

JALUR REGULER PROFESIONAL
REVITALISASI MUSEUM DAERAH KABUPATEN LUMAJANG
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER

SKRIPSI



Disusun oleh

Ister Hermono

20.84.0274

PROGAM SARJANA
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

2023/2024

JALUR REGULER PROFESIONAL
REVITALISASI MUSEUM DAERAH KABUPATEN LUMAJANG
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER

SKRIPSI



Disusun oleh

Ister Hermono

20.84.0274

PROGAM SARJANA
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

2023/2024

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**REVITALISASI MUSEUM DAERAH KABUPATEN LUMAJANG
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ister Hermono

20.84.0274

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 31 Mei 2024

Dosen Pembimbing,


Prasetyo Febrianto, ST., M.Sc

NIK. 190302301

PENGESAHAN

SKRIPSI

**REVITALISASI MUSEUM DAERAH KABUPATEN LUMAJANG
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Ister Hermono
20.84.0274**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 31 Mei 2024

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Ani Hastuti Arthasari, ST., M.Sc

NIK. 190302340

Nurizka Fidali, ST., M.Sc

NIK. 190302324

Prasetyo Febriarto, ST., M.Sc

NIK. 190302301

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur
Tanggal 31 Mei 2024

DEKAN FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI



Sudarmawan, ST., M.T.

NIK. 190302035

PERNYATAAN

Yang bertanda-tangan dibawah ini :

Nama : Ister Hermono

NIM : 20.84.0274

Dengan ini saya menyatakan bahwa hasil karya Proyek Akhir Arsitektur yang berjudul : **REVITALISASI MUSEUM DAERAH KABUPATEN LUMAJANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER** merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain.

Apabila kelak di kemudian hari terdapat bukti yang memberatkan, bahwa saya melakukan plagiasi sebagian atau seluruh hasil karya saya ini maka saya bersedia untuk menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Program Studi Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Amikom Yogyakarta dengan membatalkan gelar dan ijazah yang telah saya peroleh dan akan saya kembalikan kepada Universitas Amikom Yogyakarta.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, dengan segenap kesadaran dan jika pernyataan ini tidak sesuai dengan kenyataan, maka saya bersedia menerima segala konsekuensinya.

Yogyakarta, 10 Juni 2024



Ister Hermono
NIM. 20.84.0274

PRAKATA

Dengan mengucapkan rasa puji dan syukur kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan Rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Proyek Akhir Arsitektur yang berjudul “Revitalisasi Museum Daerah Kabupaten Lumajang dengan Pendekatan Arsitektur Kontemporer” sebagai syarat mendapatkan gelar Sarjana Strata 1 di Progam Studi Arsitektur Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Amikom Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa sepenuhnya penyusunan laporan ini tidak sedikit hambatan dan kesulitan yang dialami, baik dari segi isi, penulisan maupun kata-katanya tersusun kurang baik, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak akhirnya Laporan Proyek Akhir Arsitektur ini dapat diselesaikan.

Dengan segenap hati yang tulus dan Ikhlas, penulis ingin menyampaikan rasa syukur dan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada :

1. Yth. Bapak Prasetyo Febriarto, ST., M.Sc selaku dosen pembimbing
2. Yts. Bapak yang telah memberi banyak dorongan dan dukungan yang mendalam untuk keberlangsungan kuliah saya.
3. Yts. Ibu yang telah memberi banyak dorongan dan dukungan yang begitu besar. Doa dan dukunganmu selalu menyertaiku.
4. Yts. Muhammad Reza Agusttyo, terima kasih telah memberikan dukungan yang mendalam.
5. Yts. Seluruh teman – teman khususnya teman di studio 201 yang menemani penulis berjuang dalam menyelesaikan Proyek Akhir Arsitektur.

Akhir kata penulis mengucapkan semoga laporan Proyek Akhir Arsitektur ini dapat bermanfaat dan menambah wawasan berfikir serta sebagai bahan referensi dan informasi yang bermanfaat kedepannya.

Yogyakarta, 10 Juni 2024

Ister Hermono

DAFTAR ISI

COVER	1
LEMBAR PERSETUJUAN	3
LEMBAR PENGESAHAN	4
LEMBAR PERNYATAAN	5
PRAKATA	6
DAFTAR ISI	7
ABSTRAK	9
ABSTRACT	10
DESAIN REPORT	11
PROPOSAL PROYEK AKHIR ARSITEKTUR	
Latar Belakang	13
Kondisi Eksisting	21
Urgensi Proyek	32
Teori Terkait Proyek.....	33
Peraturan Daerah	44
Preseden	45
Strategi Perancangan	51
Analisis dan Konsep Lokasi.....	52
Analisis dan Konsep Tapak.....	53
Analisis dan Konsep Bentuk dan Massa.....	60
Analisis dan Konsep Ruang	68
Analisis dan Konsep Struktur	84
Analisis dan Konsep Utilitas.....	85
Analisis dan Konsep Fisika Bangunan	89
Simpulan Konsep	93
PROYEK AKHIR ARSITEKTUR	
Konsep Proyek	96
Situasi.....	101
Siteplan	10

Denah	103
Tampak.....	110
Potongan	118
Rencana Utilitas	122
Rencana Struktur.....	125
Detail Arsitektural.....	132
3D Kawasan	134
3D Eksterior dan Interior	135
Catatan Proyek Akhir Arsitektur.....	162

GAMBAR KERJA

Situasi.....	165
Siteplan	166
Denah	167
Tampak.....	172
Potongan	179
Rencana Utilitas	184
Rencana Struktur.....	192

DAFTAR PUSTAKA.....	204
----------------------------	------------

ABSTRAK

Keberadaan banyak peninggalan Sejarah dan Budaya yang dimiliki oleh Kabupaten Lumajang perlu diabadikan dalam bentuk sebuah museum guna sebagai tempat penyimpanan, perawatan, pemeliharaan, pengamanan, dan pemanfaatan hasil budaya serta lingkungan sehingga tidak mengalami pemusnahan oleh zaman. Bangunan Museum Daerah Kabupaten Lumajang sendiri tidak dibangun untuk dijadikan sebagai museum, tetapi bangunan yang dialih fungsikan. Awalnya, bangunan ini digunakan oleh salah satu restoran cepat saji yaitu "CFC". Lalu dialih fungsikan kembali menjadi tempat lomba burung sebanyak dua kali, kemudian sebelum dijadikan sebuah museum sampai sekarang, bangunan dibiarkan menjadi tempat kosong. Namun karena bangunan museum merupakan bangunan yang dialih fungsikan, maka bangunan ini dibangun tanpa memperhatikan aspek pembangunan untuk museum. Oleh karena itu, bangunan museum ini perlu dilakukan Revitalisasi guna menyesuaikan bentuk bangunan dengan fungsi museum. Revitalisasi Museum Daerah Kabupaten Lumajang ini menggunakan konsep pendekatan Arsitektur Kontemporer. Konsep ini digunakan karena gaya Arsitektur Kontemporer cenderung masa kini dengan ciri gaya yang berbeda – beda dan tidak ada satu gaya yang dominan, sehingga pendekatan Arsitektur Kontemporer akan mendukung bagi terciptanya konsep Revitalisasi pada Museum Daerah Kabupaten Lumajang.

Kata Kunci : Revitalisasi, Museum, Lumajang, Sejarah dan Budaya, Kontemporer

ABSTRACT

The existence of many historical and cultural relics owned by Lumajang Regency need to be immortalized in the form of a museum as a place of storage, care, maintenance, security, and utilization of cultural and environmental products so that they are not destroyed by the times. The Lumajang District Regional Museum building itself was not built to be a museum, but a converted building. Initially, this building was used by one of the fast food restaurants, "CFC". Then it was converted back into a bird race venue twice, then before it became a museum until now, the building was left empty. However because the museum building is a converted building, this building was built without paying attention to the construction aspects of the museum. Therefore, this museum building needs to be revitalized to adjust the shape of the building to the function of the museum. The revitalization of the Lumajang Regency Regional Museum uses the concept of Contemporary Architecture approach. This concept is used because the style of Contemporary Architecture tends to be present with different stylistic characteristics and there is no one dominant style, so the Contemporary Architecture approach will support the creation of the Revitalization concept at the Lumajang Regency Regional Museum.

Keywords : Revitalization, Museum, Lumajang, History and Culture, Contemporary