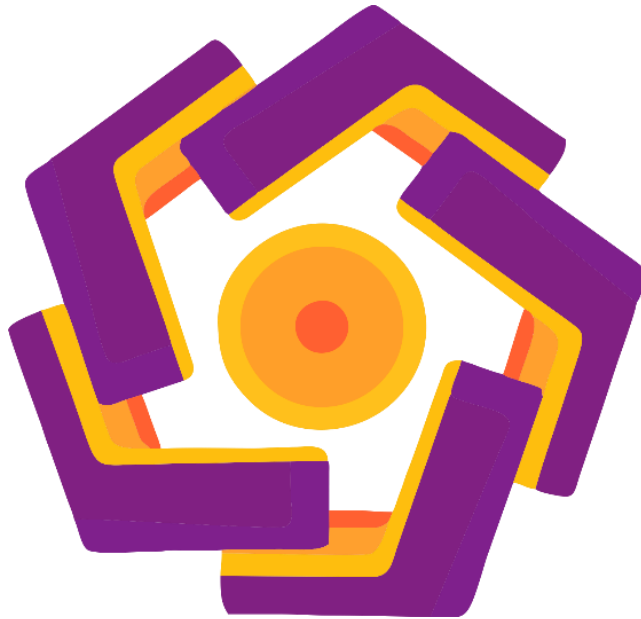


**REPRESENTASI MAKNA PERLAWANAN LIRIK LAGU “GUGATAN  
RAKYAT SEMESTA” KARYA FEAST**

**SKRIPSI**



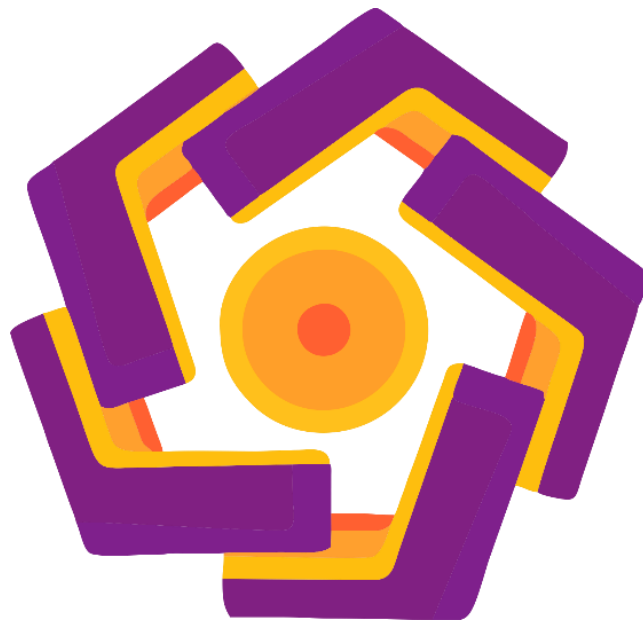
Disusun Oleh :  
Rakha Fausta  
20.96.2017

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S-1 ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
2024**

**REPRESENTASI MAKNA PERLAWANAN LIRIK LAGU “GUGATAN  
RAKYAT SEMESTA” KARYA FEAST**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana  
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh :  
Rakha Fausta  
20.96.2017

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S-1 ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
2024**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI MAKNA PERLAWANAN LIRIK LAGU “GUGATAN  
RAKYAT SEMESTA” KARYA FEAST**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rakha Fausta  
NIM. 20.96.2017

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 22 Mei 2024

Dosen Pembimbing,



Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.  
NIK. 190302476\*

**LEMBAR PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**REPRESENTASI MAKNA PERLAWANAN LIRIK LAGU “GUGATAN  
RAKYAT SEMESTA” KARYA FEAST**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rakha Fausta  
NIM. 20.96.2017

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 19 Juni 2024

**Nama Penguji**

Alvian Alrasid Ajibulloh, S.Ikom., M.I.Kom

NIK. 190302486

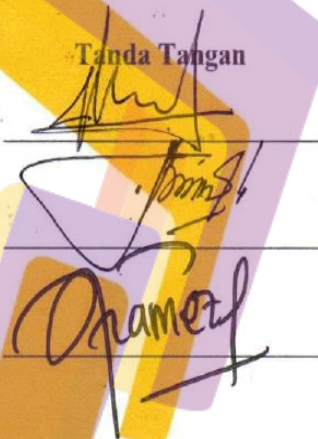
Erfina Nurussa`adah, M.I.Kom

NIK. 190302361

Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, S.Sos., M.A.

NIK. 190302476

**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)  
(19 Juni 2024)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.

NIK. 190302125

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 4 Februari 2024



Rakha Fausta  
NIM. 20.96.2017



## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, karunia serta petunjuk sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Representasi Makna Perlawanan Lirik Lagu “Gugatan Rakyat Semesta” Karya Feast” dengan baik sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Keberhasilan penulis dalam menyusun skripsi tidak akan tercapai tanpa adanya dukungan dan bimbingan dari pihak-pihak terkait. Penulis dengan penuh ketulusan hati mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T. M.Kom., Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadi Saputra S.Kom M.Eng., Kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Dosen Pembimbing Skripsi Ibu Rr. Pramesthi Ratnaningtyas, M.A. yang telah membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi dengan baik.
5. Bapak Tri Nugroho dan Ibu Rika Andriani, selaku orang tua penulis yang memberikan dukungan dan doa terbaik sepanjang hidup penulis.
6. Semua pihak yang membantu demi terselesaikannya skripsi ini.

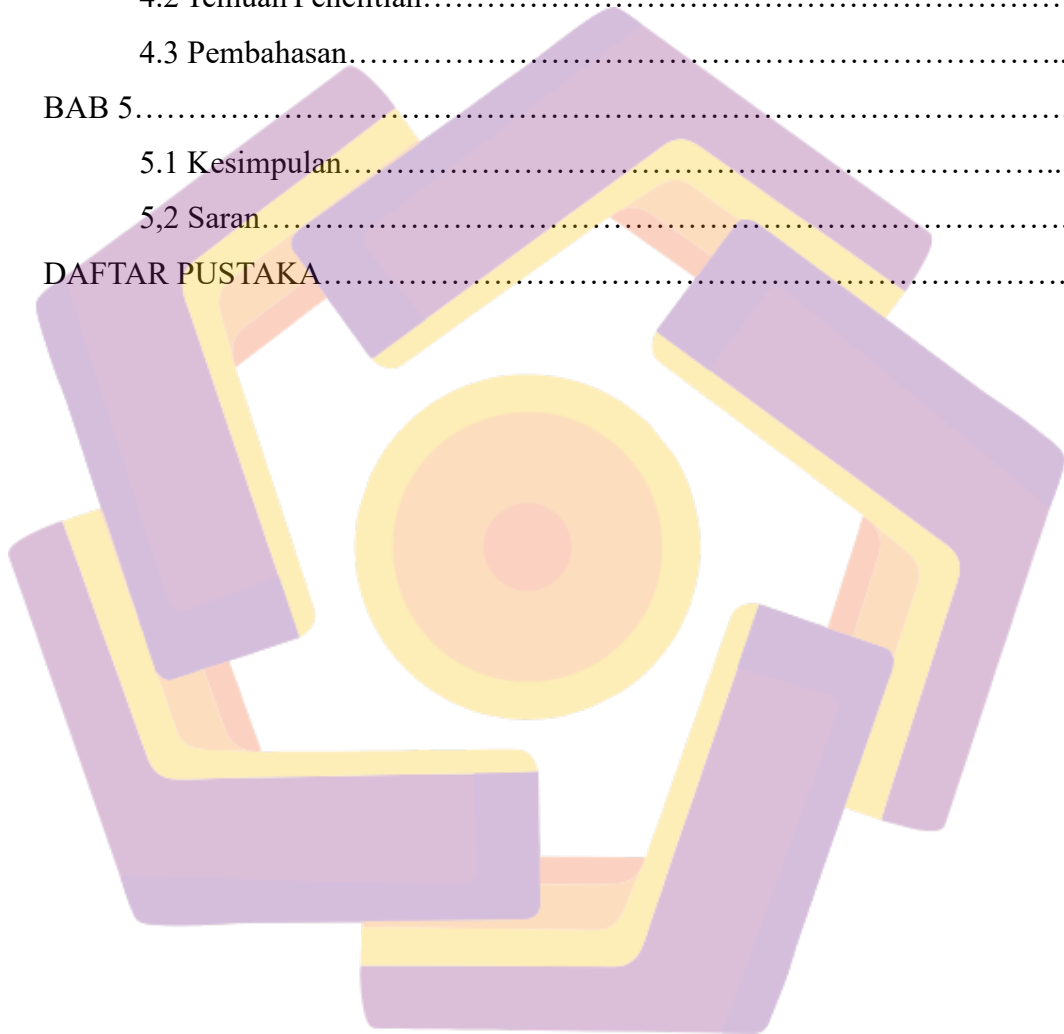
Yogyakarta, 4 Februari 2024  
Penulis

  
Rakha Fausta

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
INTISARI.....	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Batasan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
1.6 Sistematika Bab.....	6
BAB 2.....	7
2.1 Landasan Teori.....	7
2.1.1. Representasi.....	7
2.1.2. Makna Pelawanan.....	8
2.1.3. Semiotika Roland Barthes.....	10
2.2 Penelitian Terdahulu.....	11
2.3 Kerangka Berfikir.....	13
BAB 3.....	14
3.1 Paradigma Penelitian.....	14
3.2 Pendekatan Penelitian.....	14
3.3 Metode Penelitian.....	15
3.4 Sumber Data.....	16

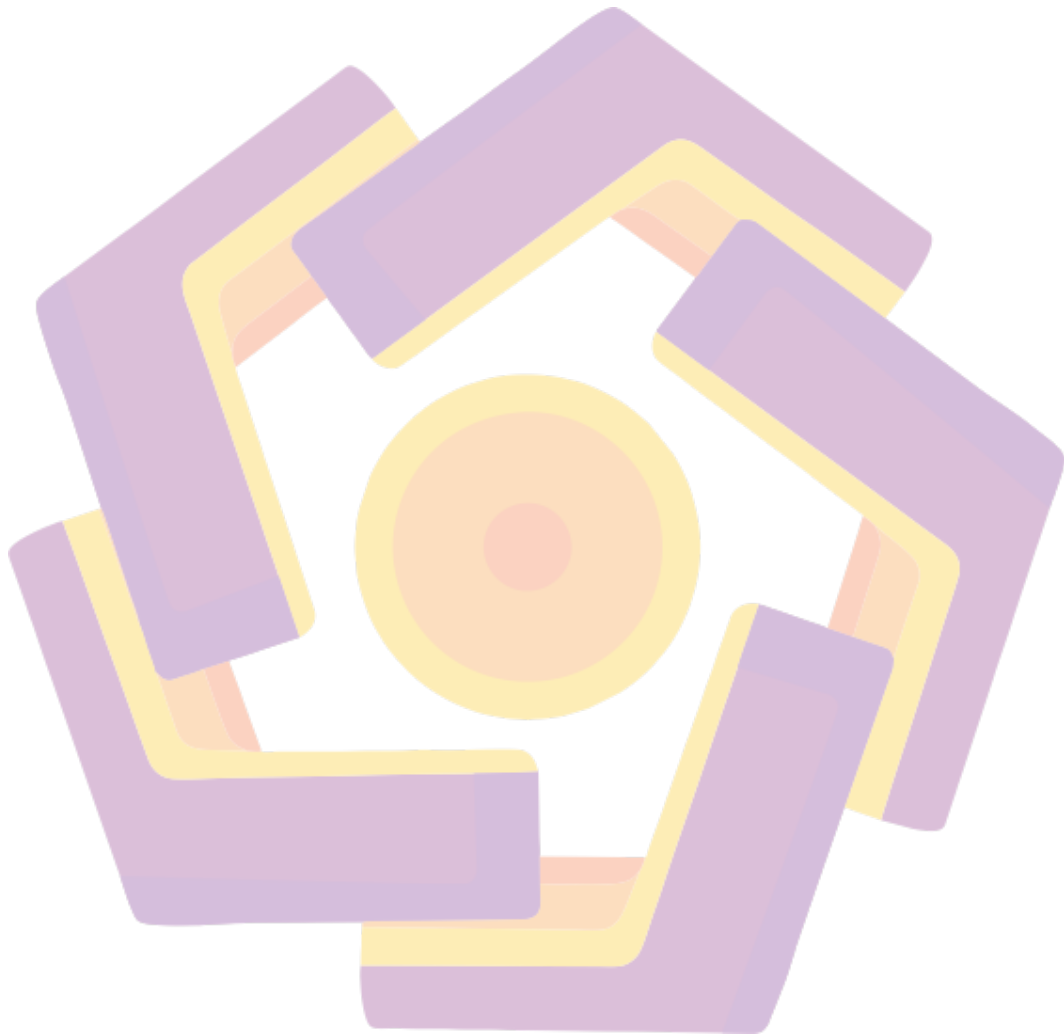
3.6 Subjek dan Objek Penelitian.....	16
3.6 Teknik Analisis Data.....	17
3.7 Teknik Keabsahan Penelitian.....	19
BAB 4.....	20
4.1 Profil Objek Penelitian.....	20
4.2 Temuan Penelitian.....	22
4.3 Pembahasan.....	30
BAB 5.....	35
5.1 Kesimpulan.....	35
5.2 Saran.....	36
DAFTAR PUSTAKA.....	37





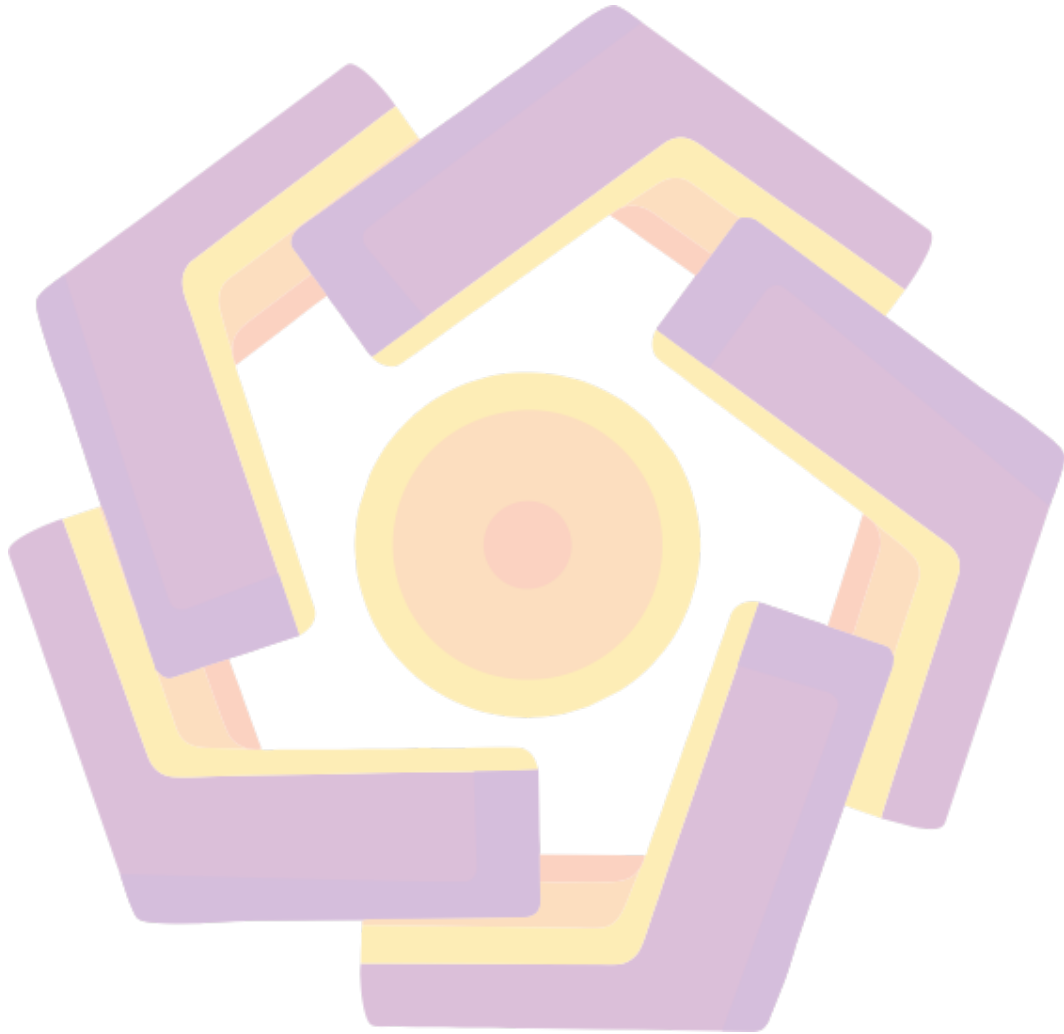
## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berfikir.....	13
Gambar 3.1 Model Signifikansi Barthes .....	15
Gambar 4.1 Foto Profil Feast.....	20



## DAFTAR TABEL

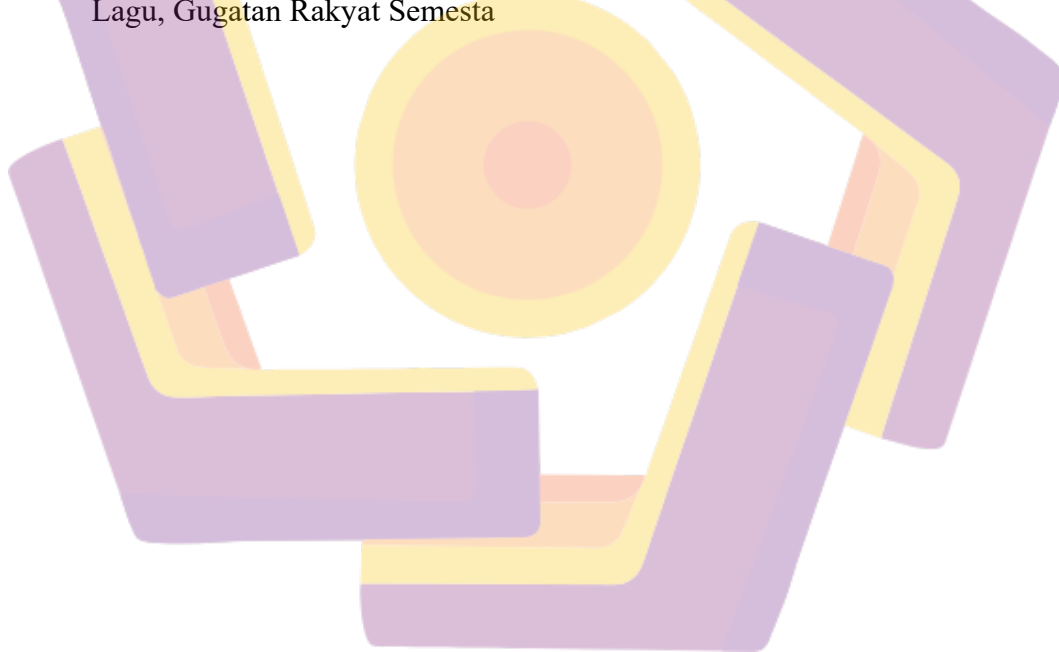
Tabel 2.2 Penelitian Terdahulu.....	10
-------------------------------------	----



## INTISARI

Lirik lagu sebagai media komunikasi memiliki fungsi sebagai alat untuk menyebarkan pesan berisi informasi dari komunikator kepada komunikan. Pesan yang disebarkan lirik lagu tidak selalu tertulis secara gamblang, penulis lirik lagu memiliki kebebasan untuk menyisipkan pesan secara tersirat melalui tanda atau simbol di dalam lirik lagunya. Lirik lagu “Gugatan Rakyat Semesta” karya Feast memiliki tanda atau simbol di dalamnya dan dijabarkan menggunakan semiotika Roland Barthes. Lirik lagu “Gugatan Rakyat Semesta” karya Feast diteliti menggunakan semiotika Roland Barthes hingga menemukan makna denotasi, konotasi, serta mitos lalu mendapatkan empat representasi makna perlawanan yang ada di dalamnya. Keempat representasi makna perlawanan yang ditemukan antara lain rakyat yang melakukan perlawanan, pemimpin yang dilawan oleh rakyat, alasan rakyat melakukan perlawanan, dan peristiwa perlawanan di Indonesia yang relevan dengan lirik lagu tersebut.

Kata kunci: Representasi, Makna, Perlawanan, Semiotika Roland Barthes, Lirik Lagu, Gugatan Rakyat Semesta



## ABSTRACT

*Song lyrics as a communication medium have a function as a tool to spread messages that contain information from communicators to communicants. The messages spread by song lyrics are not always written explicitly, songwriters have the freedom to insert messages implicitly through signs or symbols in the song lyrics. The lyrics of the song “Gugatan Rakyat Semesta” by Feast have signs or symbols in them and are described using Roland Barthes semiotics. The lyrics of the song “Gugatan Rakyat Semesta” by Feast were researched using Roland Barthes semiotics to find the meaning of denotation, connotation, and myth and then get four representations of the meaning of resistance in it. The four representations of the meaning of resistance found include the people who fight, the leaders who are fought by the people, the reasons for the people to fight, and the events of resistance in Indonesia that are relevant to the lyrics of the song.*

**Keywords:** Representation, Meaning of Resistance, Roland Barthes Semiotics, Song Lyrics, Gugatan Rakyat Semesta