarkan dan dimudahkan dalam segala urusan yang dihadapi. Atas kehendak semesta pula skripsi ini dapat di selesaikan.
2. Bapak, Ibu dan Masada yang selalu mendoakan, melimpahkan kasih sayang, pendengar yang baik, memberi nasehat, dan dukungan dalam bentuk apapun kepada saya.
3. Bapak Bernadhed, M. Kom selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan saran selama proses penyusunan hingga penyelesaian naskah skripsi ini.
4. Untuk sahabatku Zila, Alin, Septi, Oqi dan Vanka sahabat seperjuangan. Damar, Bhimo, Dhata, Assegaf, Keli, Rian, Bayu sobat spirit of learning. Gigih, Gusta, Ikhwan, Handy, Herry, Faiz, Endy, Bintang, Diyan teman maba mempesona. Fendy, Adha, Andy para manusia pintar dan baik hati. Gelar, Nanang, Sany, Yacob, Taris pencari kebaikan dengan kebaikan. Yuli, Haniva, Rere, Seli bidadari Similikiti. Terimakasih telah saling menyayangi, menyemangati, menolong dan berbagi selama ini.
5. Semua warga 16 S1SI 04 yang telah menjadi teman, kawan, lawan, dan bribikan. Terimakasih telah membuat cerita, cinta dan drama selama bersama. Kalian luar biasa!.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat-Nya yang telah memberikan kesehatan, kelancaran, kemudahan, keteguhan dan anugrah sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul "Pembuatan Video Pengenalan Sejarah Monumen Serangan Umum 1 Maret Dengan Teknik Live Shoot Dan Motion Graphic untuk TK N 1 Maret"

Skripsi ini di susun untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan di Program Strata I Sistem Informasi di Universitas Amikom Yogyakarta. Banyak pihak yang telah mendukung dan membimbing dalam pembuatan skripsi ini dari awal hingga selesai.

Dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, MM selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Bernadhed, M. Kom selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan arahan dan saran untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Bambang Sudaryanto, Drs, MM selaku dosen wali.
4. Bapak dan Ibu dosen Universitas Amikom Yogyakarta yang telah memberikan banyak ilmu yang sangat bermanfaat bagi saya.
5. Keluarga serta teman teman saya yang selalu mendoakan, memerikan kasih sayang dan selalu memberi dukungan.

Penulis juga memohon maaf apabila dalam penelitian ini masih banyak terdapat kekurangan dan masih jauh dari kata sempurna. Oleh karna itu penulis berharap kepada semua pihak agar dapat menyampaikan kritik dan saran yang membangun untuk menambah kesempurnaan skripsi ini.

Yogyakarta, 8 Juli 2020

Penulis

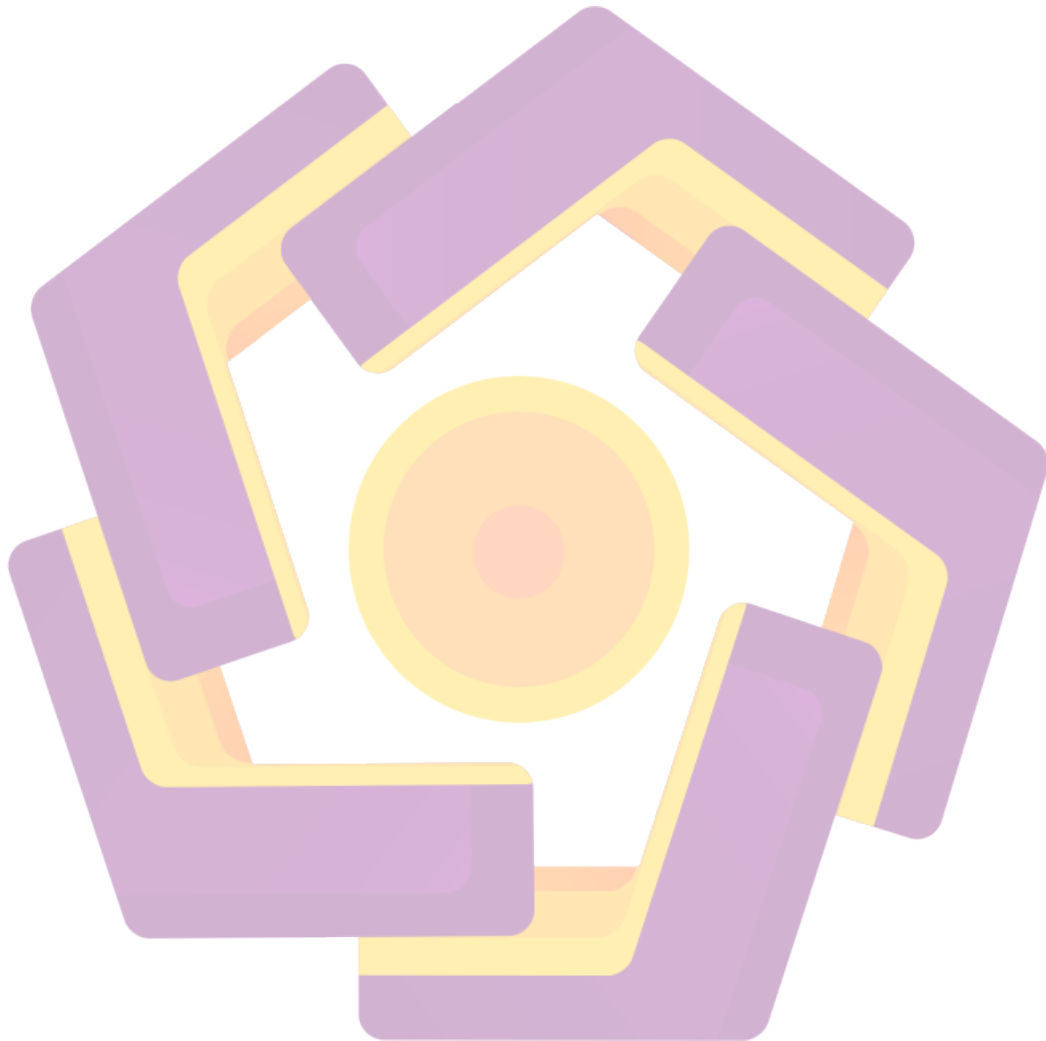
DAFTAR ISI

JUDUL	I
PERSETUJUAN.....	II
PENGESAHAN	III
PERNYATAAN	IV
MOTTO.....	V
PERSEMBAHAN	VI
KATA PENGANTAR.....	VII
DAFTAR ISI	VIII
DAFTAR TABEL	XII
DAFTAR GAMBAR.....	XIII
INTISARI.....	XIV
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian	3
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
1.6 Metode Penelitian.....	5
1.6.1 Metode Pengumpulan Data.....	5
1.6.1.1 Metode Observasi.....	5
1.6.1.2 Metode Wawancara	5
1.6.1.3 Metode Studi Pustaka	5
1.6.3 Metode Perancangan.....	6
1.7 Sistematika Penulisan	6
BAB II LANDASAN TEORI.....	8

2.1 Tinjauan Pustaka	8
2.2 Video	10
2.2.1 Definisi Video.....	10
2.2.2 Kategori Video.....	11
2.2.2.1 Video Analog.....	11
2.2.2.2 Video Digital	12
2.3 Sejarah Serangan Umum 1 Maret.....	12
2.4 Live Shoot	13
2.4.1 Definisi <i>Live Shoot</i>	13
2.4.2 Sudut Pandang Kamera.....	13
2.5 Motion Graphics	18
2.5.1 Sejarah Motion Graphics	18
2.5.2 Definisi Motion Graphics	19
2.6 Tahap Pembuatan Video.....	19
2.6.1 Tahap Pra-Produksi	19
2.6.2 Tahap Produksi	21
2.6.3 Tahap Pasca Produksi	21
BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN.....	23
3.1 Tinjauan Umum.....	23
3.1.1 Deskripsi TK N 1 Maret	23
3.1.2 Profil TK N 1 Maret	23
3.1.3 Visi dan Misi TK N 1 Maret.....	24
3.1.3.1 Visi	24
3.1.3.2 Misi.....	24
3.1.4 Struktur Organisasi	24
3.2 Identifikasi Masalah	24

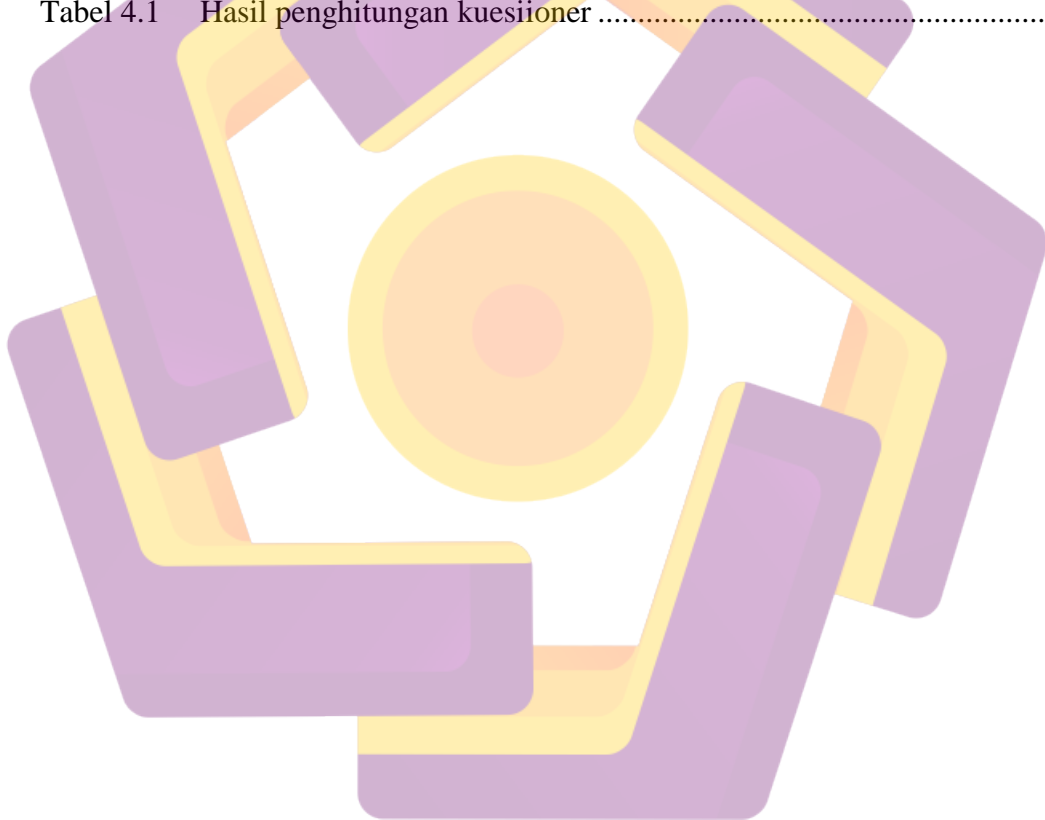
3.3 Analisis Kelayakan	25
3.3.1 Analisis Kelayakan Teknologi.....	25
3.3.2 Analisis Kelayakan Oprasional.....	26
3.3.3 Analisis Kelayakan Hukum	26
3.3.3 Analisis Kelayakan Ekonomi	26
3.4 Analisis Kebutuhan Sistem.....	26
3.4.1 Analisis Kebutuhan Fungsional.....	27
3.4.2 Analisis Kebutuhan Non Fungsional.....	27
3.4.2.1 Analisis Perangkat Lunak (<i>Software</i>).....	27
3.4.2.2 Analisis Perangkat Keras (<i>Hardware</i>).....	28
3.4.2.3 Analisis Kebutuhan Sumber Daya Manusia (<i>Brainware</i>).....	28
3.5 Tahap Pra Produksi.....	29
3.5.1 Tema	29
3.5.2 Konsep.....	29
3.5.3 Naskah.....	30
3.5.4 Storyboard.....	32
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	40
4.1 Implementasi	40
4.2 Produksi.....	41
4.2.1 Produksi Desain Grafis.....	41
4.2.2 Produksi Audio.....	44
4.3 Pasca Produksi.....	47
4.3.1 Compositing.....	47
4.3.2 Editing.....	49
4.3.2 Rendering.....	51
4.4 Pembahasan	52

BAB V PENUTUP	55
5.1 Kesimpulan.....	55
5.2 Saran.....	56
DAFTAR PUSTAKA.....	57
LAMPIRAN	59



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Perbandingan Penelitian	9
Tabel 2.2	Contoh <i>Storyboard</i>	20
Tabel 3.1	<i>Software</i> yang digunakan	27
Tabel 3.2	<i>Hardware</i> yang digunakan	28
Tabel 3.3	Spesifikasi <i>Hardware</i> minimal untuk pengguna	28
Tabel 3.4	Sumber daya manusia yang digunakan	29
Tabel 3.5	Narasi.....	30
Tabel 3.6	<i>Storyboard</i>	32
Tabel 4.1	Hasil penghitungan kuesiioner	53



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Contoh <i>Extreme Long Shot</i>	14
Gambar 2.2	Contoh <i>Very Long Shot</i>	14
Gambar 2.3	Contoh <i>Long Shot</i>	15
Gambar 2.4	Contoh <i>Medium Long Shot</i>	15
Gambar 2.5	Contoh <i>Medium Shot</i>	16
Gambar 2.6	Contoh <i>Medium Close Up Shot</i>	16
Gambar 2.7	Contoh <i>Close Up Shot</i>	17
Gambar 2.8	Contoh <i>Big Close Up Shot</i>	17
Gambar 2.9	Contoh <i>Extreme Close Up Shot</i>	18
Gambar 2.10	Contoh <i>Low Angle Shot</i>	18
Gambar 4.1	<i>Pipeline</i> Produksi.....	40
Gambar 4.2	<i>Loading Screen</i>	41
Gambar 4.3	Membuat Lembar Kerja Baru.....	42
Gambar 4.4	Pemilihan Warna Objek.....	42
Gambar 4.5	Hasil Akhir Objek.....	43
Gambar 4.6	<i>Export</i> Objek ke File PNG.....	43
Gambar 4.7	Hasil Recording Narasi.....	44
Gambar 4.8	Pembuatan Multitrack Baru.....	45
Gambar 4.9	Hasil Akhir <i>Sound Editing</i>	46
Gambar 4.10	<i>Export Multitracking</i>	46
Gambar 4.11	Membuat <i>New Composition</i>	47
Gambar 4.12	<i>Import Objek</i>	48
Gambar 4.13	Transformasi Dasar.....	48
Gambar 4.14	Tampilan <i>Compositing</i>	49
Gambar 4.15	Video <i>Live Shoot</i> yang Lolos Penyortiran.....	49
Gambar 4.16	Hasil Import File Video <i>Live Shoot</i>	50
Gambar 4.17	Import After Effec Composition.....	50
Gambar 4.18	Hasil Akhir Editing.....	51
Gambar 4.19	Proses <i>Rendering</i>	51
Gambar 4.20	Hasil Kuesioner <i>google form</i>	52

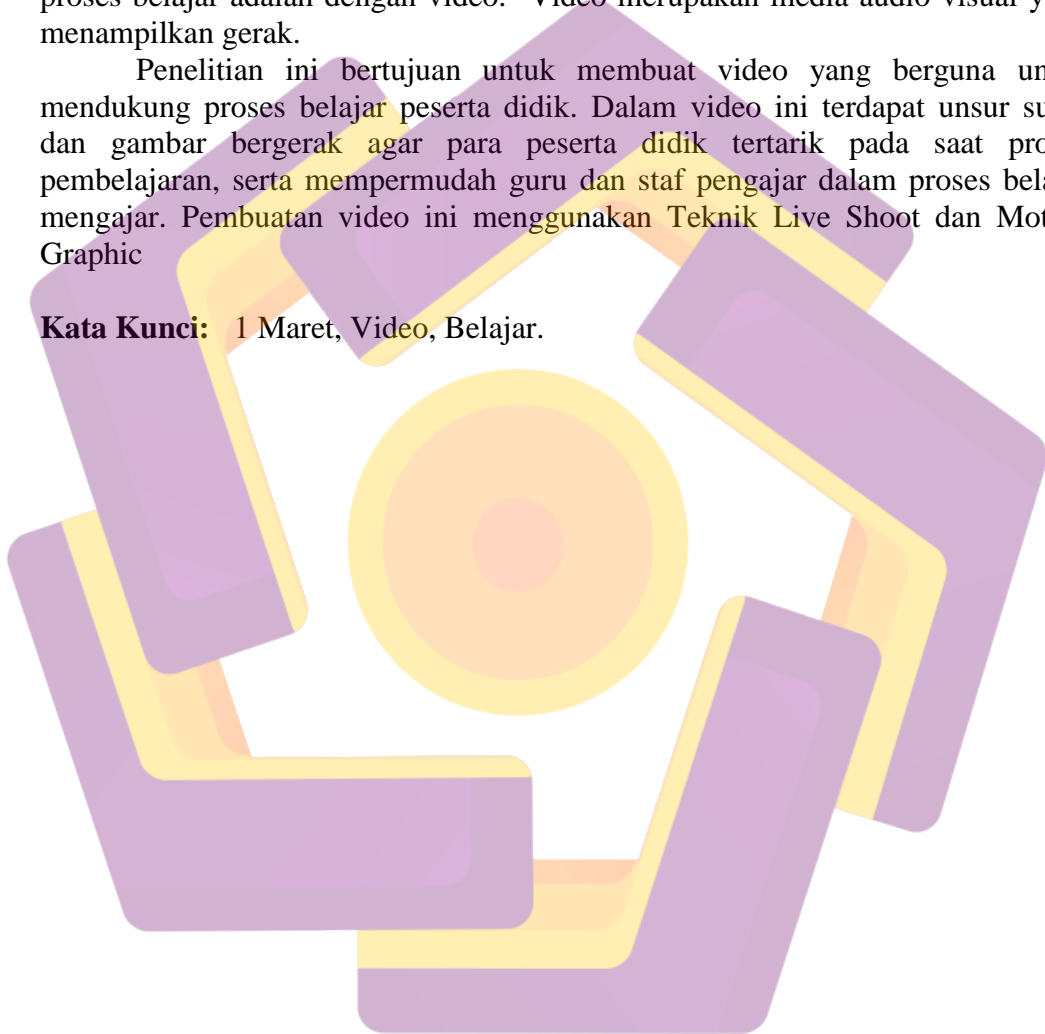
INTISARI

Monumen Serangan Umum 1 Maret adalah bangunan untuk memperingati serangan tentara Indonesia terhadap Belanda pada tanggal 1 Maret 1949 yang dipimpin oleh Letnan Kolonel Soeharto. Serangan Umum 1 Maret merupakan wujud kegelisahan rakyat Indonesia dan militer atas apa yang dilakukan oleh Belanda dan Sekutu.

Pada anak TK gaya belajar yang paling dominan adalah gaya belajar visual. Salah satu cara yang dapat digunakan untuk meningkatkan efektifitas dari proses belajar adalah dengan video. Video merupakan media audio visual yang menampilkan gerak.

Penelitian ini bertujuan untuk membuat video yang berguna untuk mendukung proses belajar peserta didik. Dalam video ini terdapat unsur suara dan gambar bergerak agar para peserta didik tertarik pada saat proses pembelajaran, serta mempermudah guru dan staf pengajar dalam proses belajar mengajar. Pembuatan video ini menggunakan Teknik Live Shoot dan Motion Graphic

Kata Kunci: 1 Maret, Video, Belajar.



ABSTRACT

The General Offensive of 1 March Monument is a building to commemorate the Indonesian military's attack on the Netherlands on March 1, 1949, led by Lieutenant Colonel Soeharto. The March 1 general attack was a manifestation of the anxiety of the Indonesian people and the military over what was done by the Dutch and the Allies.

In kindergarten children the most dominant learning style is the visual learning style. One way that can be used to improve the effectiveness of the learning process is with video. Video is an audio visual media that displays motion.

This research aims to make videos that are useful to support the learning process of students. In this video there are elements of sound and moving images so that students are interested in the learning process, and make it easier for teachers and teaching staff in the learning process. The making of this video uses Live Shoot and Motion Graphic Techniques

Keyword: *1 March, Video, Learning.*

