

**PEMBAHASAN COMPOSITING VISUAL EFFECT SCENE SHOOTING  
FEAR PADA PROJECT FILM "LIMITLESS BATTLE"**

**SKRIPSI NON REGULER**

*Diajukan memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana*

*Program Studi Teknologi Informasi*



Disusun oleh

**DESMADIAN HAMMAM ALAJU**

**20.82.1027**

Kepada

**FAKULTAS ILMU KOMPUTER**

**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**YOGYAKARTA**

**2024**

**PEMBAHASAN COMPOSITING VISUAL EFFECT SCENE SHOOTING  
FEAR PADA PROJECT FILM "LIMITLESS BATTLE"**

**SKRIPSI NON REGULER**

*Diajukan memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana*

*Program Studi Teknologi Informasi*



Disusun oleh

**DESMADIAN HAMMAM ALAJU**

**20.82.1027**

Kepada

**FAKULTAS ILMU KOMPUTER**

**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

**YOGYAKARTA**

**2024**

**HALAMAN PERSETUJUAN  
SKRIPSI NON REGULER**

**PEMBAHASAN COMPOSITING VISUAL EFFECT SCENE  
SHOOTING FEAR PADA PROJECT FILM “LIMITLESS  
BATTLE”**

yang disusun dan diajukan oleh

**DESMADIAN HAMMAM ALAJU**

**20.82.1027**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 20 Juni 2024

Dosen Pembimbing,



**Haryoko, S.Kom, M.Cs**  
**NIK. 190302286**

HALAMAN PENGESAHAN  
SKRIPSI NON REGULER

PEMBAHASAN COMPOSTING VISUAL EFFECT SCENE  
SHOOTING FEAR PADA PROJECT FILM “LIMITLESS  
BATTLE”

yang disusun dan diajukan oleh

**DESMADIAN HAMMAM ALAJU**

20.82.1027

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 20 Juni 2024

**Susunan Dewan Penguji**


**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**Agus Purwanto, M.Kom**  
NIK. 190302229

**Dhimas Adi Satria, S.Kom., M.Kom**  
NIK. 190302427

**Haryoko, S.Kom, M.Cs**  
NIK. 190302286



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer  
Tanggal 20 Juni 2024



**Hanif Al Fatta, S.Kom., M.Kom., Ph.D.**  
NIK. 190302096

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini,

**Nama mahasiswa : Desmadian Hammam Alaju**  
**NIM : 20.82.1027**

Menyatakan bahwa Skripsi dengan judul berikut:

### **PEMBAHASAN COMPOSITING VISUAL EFFECT SCENE SHOOTING FEAR PADA PROJECT FILM "LIMITLESS BATTLE"**

Dosen Pembimbing : Haryoko, S.Kom, M.Cs.

1. Karya tulis ini adalah benar-benar ASLI dan BELUM PERNAH diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Amikom Yogyakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya
2. Karya tulis ini merupakan gagasan, rumusan dan penelitian SAYA sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan dari Tim Dosen Pembimbing
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan disebutkan dalam Daftar Pustaka pada karya tulis ini
4. Perangkat lunak yang digunakan dalam penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab SAYA, bukan tanggung jawab Universitas Amikom Yogyakarta
5. Pernyataan ini SAYA buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka SAYA bersedia menerima SANKSI AKADEMIK dengan pencabutan gelar yang sudah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Perguruan Tinggi

Yogyakarta, 20 Juni 2024

Yang Menyatakan,



Desmadian Hammam Alaju

## KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT, atas rahmat dan karunia-Nya, penulis berhasil menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pembahasan Compositing Visual Effect Scene Shooting Fear pada Project Film "Limitless Battle" dengan baik dan tepat waktu. Skripsi ini merupakan salah satu tahapan penting dalam perjalanan akademik penulis sebagai seorang mahasiswa program Studi Teknologi Informasi di Universitas AMIKOM Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa banyak pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan selama proses penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada yang terhormat :

1. Ketua Program Studi Teknologi Informasi
2. Dosen Pembimbing Skripsi
3. Dosen Wali
4. Kedua Orang Tua
5. Seluruh teman - teman yang telah menemani dan membantu saya dalam proses pengerjaan Skripsi ini.

Skripsi ini tentunya masih sarat akan kekurangan, dan penulis menyadari masih banyak hal yang dapat dimaksimalkan pada kesempatan yang lain. Penulis berharap hasil penelitian ini dapat memberikan kontribusi yang positif terhadap perkembangan ilmu pengetahuan di bidang yang relevan. Semoga pembaca dapat menemukan hal yang dicari dari isi skripsi ini.

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b>	<b>1</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b>	<b>2</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b>	<b>3</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>4</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>5</b>
<b>DAFTAR TABEL</b>	<b>7</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	<b>8</b>
<b>INTISARI</b>	<b>9</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>10</b>
<b>BAB I</b>	
<b>PENDAHULUAN</b>	<b>11</b>
1.1. LATAR BELAKANG	11
1.2. RUMUSAN MASALAH	12
1.3. BATASAN MASALAH	12
1.4. TUJUAN PENELITIAN	12
<b>BAB II</b>	
<b>TEORI DAN PERANCANGAN</b>	<b>13</b>
2.1. TEORI TENTANG TEKNIK/KONSEP PRODUK YANG DIBAHAS	13
2.1.1 Multimedia	13
2.1.3 Keying	13
2.1.4 Masking	14
2.1.5 Rotoscoping	15
2.1.6 Dynamic Link	15
2.1.7 Layering	16
2.2. TEORI ANALISIS KEBUTUHAN	17
2.2.1. BRIEF PRODUKSI	17
2.2.2. TEORI KEBUTUHAN FUNGSIONAL	17
2.2.3. KEBUTUHAN NON FUNGSIONAL	17
2.3. ANALISIS ASPEK PRODUKSI	18
2.3.1. ASPEK KREATIF	18
2.3.2. ASPEK TEKNIS	18
2.4. TAHAPAN PRA PRODUKSI	18
2.4.1. IDE DAN KONSEP	18

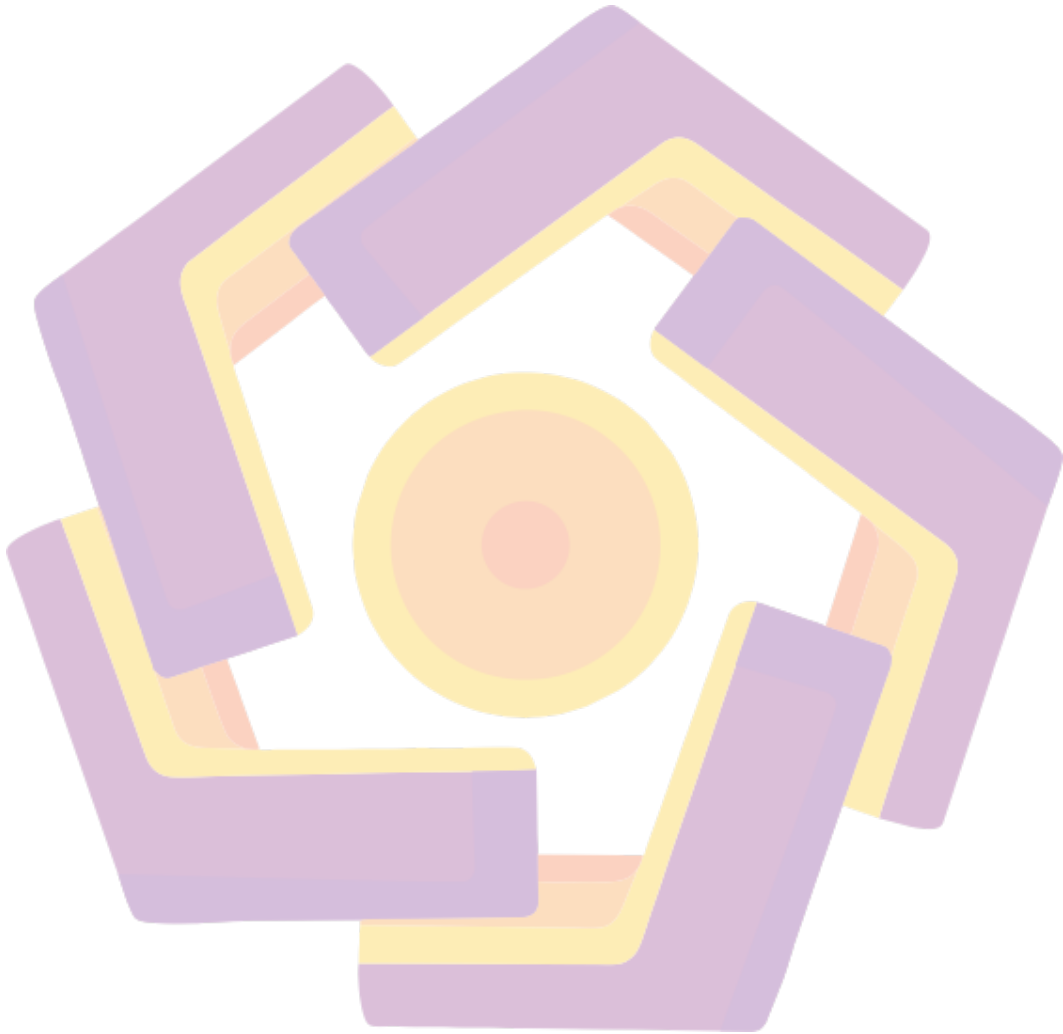
2.4.2. NASKAH DAN STORYBOARD	19
2.4.3. DESAIN	20
<b>BAB III</b>	
<b>PEMBAHASAN</b>	<b>22</b>
3.1. PRODUKSI ATAU PASCA PRODUKSI	22
3.1.1. PRODUKSI VISUAL	22
3.1.2. PASCA PRODUKSI	28
3.2. EVALUASI	30
<b>BAB IV</b>	
<b>PENUTUP</b>	<b>31</b>
4.1. KESIMPULAN	31
4.2. SARAN	31
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	<b>32</b>
<b>LAMPIRAN</b>	<b>33</b>





## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 hardware	6
Tabel 2. 2 Software	6
Tabel 3. 1 Hasil Penilaian oleh Tim Penguji Ahli Multimedia CV Parama	18

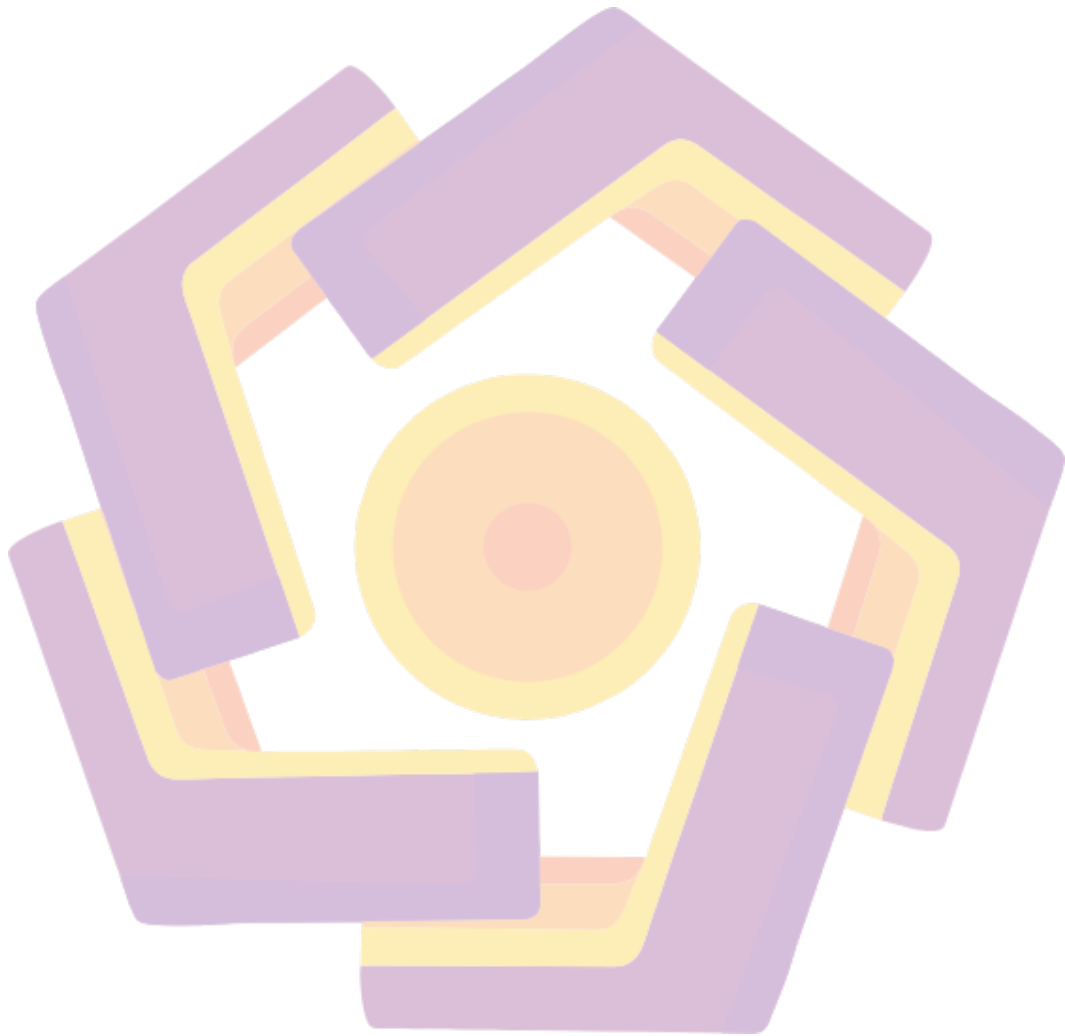


## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 2 Keying	2
Gambar 2. 3 Masking	3
Gambar 2. 4 Rotoscoping	4
<i>Gambar 2. 5 Dynamic Link</i>	4
Gambar 2. 6 Layering	5
Gambar 2. 7 Hana Menembak Fear	9
Gambar 2. 8 Hana Tertembak Fear	9
Gambar 3. 1 Rotoscoping	10
Gambar 3. 2 Hasil jadi asap	11
Gambar 3. 3 Fractal Noise	11
Gambar 3. 4 Aura Fear	12
Gambar 3. 5 Roto Brush, Roughen Edges, Tint & Fill	12
Gambar 3. 6 Debu	13
Gambar 3. 7 Effect CC Particle World	13
Gambar 3. 8 Senjata	14
Gambar 3. 9 Efek Turbulent Displace & Mosaic	14
Gambar 3. 10 Cipratan Darah	15
Gambar 3. 11 Efek CC Particle World & CC Vector Blur	15
Gambar 3. 12 Compositing	16
Gambar 3. 13 Editing	17
Gambar 3. 14 Rendering	17

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran 1.</b> Perbandingan Footage dan Hasil Akhir	24
<b>Lampiran 2.</b> Referensi	25



## DAFTAR ISTILAH



<i>Background</i>	Gambar latar belakang.
<i>Basic Shape</i>	Alat untuk membentuk bentuk dasar.
<i>Compositing</i>	Proses penggabungan elemen-elemen pada film.
<i>Cut</i>	Potongan.
<i>Editing</i>	Proses penyuntingan video atau suara.
<i>Footage</i>	Rekaman adegan yang diambil untuk dijadikan proyek film atau video.
<i>Glow</i>	Bersinar, Cahay
<i>Green Screen</i>	Latar belakang hijau
<i>Hardware</i>	Perangkat Keras
<i>Keying</i>	Teknik yang digunakan untuk menghilangkan latar belakang objek dan menggantinya dengan objek lain.
<i>Layer</i>	Lapisan.
<i>Masking</i>	Metode pengeditan memotong sebagian dari footage.
<i>Particle</i>	Partikel.
<i>Project</i>	Proyek.
<i>Rendering</i>	Penggabungan hasil editing menjadi video.
<i>Rotoscoping</i>	Menghapus elemen dari video.
<i>Scene</i>	Kumpulan shot pada latar yang sama.
<i>Software</i>	Perangkat lunak.
<i>Sound effect</i>	Efek suara.
<i>Talent</i>	Pemeran.

## INTISARI

Efek visual dalam editing video dapat diperoleh melalui berbagai metode, salah satunya adalah rotoscoping. Rotoscoping merupakan teknik yang memungkinkan editor untuk menggambar ulang setiap frame dari sebuah klip video, dengan tujuan untuk menghasilkan efek visual yang menarik atau mengubah latar belakangnya. Metode ini sering digunakan dalam produksi film, animasi, dan video musik. Ada juga menggunakan teknik editing compositing pada Adobe Premiere yaitu teknik yang digunakan untuk menggabungkan beberapa elemen visual menjadi satu gambar atau klip video yang tampak serasi dan realistis. Proses compositing memungkinkan editor untuk menggabungkan berbagai elemen seperti gambar, video, grafis, dan efek khusus menjadi satu kesatuan yang harmonis. Metode ini sering digunakan dalam produksi film, iklan, dan video musik untuk menciptakan efek visual yang menakjubkan dan memukau. Efek visual diperlukan pada scene “Arrival” di project film “Limitless Battle” untuk menciptakan background yang gelap dan mengerikan. Metode yang digunakan meliputi brief produksi, analisis kebutuhan fungsional dan non fungsional, serta perancangan mulai pra produksi, produksi hingga pasca produksi. Pengujian dilakukan oleh ahli bidang multimedia. Pengujian menunjukkan skor 59,75 sehingga secara keseluruhan poin mengenai persyaratan visual telah terpenuhi dan cukup untuk mencapai tujuan pada scene “Arrival” pada film “Limitless Battle”.

**Kata kunci :** *Rotoscoping, grafis, editor, video.*

## ABSTRACT

*Visual effects in video editing can be obtained through various methods, one of which is rotoscoping. Rotoscoping is a technique that allows editors to redraw each frame of a video clip, with the aim of producing interesting visual effects or changing the background. This method is often used in film, animation and music video production. There is also the compositing editing technique in Adobe Premiere, which is a technique used to combine several visual elements into one image or video clip that looks harmonious and realistic. The compositing process allows editors to combine various elements such as images, videos, graphics and special effects into one harmonious whole. This method is often used in the production of films, advertisements and music videos to create stunning and stunning visual effects. Visual effects were needed in the "Arrival" scene in the "Limitless Battle" film project to create a dark and scary background. The methods used include production briefs, analysis of functional and non-functional requirements, as well as design from pre-production, production to post-production. Testing was carried out by multimedia experts. The test showed a score of 59.75 so that overall the points regarding visual requirements had been met and were sufficient to achieve the goal in the "Arrival" scene in the film "Limitless Battle".*

**Keywords :** *Visual Effect, rotoscoping, effect, video.*