

**PERANCANGAN DAN PEMBUATAN ANIMASI MOTION GRAFIS
“ANAK HEBAT TAHU OBAT” DI PC IAI SLEMAN
YOGYAKARTA**

SKRIPSI



Disusun oleh
Muhammad Arief Priyambodo
15.11.8801

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI INFORMATIKA
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2020

**PERANCANGAN DAN PEMBUATAN ANIMASI MOTION GRAFIS
“ANAK HEBAT TAHU OBAT” DI PC IAI SLEMAN
YOGYAKARTA**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S1
pada jurusan Informatika



Disusun oleh

Muhammad Arief Priyambodo

15.11.8801

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI INFORMATIKA
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2020

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PERANCANGAN DAN PEMBUATAN ANIMASI MOTION GRAFIS
“ANAK HEBAT TAHU OBAT” DI PC IAI SLEMAN
YOGYAKARTA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Arief Priyambodo

15.11.8801

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 20 January 2020

Dosen Pembimbing,


Mei P Kurniawan, M.Kom.

NIK. 190302187

PENGESAHAN

SKRIPSI

PERANCANGAN DAN PEMBUATAN ANIMASI MOTION GRAFIS

**“ANAK HEBAT TAHU OBAT” DI PC IAI SLEMAN
YOGYAKARTA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Arief Priyambodo

15.11.8801

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 17 Maret 2020

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Mei P Kurniawan, M.Kom
NIK. 190302187

Haryoko, S.Kom, M.CS
NIK. 190302286

Ahlihi Masruro, M.Kom
NIK. 190302148

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 17 Maret 2020

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER

Krisnawati, S.Si, M.T.
NIK. 190302038

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan, skripsi ini merupakan karya asli saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis pada suatu institusi Pendidikan tinggi mana pun, dan sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan pada daftar Pustaka

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 26 Maret 2020



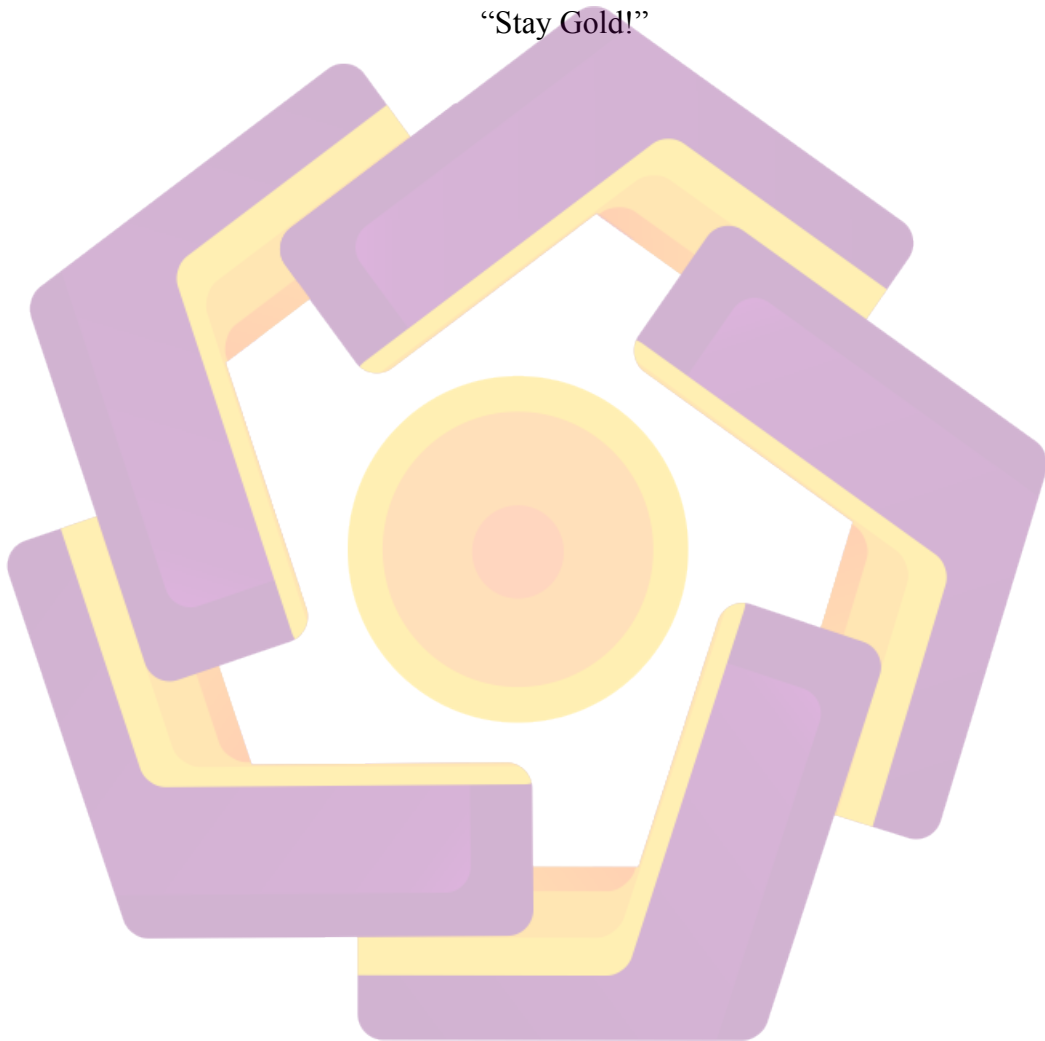
Muhammad Arief Priyambodo

MOTTO

“Work hard in silence. Let your success be your noise.”

“It’s better to be a wolf a day, than a sheep all your life”

“Stay Gold!”



PERSEMBAHAN

Skripsi ini ku persembahkan untuk:

1. Orangtuaku, Bapak Prijawan dan Ibu Nur Istiqomah.
2. Kedua Adik, Putri Rahmadhani, dan Ajeng Nastiti Lestari
3. Ikatan Apoteker Indonesia Pengurus cabang Sleman
4. Almamater Universitas Amikom Yogyakarta



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah serta karunia-Nya, Tugas Akhir Skripsi dengan judul “PERANCANGAN DAN PEMBUATAN ANIMASI MOTION GRAFIS “ANAK HEBAT TAHU OBAT” DI PC IAI SLEMAN YOGYAKARTA” dapat disusun sesuai harapan dalam rangka untuk memenuhi persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana. Penyusunan Tugas Akhir Skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Pada Kesempatan ini, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Mei P Kurniawan, M.Kom, Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan bimbingan dan arahan serta waktunya sejak awal hingga terselesaikannya penyusunan Tugas Akhir Skripsi ini.
2. Bapak Haryoko, S.Kom, M.Cs selaku Dosen Penguji dua dan Bapak Ahlihi Masruro, M.Kom selaku Dosen Penguji tiga, yang telah memberikan koreksi perbaikan terhadap Tugas Akhir ini secara komprehensif.
3. Ikatan Apoteker Indonesia Pengurus cabang Sleman, terutama Baok Deddy sebagai Ketua, telah memberi ijin untuk penelitian dan waktunya.
4. Bapak Sudarmawan, S.T., M.T., Ketua Program studi S1 – Informatika.
5. Ibu Krisnawati, S.Si, M.T., Dekan Fakultas Ilmu Komputer yang telah memberi persetujuan pelaksanaan Ujian Tugas Akhir Skripsi.
6. Kedua orangtuaku, yang telah memberikan inspirasi dan dukungan moril maupun materiil serta restu dan doa.

7. Teman-temanku Meita, Ongky, Choir, Ilman, Sodik, Gian, Yaya, Ervan, Taufik yang telah memberikan dukungan, saran, kritik dan motivasi. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan di sini yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung.

Penulis Berharap penelitian ini dapat bermanfaat bagi siapapun yang ingin memanfaatkannya. Oleh karna itu, penulis dengan sangat terbuka menerima saran dan kritik yang membangun dari berbagai pihak.

Yogyakarta, 26 Maret 2020

Penulis,



Muhammad Arief Priyambodo

NIM : 15.11.8801

DAFTAR ISI

SKRIPSI.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
INTISARI.....	xvi
<i>ABSTRACT</i>	xvii
BAB 1	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Maksud dan Tujuan.....	3
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
1.6 Metode Penelitian.....	4
1.6.1 Metode Pengumpulan Data.....	4
1.6.2 Metode Analisis	5
1.6.3 Metode Perancangan.....	5
1.6.4 Metode Implementasi	5
1.7 Sistematika Penulisan Laporan	5
BAB 2	7
2.1 Tinjauan Pustaka	7
2.2 Dasar Teori	8

2.2.1 <i>Multimedia</i>	8
2.2.2 <i>Motion Graphic</i>	11
2.2.2.1 Prinsip dalam Motion Graphic	11
2.2.2.2 Pertimbangan Membuat Motion Graphic	19
2.2.3 Infografis.....	21
2.2.3.1 Jenis – Jenis Motion Graphic	21
2.2.4 <i>Flat Design</i>	22
2.2.5 <i>Software</i> yang digunakan.....	24
2.2.6 <i>Hardware</i> yang digunakan.....	24
BAB 3	25
3.1 Tinjauan Umum.....	25
3.1.1 Tentang Pengurus Cabang Ikatan Apoteker Indonesia Sleman.....	25
3.1.2 Visi dan Misi.....	26
3.1.3 Tabel Struktur Organisasi PC IAI Sleman.....	26
3.2 Analisa Kebutuhan Sistem	27
3.2.1 Analisa Kebutuhan <i>Fungsional</i>	27
3.2.2 Analisis Kebutuhan <i>Non Fungsional</i>	28
3.3 Pra Produksi	31
3.3.1 Pengumpulan data.....	31
3.3.2 Perancangan ide konsep.....	31
3.3.3 <i>Storyboard</i>	32
3.3.4 <i>Script</i> dan naskah	34
3.3.5 Rekam Suara.....	35
BAB 4	36
4.1 Gambaran Umum	36
4.2 Produksi.....	36

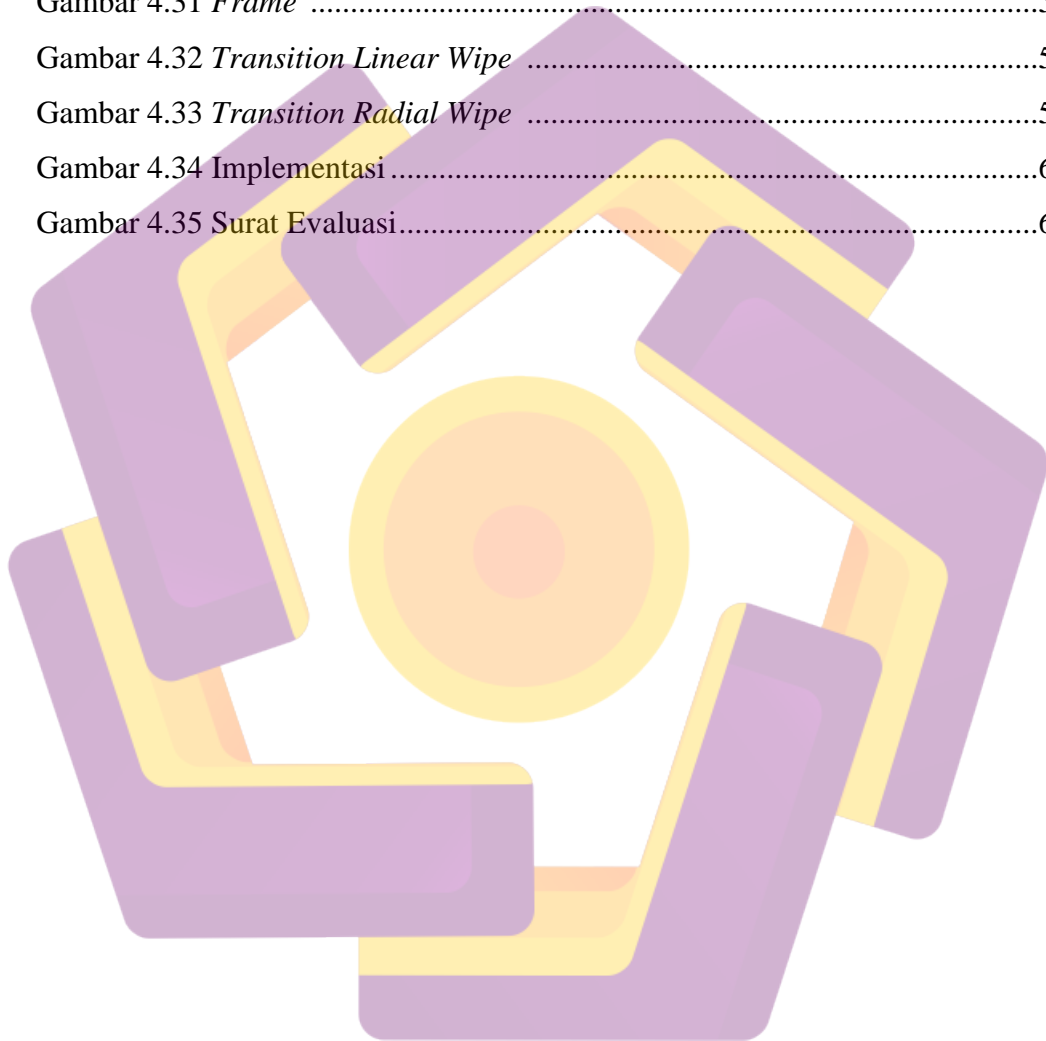
4.2.1 Design	36
4.2.1.1 Pembuatan Asset	37
4.2.2 Layering	39
4.3 Pasca Produksi.....	39
4.3.1 Pembuatan <i>Motion Graphic</i>	40
4.3.1.1 <i>Composition Settings</i> di after effect.....	40
4.3.1.2 <i>Import Footage</i> di after effect.....	41
4.3.1.3 3Pengaturan <i>Scale footage</i> di after effect.....	42
4.3.1.4 Pengaturan <i>Position footage</i> di after effect.....	43
4.3.1.5 Pengaturan <i>Opacity footage</i> di after effect.....	44
4.3.1.6 Pemberian Suara.....	45
4.3.1.7 Pemberian Subtitle	45
4.3.2 <i>Editing</i> Suara atau Narasi	46
4.3.3 <i>Rendering</i>	47
4.4 Penerapan <i>Motion Graphic</i>	48
4.4.1 <i>Composition</i>	48
4.4.1.1 <i>Composition Scene Satu</i>	48
4.4.1.2 <i>Composition Scene Dua</i>	49
4.4.1.3 <i>Composition Scene Tiga</i>	49
4.4.1.4 <i>Composition Scene Empat</i>	50
4.4.1.5 <i>Composition scene Lima</i>	51
4.4.1.6 <i>Composition scene Enam</i>	51
4.4.1.7 <i>Composition scene Tujuh</i>	52
4.4.1.8 <i>Composition scene delapan</i>	53
4.4.2 <i>Frame</i>	53

4.4.3 <i>Flow</i>	54
4.4.4 <i>Transition</i>	55
4.4.5 <i>Sound</i>	56
4.5 Hasil Akhir <i>Motion Graphic</i>	57
4.6 Implementasi	60
4.7 Evaluasi	61
4.7.1 Pengujian Alpha.....	62
4.7.2 Pengujian Beta.....	64
4.7.2.1 Kuisisioner Aspek Informasi	65
4.7.2.2 Hasil Perhitungan Aspek Informasi	67
BAB 5	70
5.1 Kesimpulan.....	70
5.2 Saran.....	70
DAFTAR PUSTAKA	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Logo Ikatan Apoteker Indonesia	26
Gambar 3.2 File Data	31
Gambar 3.3 Hasil Rekam Suara	35
Gambar 4.1 Gambaran Umum	36
Gambar 4.2 Ukuran File	37
Gambar 4.3 <i>Rectangle Tool</i> dan <i>Eclipse Tool</i>	38
Gambar 4.4 <i>Type Tool</i>	38
Gambar 4.5 <i>File Design</i>	38
Gambar 4.6 <i>Layering</i>	39
Gambar 4.7 Proses <i>Layering</i>	39
Gambar 4.8 <i>Resolution</i> Youtube	40
Gambar 4.9 <i>Composition Settings</i>	41
Gambar 4.10 <i>Import File</i>	42
Gambar 4.11 <i>Setting Import File</i>	42
Gambar 4.12 <i>Setting Scale</i>	43
Gambar 4.13 Contoh <i>Scale</i>	43
Gambar 4.14 <i>Setting Position</i>	44
Gambar 4.15 Contoh <i>Position</i>	44
Gambar 4.16 <i>Settings Opacity</i>	44
Gambar 4.17 Contoh <i>Opacity</i>	45
Gambar 4.18 Pemberian Suara	45
Gambar 4.19 Subtitle	46
Gambar 4.20 Edit Suara	46
Gambar 4.21 Menghilangkan <i>Noise</i>	47
Gambar 4.22 Pengaturan <i>Rendering</i>	47
Gambar 4.23 <i>Scene</i> Satu	48
Gambar 4.24 <i>Scene</i> Dua	49
Gambar 4.25 <i>Scene</i> Tiga	50

Gambar 4.26 <i>Scene Empat</i>	50
Gambar 4.27 <i>Scene Lima</i>	51
Gambar 4.28 <i>Scene Enam</i>	52
Gambar 4.29 <i>Scene Tujuh</i>	52
Gambar 4.30 <i>Scene Delapan</i>	53
Gambar 4.31 <i>Frame</i>	54
Gambar 4.32 <i>Transition Linear Wipe</i>	56
Gambar 4.33 <i>Transition Radial Wipe</i>	56
Gambar 4.34 Implementasi	61
Gambar 4.35 Surat Evaluasi.....	62



DAFTAR TABEL

Table 3.1 Struktur Organisasi	26
Tabel 3.2 Kebutuhan Perangkat Keras	28
Tabel 3.3 Kebutuhan Perangkat Lunak	29
Tabel 3.4 Kebutuhan Pengguna	30
Tabel 3.5 <i>Storyboard</i>	32
Tabel 3.6 <i>Script</i> dan Naskah	34
Tabel 4.1 <i>Flow</i>	54
Tabel 4.2 Hasil Akhir <i>Motion Graphic</i>	57
Tabel 4.3 Pengujian Alpha	63
Tabel 4.4 Kuisisioner Aspek Informasi	65
Tabel 4.5 Pengkategorian Skor Kuisisioner	67
Tabel 4.6 Persentase Skor Jawaban Kuisisioner	67

INTISARI

Ikatan Apoteker Indonesia (IAI) merupakan suatu organisasi profesi dibidang kefarmasian yang diikuti oleh seluruh apoteker dari berbagai bidang pelayanan. Salah satu pelayanan yang dilakukan adalah penyebarluasan informasi tentang kesehatan.

Infomasi sangat dibutuhkan untuk masyarakat agar mengetahui apa yang harus dilakukan dalam memilih suatu barang ataupun melakukan sesuatu. Kebanyakan media informasi sendiri masih menggunakan Brosur, banner dan penyuluhan kepada masyarakat, dengan masih meggunakannya cara ini menyebabkan belum efektifnya penyampaian informasi kepada masyarakat. Untuk itu. Peneliti membuat sebuah media video infografis yang lebih menarik untuk di baca atau dilihat.

Infografis sendiri ialah bentuk visualisasi data yang menyampaikan informasi kompleks kepada pembaca agar dapat dipahami dengan lebih mudah dan cepat. Keuntungan media dalam bentuk video ialah dapat diputar sepanjang waktu. Dengan adanya video ini orangtuapun dapat mengajarkan pengetahuan obat kepada anak-anak. Pengetahuan obat kepada anak-anak sangatlah penting, agar penggunaan obat tidak disalahgunakan oleh anak-anak. Dengan membuat sebuah media informasi penggunaan obat yang menarik diharapkan dapat menarik minat anak-anak untuk mempelajari atau mengerti tentang obat.

Kata Kunci: Perancangan Video, Infografis, Apoteker, Obat.

ABSTRACT

The Indonesian Pharmacists Association (IAI) is a professional organization in the field of pharmacy, which is participated by all pharmacists from various service fields. One of the services provided is the dissemination of information about health.

Information is needed for the community to know what to do in choosing an item or doing something. Most of the information media themselves still use brochures, banners and outreach to the public, while still using this method causes ineffective delivery of information to the public. Therefore. Researchers create a more interesting infographic video media to read or see.

Infographics itself is a form of data visualization that conveys complex information to the reader so that it can be understood more easily and quickly. The advantage of video media is that it can be played all the time. With this video parents can also teach drug knowledge to children. Knowledge of medicine to children is very important, so that drug use is not abused by children. By creating an interesting information media for drug use, it is hoped that it will be able to attract children to learn or understand drugs.

Keywords: *Video Design, Infographics, Pharmacists, Medicine.*

