

**REPRESENTASI KECANTIKAN PEREMPUAN DALAM DRAMA  
KOREA SELATAN MASK GIRL**

**SKRIPSI**



**Disusun oleh:**

Hassifa Rachmadhita  
20.96.2103

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
TAHUN 2024**

**REPRESENTASI KECANTIKAN PEREMPUAN DALAM DRAMA  
KOREA SELATAN MASK GIRL**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana  
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



**Disusun oleh:**

Hassifa Rachmadhita  
20.96.2103

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
TAHUN 2024**

**LEMBAR PERSETUJUAN  
SKRIPSI**

**REPRESENTASI KECANTIKAN PEREMPUAN DALAM DRAMA  
KOREA SELATAN MASK GIRL**  
yang dipersiapkan dan disusun oleh

Hassifa Rachmadhita  
20.96.2103

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada 30 Mei 2024

Dosen Pembimbing,



Wiwid Adiyanto S.I.Kom., M.I.Kom  
NIK. 190302477

**LEMBAR PENGESAHAN  
SKRIPSI**

**REPRESENTASI KECANTIKAN PEREMPUAN DALAM DRAMA  
KOREA SELATAN MASK GIRL**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Hassifa Rachmadhita  
20.96.2103

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji  
pada (25 Juni 2024)

**Nama Penguji**

Sheila Lestari Giza Pudrianisa, M.I.Kom  
NIK. 190302437

Yulinda Erlistyarini, S.Ikom., M.Med.Kom  
NIK. 190302485

Wiwid Adiyanto S.I.Kom., M.I.Kom  
NIK. 190302477

**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)  
25 Juni 2024

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.  
NIK. 190302125

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 1 Juni 2024



Hassifa Rachmadhita  
20.96.2103

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Hasanuddin Siregar dan Ibu Faridah, selaku orang tua tercinta peneliti yang telah memberikan dukungan moral dan materi serta doa yang selalu menyertai untuk keberhasilan peneliti sehingga bisa menyelesaikan pendidikan hingga jenjang sarjana.
2. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M., selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T,M.Kom., selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom, M. Eng., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
5. Bapak Wiwid Adiyanto, S.I.Kom., M.I.Kom, selaku dosen pembimbing dalam pengerjaan skripsi ini, yang selalu meluangkan waktunya untuk membimbing dan mengarahkan peneliti sampai menyelesaikan skripsi dengan baik.
6. Adik tercinta, Dinda Hasna Fauziah yang telah memberikan semangat, dukungan dan selalu mendengarkan keluh kesah peneliti bahkan selalu menemani dalam melakukan penelitian.
7. Teman-teman seperjuangan yaitu Helmy, Putu dan Widy, serta teman-teman kelas **20IK07** yang telah berjuang bersama dari awal hingga akhir perkuliahan.

8. Teman-teman tersayang, Gita, Vially dan Wardit Grup yang telah memberikan semangat dan dukungan dari awal perkuliahan sampai dengan selesai.
9. Pihak-pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu baik secara sengaja maupun tidak yang telah membantu dalam menyusun penelitian ini.
10. Terima kasih kepada diri sendiri yang sudah berjuang dan berusaha semampunya untuk dapat menyelesaikan skripsi ini.

Yogyakarta, 1 Juni 2024



(Hassifa Rachmadhita)

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>1</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>x</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xi</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Sistematika BAB .....	7
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>8</b>
2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
2.2 Landasan Teori .....	9
2.2.1. Teori Representasi.....	9
2.2.2. Kesetaraan dan Ketidakdilan Gender.....	11
2.2.3. Kecantikan.....	12
2.3 Kerangka Pemikiran .....	13
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	<b>15</b>
3.1 Paradigma Penelitian .....	15
3.2 Pendekatan Penelitian.....	15
3.3 Metode Penelitian.....	16
3.4 Subjek dan Objek Penelitian .....	18
3.4.1. Subjek Penelitian.....	18
3.4.2. Objek Penelitian .....	18
3.5 Teknik Pengambilan Data .....	19



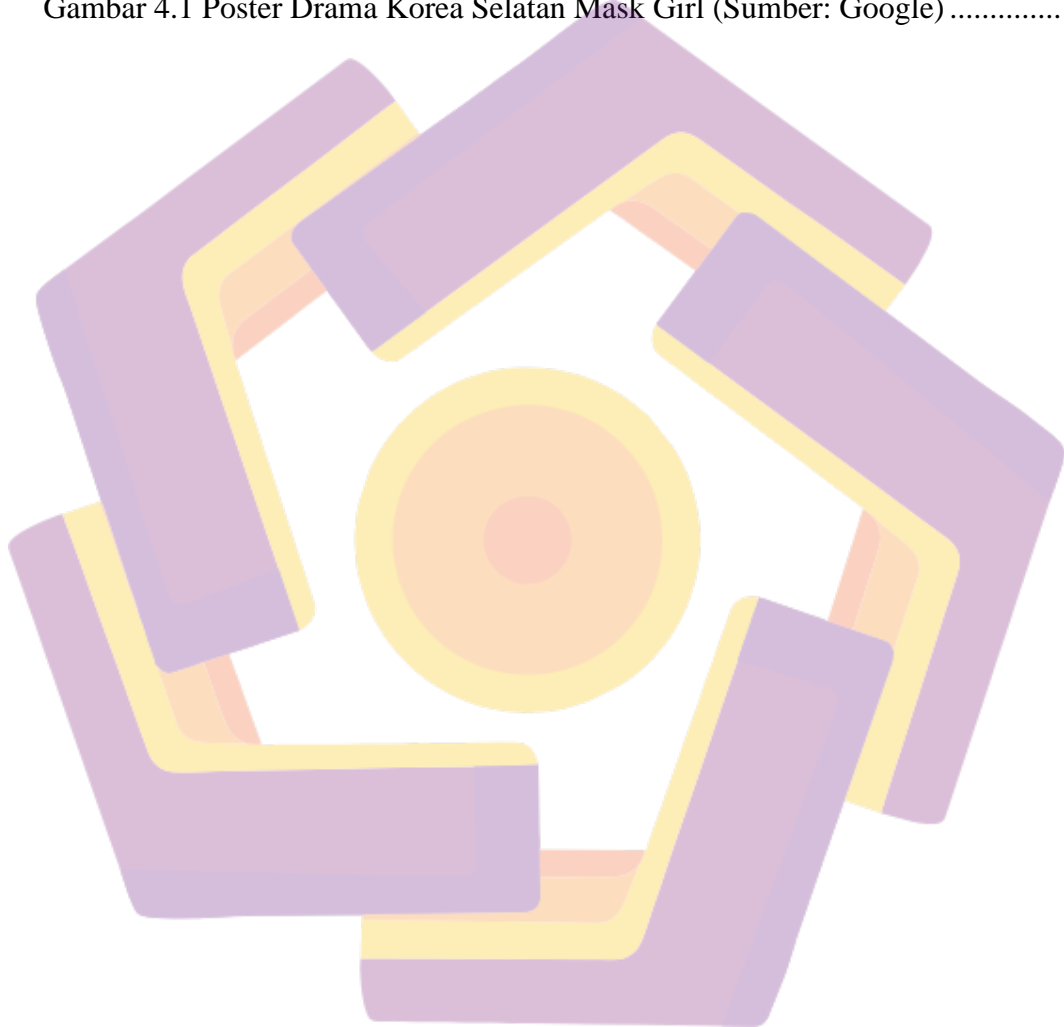
3.6	Waktu Penelitian .....	20
3.7	Teknik Analisis Data .....	20
3.7.1.	Pengumpulan Data .....	21
3.7.2.	Reduksi Data .....	21
3.7.3.	Penyajian Data .....	21
3.7.4.	Penarikan Kesimpulan .....	21
3.8	Teknik Keabsahan Penelitian .....	22
<b>BAB IV</b>	<b>TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>23</b>
4.1	Deskripsi Objek .....	23
4.2	Hasil Penelitian .....	24
4.2.1.	Rangkaian shot scene 1 .....	24
4.2.2.	Rangkaian shot scene 2 .....	27
4.2.3.	Rangkaian shot scene 3 .....	29
4.2.4.	Rangkaian shot scene 4 .....	32
4.2.5.	Rangkaian shot scene 5 .....	34
4.2.6.	Rangkaian shot scene 6 .....	37
4.2.7.	Rangkaian shot scene 7 .....	39
4.2.8.	Rangkaian shot scene 8 .....	42
4.3	Pembahasan .....	45
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP .....</b>	<b>49</b>
5.1	Kesimpulan .....	49
5.2	Saran .....	49
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>50</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.2.1 Scene 1 .....	24
Tabel 4.2.2 Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce .....	25
Tabel 4.2.3 <i>Scene 2</i> .....	27
Tabel 4.2.4 Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce .....	27
Tabel 4.2.5 <i>Scene 3</i> .....	29
Tabel 4.1.6 Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce .....	30
Tabel 4.2.7 <i>Scene 4</i> .....	32
Tabel 4.2.8 Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce .....	32
Tabel 4.2.9 <i>Scene 5</i> .....	34
Tabel 4.2.10 Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce .....	35
Tabel 4.2.11 <i>Scene 6</i> .....	37
Tabel 4.2.12 Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce .....	37
Tabel 4.2.13 <i>Scene 7</i> .....	39
Tabel 4.2.14 Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce .....	40
Tabel 4.2.15 <i>Scene 8</i> .....	42
Tabel 4.2.16 Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce .....	43

## DAFTAR GAMBAR

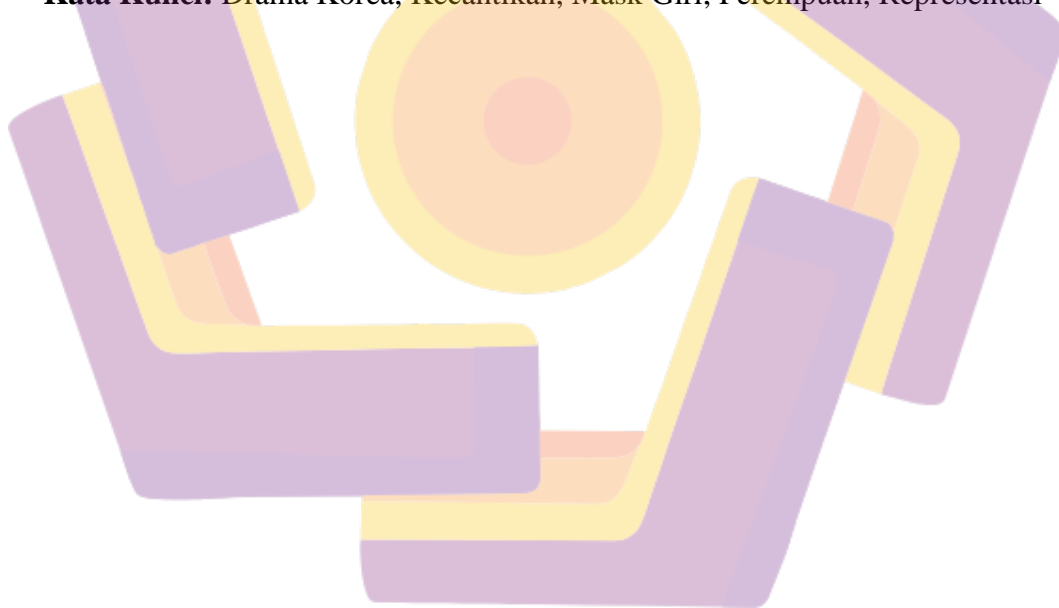
Gambar 1.1 Peringkat Drama Korea Pada Netflix.....	4
Gambar 1.2 Peringkat Tontonan Favorit Pengguna Hiburan Digital Di Indonesia	5
Bagan 2.3 Kerangka Berpikir.....	13
Gambar 3.3 “Triangle Of Meaning” Charles Sander Pierce .....	16
Gambar 4.1 Poster Drama Korea Selatan Mask Girl (Sumber: Google).....	23



## ABSTRAK

Kecantikan perempuan dalam film sering mencerminkan standar masyarakat. Di Korea Selatan, ini meliputi kulit putih, tubuh langsing, bibir tipis, dan rambut panjang. Standar ini terlihat dalam drama *Mask Girl*. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan representasi kecantikan perempuan dalam drama Korea Selatan *Mask Girl*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan analisis semiotika Charles Sanders Peirce dengan teori segitiga makna, yaitu *Sign*, *Object*, dan *Interpretant*. Dalam penelitian ini, peneliti menemukan bahwa kecantikan perempuan diwakili dengan perempuan yang memiliki penampilan fisik yang menarik dan dapat memenuhi standar kecantikan yang berlaku di Korea Selatan. Standar kecantikan yang memiliki bibir yang tipis, kelopak mata ganda, wajah yang tirus, tubuh yang langsing dan ideal serta kulit yang putih. Perempuan yang tidak memenuhi standar kecantikan akan mengalami sanksi sosial berupa diskriminasi dan marginalisasi. Bentuk diskriminasi dapat dilihat pada *scene* 3, 5, 7, dan 8, seperti saat Kim Mo-mi menerima hinaan dan ejekan dari teman-temannya ketika tampil dalam kompetisi sekolah. Bentuk marginalisasi muncul dalam *scene* 1, 2, 4, dan 6, seperti perbandingan rasa kopi yang dianggap lebih enak jika diseduh oleh seseorang dengan penampilan menarik.

**Kata Kunci:** Drama Korea, Kecantikan, *Mask Girl*, Perempuan, Representasi



## **ABSTRACT**

*Female beauty in films often reflects societal standards. In South Korea, this includes fair skin, a slim body, thin lips, and long hair. This standard is seen in the drama Mask Girl. The aim of this research is to describe the representation of female beauty in the South Korean drama Mask Girl. This research uses a qualitative approach with Charles Sanders Peirce's semiotic analysis with the triangle theory of meaning, namely Sign, Object and Interpretant. In this study, researchers found that female beauty is represented by women who have an attractive physical appearance and can meet the beauty standards that apply in South Korea. The standard of beauty is thin lips, double eyelids, a thin face, a slim and ideal body and white skin. Women who do not meet beauty standards will experience social sanctions in the form of discrimination and marginalization. Forms of discrimination can be seen in scenes 3, 5, 7, and 8, such as when Kim Mo-mi received insults and ridicule from her friends when appearing in a school competition. Forms of marginalization appear in scenes 1, 2, 4, and 6, such as comparing the taste of coffee which is considered better if it is brewed by someone with an attractive appearance.*

**Keywords:** *Beauty, Girl, Korean Drama, Mask Girl, Representation*

