

**REPRESENTASI MAKNA GOOD LOOKING DALAM FILM
TERLALU TAMPAN**

SKRIPSI



Disusun oleh:

HELMY TANTI BONGGA
20.96.2222

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2024**

**REPRESENTASI MAKNA GOOD LOOKING DALAM FILM TERLALU
TAMPAN**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun oleh:

HELMY TANTI BONGGA
20.96.2222

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
TAHUN 2024**

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

Representasi Makna *Good Looking* dalam Film Terlalu Tampan

yang dipersiapkan dan disusun oleh

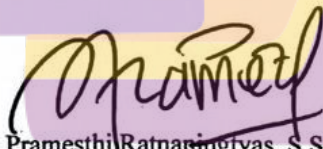
HELMY TANTI BONGGA

NIM 20.96.2222

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 26 Juni 2024

Dosen Pembimbing,



Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302476/0503098602

LEMBAR PENGESAHAN

SKRIPSI

Representasi Makna *Good Looking* dalam Film Terlalu Tampan

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Helmy Tanti Bongga
NIM 20.96.2222

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji
pada 26 Juni 2024

Nama Penguji

Nurfian Yudhistrian, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302435/0521119101

Estiningsih, SE, MM
NIK. 190302443/520106801

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.
NIK. 190302476/0503098602

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
26 Juni 2024

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.



Yogyakarta, 26 Juni 2024
10000
REPUBLIK INDONESIA
METEOR
TEMPERATUR
9A4FBAJX770479575
Helmy Tanti Bongga
Helmy Tanti Bongga
NIM. 20.96.2222

KATA PENGANTAR

Puji syukur, kepada Tuhan Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Yunus Duma Bongga dan Ibu Sabe, selaku orang tua tercinta dari peneliti yang telah memberikan dukungan penuh dan materi serta doa yang senantiasa menyertai untuk keberhasilan peneliti sehingga dapat menyelesaikan pendidikan hingga jenjang sarjana.
2. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom., selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
5. Ibu Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A., selaku dosen pembimbing yang telah membantu dan mengarahkan peneliti dalam pengerjaan skripsi sehingga dapat selesai dengan baik.
6. Saudara dan saudari tercinta Wirson Bongga, Hestepanus Bongga dan Hutri Mita Bongga yang telah memberikan dukungan serta doa yang dapat memberikan semangat kepada peneliti.
7. Sahabat seperjuangan yaitu, Hassifa, Putu dan Widy, serta teman-teman kelas **20IK07** yang telah berjuang bersama selama perkuliahan ini dari awal hingga akhir perkuliahan.
8. Sahabat tersayang yaitu Onna, Dhita, Siti, Ira dan Vhivhi yang telah memberikan semangat selama perkuliahan kepada peneliti.

9. Pihak-pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu baik secara sengaja maupun tidak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini.
10. Terima kasih kepada diri sendiri yang telah bertahan dan berjuang semampunya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

Yogyakarta, 26 Juni 2024



Helmy

(Helmy Tanti Bongga)



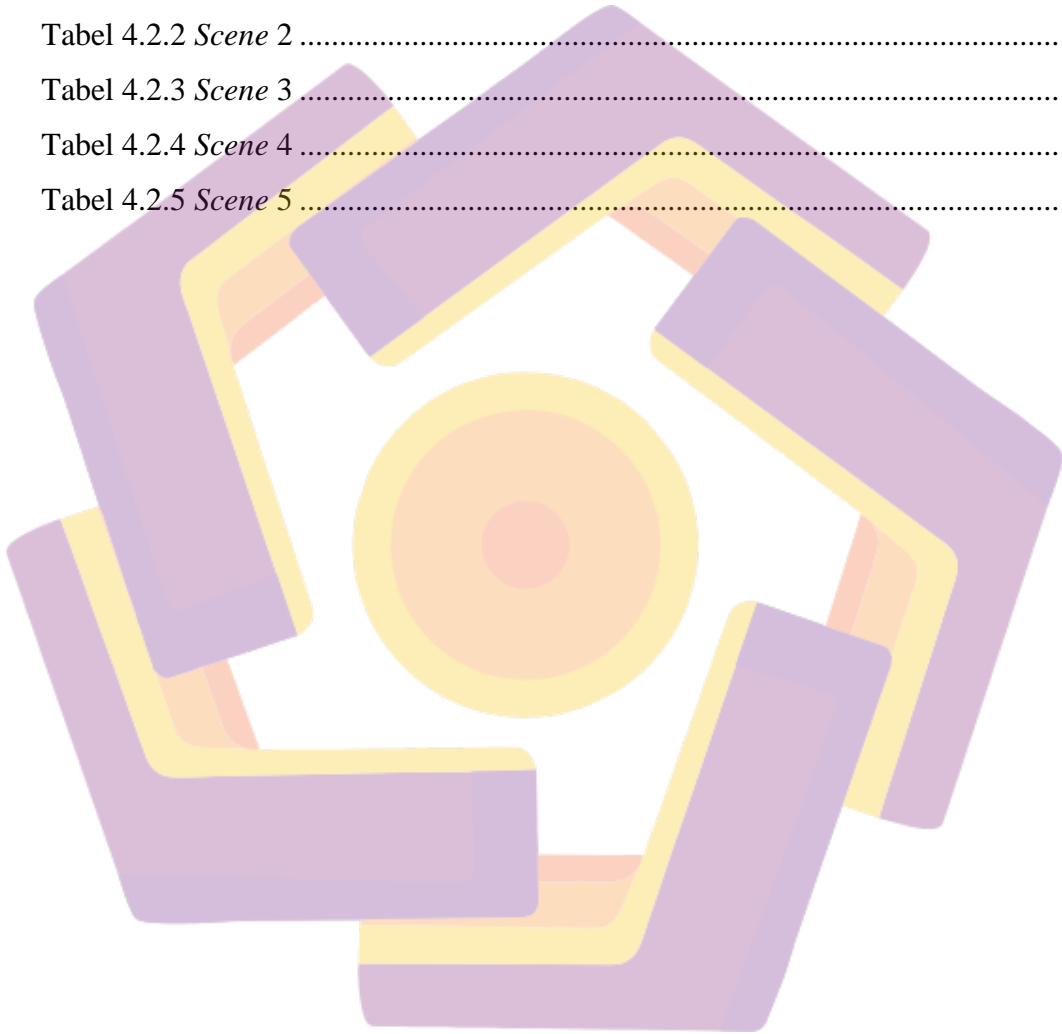
DAFTAR ISI

REPRESENTASI MAKNA GOOD LOOKING DALAM FILM TERLALU TAMPAN.....	i
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	Kesalahan! Bookmark tidak ditentukan.
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR TABEL	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Pendahuluan	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.1.1 Manfaat Teoritis	5
1.1.2 Manfaat Praktis	5
1.5 Sistematika Bab	6
BAB II	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Landasan Teori	10
2.2.1 Representasi.....	11
2.2.2 Makna.....	12
2.2.3 <i>Good Looking</i>	13
2.2.4 Semiotika Charles Sanders Peirce.....	14
2.3 Kerangka Konsep	15
BAB III.....	17
METODOLOGI PENELITIAN	17
3.1 Paradigma Penelitian.....	17
3.2 Pendekatan Penelitian	17

3.3	Metode penelitian.....	18
3.4.	Subjek dan Objek Penelitian	19
3.4.1	Subjek Penelitian.....	19
3.4.2	Objek Penelitian	19
3.5.	Teknik Pengambilan Data	21
3.6.	Waktu Penelitian	22
3.7.	Teknik Analisis Data.....	22
3.8.	Teknik Keabsahan Penelitian	24
BAB IV	25
TEMUAN DAN PEMBAHASAN	25
4.1.	Deskripsi Objek	25
4.2.	Hasil Penelitian	28
4.2.1.	Rangkaian <i>Shot Scene</i> 1	28
4.2.2.	Rangkaian <i>Shot Scene</i> 2	30
4.2.3.	Rangkaian <i>Shot Scene</i> 3	33
4.2.4.	Rangkaian <i>Shot Scene</i> 4	36
4.2.5.	Rangkaian <i>Shot Scene</i> 5	38
4.3.	Pembahasan.....	40
BAB V	43
PENUTUP	43
5.1.	Kesimpulan	43
5.2.	Saran.....	44
5.2.1	Saran Akademis.....	44
5.2.2.	Saran Praktis	44
DAFTAR PUSTAKA	45
LAMPIRAN	49

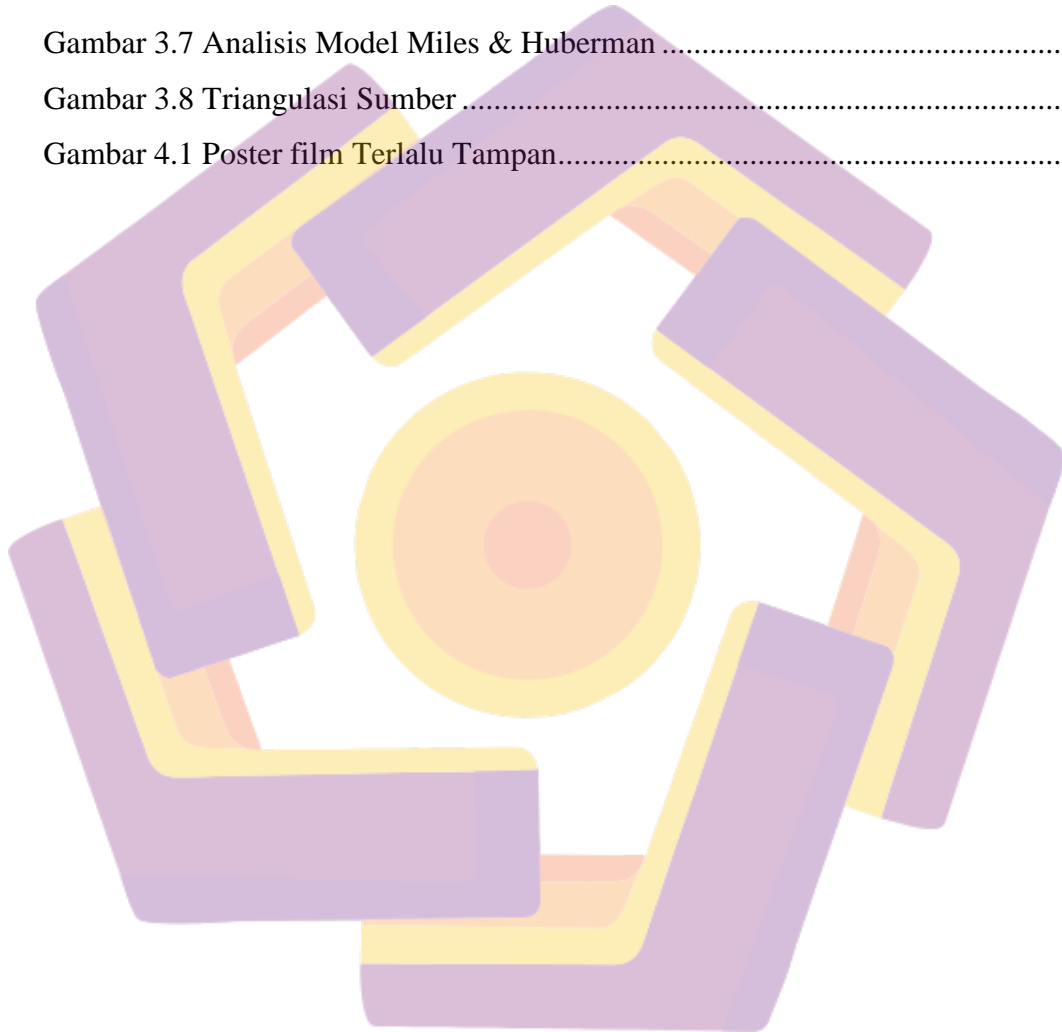
DAFTAR TABEL

Tabel 1. objek penelitian	20
Tabel 4.2.1 <i>Scene 1</i>	28
Tabel 4.2.2 <i>Scene 2</i>	30
Tabel 4.2.3 <i>Scene 3</i>	33
Tabel 4.2.4 <i>Scene 4</i>	36
Tabel 4.2.5 <i>Scene 5</i>	38



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Webtoon “Terlalu Tampan”	3
Gambar 1.2 Rating Webtoon “Terlalu Tampan”	3
Gambar 2.3 Kerangka Konsep	16
Gambar 3.3 Triadic Charles Sander Peirce	18
Gambar 3.7 Analisis Model Miles & Huberman	22
Gambar 3.8 Triangulasi Sumber	24
Gambar 4.1 Poster film Terlalu Tampan.....	25



ABSTRAK

Dalam peristiwa yang terjadi di masyarakat saat ini terlebih para remaja, beranggapan bahwa penampilan menarik merupakan hal yang diperhatikan banyak orang serta dipandang memiliki keistimewaan untuk ditunjukkan ke orang lain. Dalam istilah *good looking* sering diucapkan kepada seseorang yang memiliki pesona yang menarik dengan wajah serta penampilan berpakaian. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana representasi penampilan laki-laki dalam film Terlalu Tampan. Penelitian ini menggunakan teori semiotika Charless Senders Pierce dengan metode kualitatif deskriptif. Hasil dari penelitian ini adalah dalam film Terlalu Tampan merepresentasikan makna *good looking* dari penggambaran karakter seorang remaja laki-laki yang dipandang masyarakat sebagai pria yang terlalu tampan serta karakter pembantu. Penelitian ini menunjukkan padangan peneliti bahwa dengan berpenampilan *good looking* akan lebih diakui masyarakat serta dianggap istimewa.

Kata kunci: Good looking, semiotika, representasi, film, Terlalu Tampan

ABSTRACT

In the events that occur in today's society, especially teenagers, think that attractive appearance is something that many people pay attention to and are seen as having privileges to show to other people. In terms of good looking, it is often said to someone who has attractive charm with their face and appearance in clothes. The aim of this research is to find out how men's appearance is represented in the film Terlalu Tampan. This research uses Charles Sanders Peirce's semiotic theory with descriptive qualitative methods. The results of this research are that the film Terlalu Tampan represents the meaning of good looking from the depiction of the character of a teenage boy who is seen by society as a man who is too handsome and a supporting character. This research shows the researcher's view that having a good looking appearance will be more recognized by society and considered special.

Keyword: *Good looking, semiotics, representation, film Terlalu Tampan*