

**Budaya Patriarki dalam Serial Gadis Kretek Episode 1 dan 2  
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

**SKRIPSI**



Disusun Oleh:

**TRI APRIYANTA  
20.96.1709**

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
TAHUN 2024**

**Budaya Patriarki dalam Serial Gadis Kretek Episode 1 dan 2  
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

**SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana  
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh:

**TRI APRIYANTA**  
**20.96.1709**

**PROGRAM SARJANA**  
**PROGRAM STUDI SI- ILMU KOMUNIKASI**  
**FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL**  
**UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**  
**YOGYAKARTA**  
**TAHUN 2024**

**LEMBAR PERSETUJUAN  
SKRIPSI**

**Budaya Patriarki dalam Serial Gadis Kretek Episode 1 dan 2  
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Tri Apriyanta  
20.96.1709**

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada ... (8 Mei 2024)

**Dosen Pembimbing.**



**Erfina Nuxussa'adah, M.I.Kom**  
**NIK. 190302361**

**LEMBAR PENGESAHAN  
SKRIPSI**

**Budaya Patriarki dalam Serial Gadis Kretek Episode 1 dan 2  
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**  
yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Tri Apriyanta  
20.96.1709**

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji  
pada 20 Mei 2024

**Nama Penguji**

Rosyidah Jayanti Vijaya, S.E, M.Hum  
NIK. 190302266

Dr. Junaidi, S.Ag M.Hum,  
NIK. 190302599

Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom  
NIK. 190302361

**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)  
(20 Mei 2024)

**Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial**



**Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.**  
NIK.190302125

### PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 8 Mei 2024



Tri Apriyanta  
20.96.1709

## KATA PENGANTAR

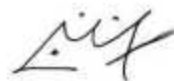
Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi, S.Kom., M.Eng, selaku kaprodi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.
4. Erfina Nurussa'adah, M.I.Kom selaku pembimbing skripsi yang telah banyak membantu memberikan arahan,kritikan dan motivasi kepada penulis demi melancarkan penyusunan skripsi ini.
5. Seluruh dosen program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu pengetahuan secara baik dan berguna bagi penulis dari awal hingga akhir perkuliahan.
6. Terima kasih untuk Kedua orang tua saya, bapak Ribut dan Ibu Maryati yang telah mendukung dan mengasuh saya sejak kecil serta selalu mendoakan hingga penulis bisa menyelesaikan studi ini.

Dalam proses skripsi ini, penulis menyadari masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran untuk menyempurnakan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini bisa bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Yogyakarta, 8 Mei 2024



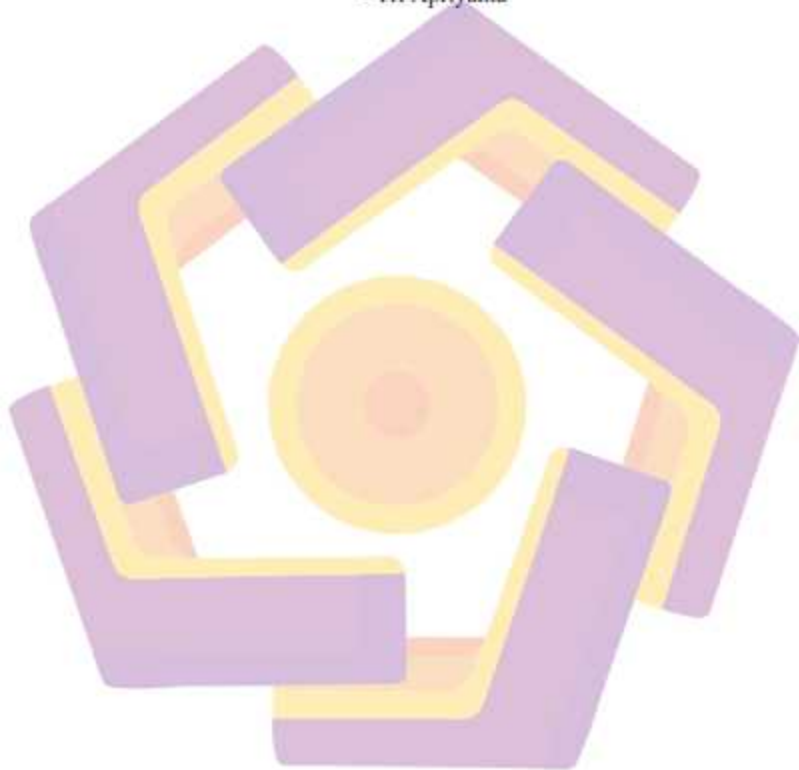
Tri Apriyanta

**MOTTO**

“Sabar iku lire momot kuat nandhang sakening coba lan pandhadharaning urep”

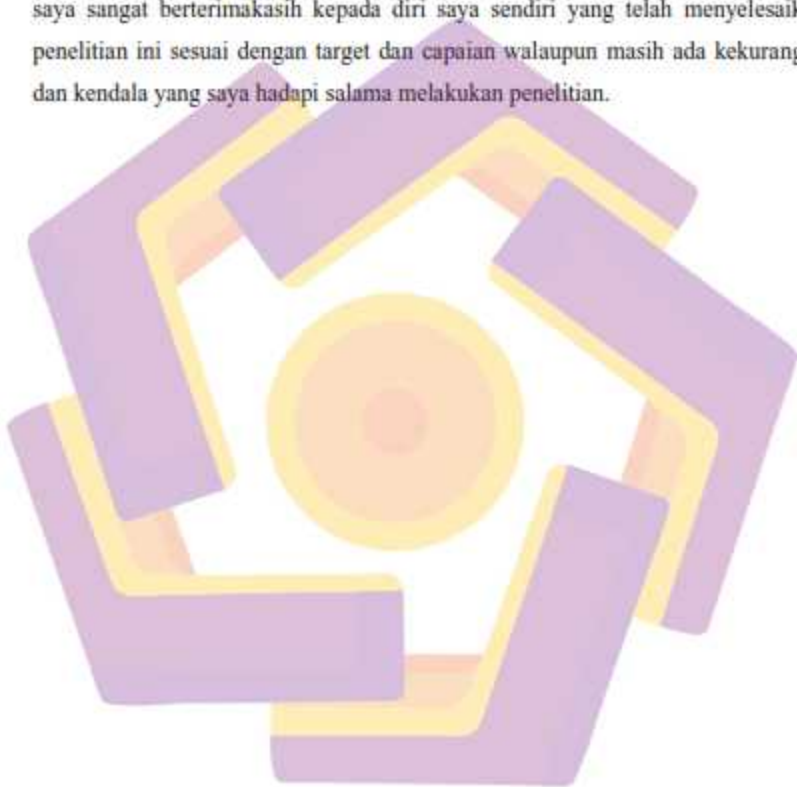
(Sabar itu merupakan sebuah kemampuan untuk menahan segala macam goda'an dalam hidup)

~ Tri Apriyanta



### **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Skripsi ini saya persembahkan sepenuhnya kepada kedua orang tua saya, yang telah membesarkan dan memfasilitasi saya hingga bisa menempuh perguruan tinggi di Universitas Amikom Yogyakarta dengan harapan dapat meningkatkan derajat orang tua dan membantu keluarga kecil saya setelah lulus kuliah. Terakhir, saya sangat berterimakasih kepada diri saya sendiri yang telah menyelesaikan penelitian ini sesuai dengan target dan capaian walaupun masih ada kekurangan dan kendala yang saya hadapi selama melakukan penelitian.





## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	<b>I</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>II</b>
<b>PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>III</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>IV</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>V</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>VI</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>VII</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>IX</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>X</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>XI</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>XII</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>9</b>
2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.2 Landasan Teori.....	12
2.2.1 Patriarki.....	12
2.2.2 Feminisme.....	12
2.2.3 Gender.....	13
2.2.4 Budaya Patriarki.....	14
2.2.5 Semiotika Charles Sanders Peirce.....	17
2.3 Kerangka Berpikir.....	19
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>21</b>
3.1 Paradigma Penelitian.....	21
3.2 Pendekatan Penelitian.....	22
3.3 Metode Penelitian.....	23
3.4 Objek Penelitian.....	26

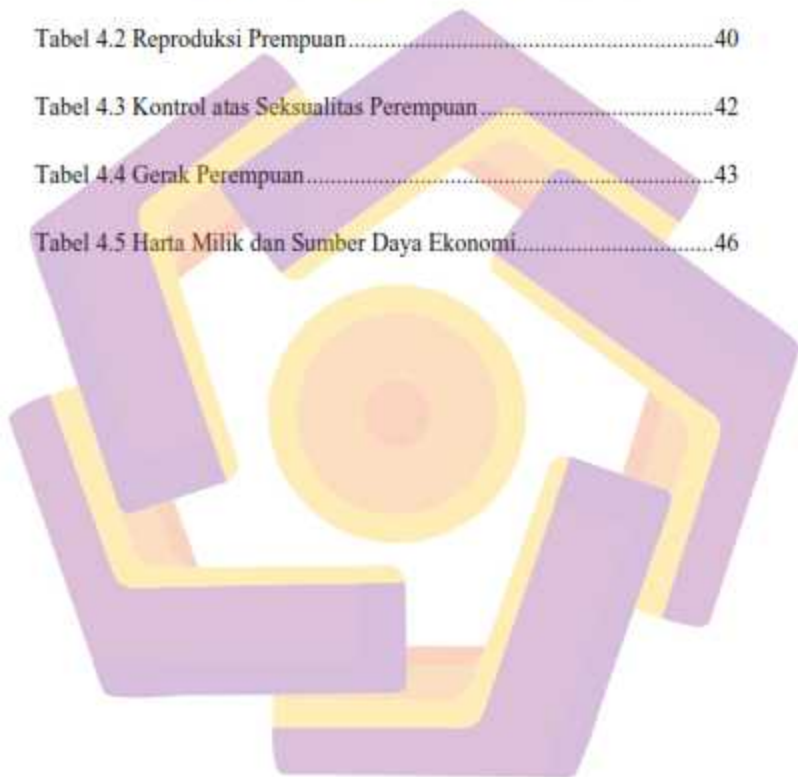
3.4.1 Sekilas Tentang <i>Series</i> Gadis Kretek.....	26
3.4.2 Sinopsis Serial Gadis Kretek.....	27
3.4.3 Profil Pemain film Gadis Kretek .....	28
3.5 Teknik Pengambil Data.....	35
3.5.1 Observasi .....	35
3.5.2 Dokumentasi .....	35
3.6 Teknik Analisis Data .....	36
3.7 Teknik Keabsahan Data.....	37
3.7.1 Triagulasi Sumber.....	37
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>38</b>
4.1 Budaya Patriarki Terhadap Perempuan Dalam Serial Gadis Kretek .....	38
4.1.1 Perempuan Sebagai Daya Produktif dan Tenaga Kerja.....	39
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>50</b>
5.1 Kesimpulan.....	50
5.2 Saran.....	50
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>52</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Serial Original Netflix "Gadis Kretek" .....	3
Gambar 2.1 Kerangka Berpikir .....	20
Gambar 3.1 Model Triadic Charles Sanders Peirce .....	24
Gambar 3.2 Poster Serial Gadis Kretek .....	26
Gambar 3.3 Pemeran Dasiyah atau Jeng Yah .....	28
Gambar 3.4 Pemeran Soeraja .....	29
Gambar 3.5 Pemeran Lebas .....	30
Gambar 3.6 Pemeran Arum .....	31
Gambar 3.7 Pemeran Seno .....	32
Gambar 3.8 Pemeran Idroes Moeria .....	33
Gambar 4.1 <i>Scene 1</i> .....	38
Gambar 4.2 <i>Scene 1</i> .....	39
Gambar 4.3 <i>Scene 2</i> .....	40
Gambar 4.4 <i>Scene 3</i> .....	42
Gambar 4.5 <i>Scene 4</i> .....	44
Gambar 4.6 <i>Scene 5</i> .....	46

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
Tabel 4.1 Perempuan Sebagai Daya Produktif dan Tenaga Kerja.....	38
Tabel 4.1 Perempuan Sebagai Daya Produktif dan Tenaga Kerja.....	39
Tabel 4.2 Reproduksi Perempuan.....	40
Tabel 4.3 Kontrol atas Seksualitas Perempuan.....	42
Tabel 4.4 Gerak Perempuan.....	43
Tabel 4.5 Harta Milik dan Sumber Daya Ekonomi.....	46



## ABSTRACT

*The "Gadis Kretek" series tells the story of a woman striving to liberate herself from patriarchal culture in the period following Indonesia's independence. This research aims to examine the patriarchal culture in episodes 1 and 2 of the "Gadis Kretek" series using Charles Sanders Peirce's semiotic analysis. This study employs a qualitative descriptive approach, and the research method used is Charles Sanders Peirce's semiotic analysis, which is based on three main elements: Sign, Object, and Interpretant. The objects of this research are episodes 1 and 2 of the "Gadis Kretek" series. The data collection techniques used for this research include observation, documentation, and literature review. The results of the research identify five scenes that represent the patriarchal culture experienced by women in episodes 1 and 2 of the "Gadis Kretek" series, as follows: first, women's productive power and labor; second, women's reproduction; third, control over women's sexuality; fourth, women's movement; fifth, property and economic resources. The series portrays a woman fighting against patriarchal culture to achieve her dream of becoming a kretek cigarette sauce mixer in episodes 1 and 2 of "Gadis Kretek."*

*Keywords: Patriarchal culture, Subordinated Women, Kretek Girl Series, Semiotics Charles Sanders Peirce*

## ABSTRAK

Serial “Gadis Kretek” bercerita tentang seorang perempuan yang berjuang untuk membebaskan diri dari budaya patriarki pada masa setelah kemerdekaan Indonesia. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji budaya patriarki dalam episode 1 dan 2 serial “Gadis Kretek” dengan menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif, dan metode penelitian yang digunakan adalah analisis semiotika Charles Sanders Peirce, yang didasarkan pada tiga elemen utama: Tanda, Objek, dan Interpretan. Objek penelitian ini adalah episode 1 dan 2 dari serial “Gadis Kretek”. Teknik pengumpulan data yang digunakan untuk penelitian ini meliputi observasi, dokumentasi, dan studi pustaka. Hasil penelitian mengidentifikasi lima adegan yang merepresentasikan budaya patriarki yang dialami perempuan dalam serial “Gadis Kretek” episode 1 dan 2, yaitu: pertama, tenaga produktif dan tenaga kerja perempuan; kedua, reproduksi perempuan; ketiga, kontrol terhadap seksualitas perempuan; keempat, pergerakan perempuan; kelima, harta benda dan sumber daya ekonomi. Serial ini menggambarkan seorang perempuan yang berjuang melawan budaya patriarki untuk mencapai mimpinya menjadi peracik saus rokok kretek dalam episode 1 dan 2 “Gadis Kretek.”

**Kata kunci:** Budaya Patriarki, Perempuan Tersubordinasi, Serial Gadis Kretek, Semiotika Charles Sanders Peirce