

**ANALISIS WACANA KRITIS KOMENTAR OBJEKTIFIKASI  
SEKSUAL PADA POSTINGAN *FEED* AKUN INSTAGRAM  
*@ANYAGERALDINE***

**SKRIPSI**



**Disusun oleh:**

NABILA SALSA  
NIM. 20.96.2206

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI SI-ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
TAHUN 2024**

**ANALISIS WACANA KRITIS KOMENTAR OBJEKTIFIKASI  
SEKSUAL PADA POSTINGAN *FEED* AKUN INSTAGRAM  
@ANYAGERALDINE**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana  
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



**Disusun oleh:**

NABILA SALSA

NIM. 20.96.2206

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
TAHUN 2024**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**Analisis Wacana Kritis Komentar Objektifikasi Seksual Pada  
Postingan *Feed* Akun Instagram @anyageraldine**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**NABILA SALSAL**

**NIM 20.96.2206**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada 22 Maret 2024

Dosen Pembimbing,



**Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A.**

**NIK. 190302521**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**Analisis Wacana Kritis Komentar Objektifikasi Seksual Pada  
Postingan Feed Akun Instagram @anyageraldine**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**NABILA SALSA**

**NIM 20.96.2206**

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 14 Mei 2024

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

Riski Damastuti, S.Sos., M.A

NIK. 190302475

Rr. Pramesti Ratnaningtyas, S.Sos., M.A

NIK. 190302476

Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302521

Skrripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)  
(14 Mei 2024)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.

NIK. 190302125

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka. Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 22 Maret 2024



NABILA SALSA

NIM. 20.96.2206

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Assalamualaikum Wr.Wb*

Alhamdulillah puji syukur kepada Allah SWT, yang telah memberikan kemudahan, kelancaran serta pertolongan di setiap langkah yang menyertai penulis dalam menyelesaikan skripsi ini sebagai kewajiban mahasiswa akhir. Pertama saya akan mempersembahkan skripsi ini untuk diri saya sendiri yang telah berjuang dan berusaha keras melewati segala rintangan, cobaan dan ujian selama ini. Terimakasih atas kerja keras dan semangatnya, walaupun disertai dengan air mata dan mengeluh. Semoga untuk kedepannya kita akan selalu berusaha lebih keras lagi dan tidak pantang menyerah.

Skripsi ini juga saya persembahkan untuk keluarga saya terutama kedua orang tua saya Dian Sudiana (Ayah) dan Sutini (Ibu) yang selalu mendukung dan menyemangati baik dalam finansial dan juga spiritual. Mereka selalu berusaha dan mengupayakan yang terbaik untuk anak – anaknya, walaupun sedang dihadapkan dengan segala ujian yang ada. Kemudian kedua adik saya, yaitu Salwa Atahillah dan Ayudia Inara yang selalu memberikan pertanyaan kapan selesai kuliah. Sebagai anak pertama perempuan, terlalu berat bagi saya ketika dipaksa untuk menjadi harapan keluarga dan menjadi contoh baik bagi adik – adik saya. Inilah saatnya untuk bisa membuktikan kepada semua orang yang meremehkan keluarga saya, bahwa semakin mereka menatap remeh, semakin tinggi keinginan saya untuk menampar mereka dengan sebuah fakta.

Selain itu, skripsi ini juga saya persembahkan untuk EXO dan TREASURE yang telah menjadi alasan saya untuk bisa menyelesaikan pendidikan sampai akhir. Tidak lupa juga untuk teman – teman saya baik teman lama ataupun teman baru yang telah menemani saya mengerjakan dan membantu saya ketika mengalami kesulitan saat skripsi. Sukses untuk kita semuanya, terimakasih untuk semuanya yang selalu ada di setiap perjuangan ini.

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmanirrahim*

*Assalamualaikum Wr. Wb.*

Puji syukur, peneliti panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga dengan ridho-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta. Shalawat serta salam senantiasa terlimpah keada Nabi Muhammad SAW.

Alhamdulillah, akhirnya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul —Analisis Wacana Kritis Komentar Objektifikasi Seksual Pada Postingan *Feed* Akun Instagram @anyageraldinel.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng (Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta)
4. Novita Ika Purnamasari, S.IKom., M.A (Dosen Pembimbing Skripsi)
5. Seluruh dosen Fakultas Ekonomi dan Sosial atas ilmu yang telah diberikan kepada peneliti selama ini.
6. Kedua orang tua tercinta Ibu Sutini dan Bapak Dian Sudiana yang telah banyak memberikan dukungan doa, waktu, tenaga, pikiran, dan finansial untuk membesarkan peneliti. Maaf, apabila sampai saat ini belum menjadi keinginan kalian. Serta kedua adik saya Salwa Atahillah dan Ayudia Inara. Alhamdulillah akhirnya Kakak bisa wisuda dan terimakasih.



7. Ibu Sajem (Nenek) dan Bapak Mitro Suyitno (Kakak) yang sudah mau merawat dan mendidik peneliti dari kecil hingga beranjak dewasa sehingga bisa menjadi pribadi yang bertanggung jawab atas dirinya sendiri. Puput Vera Septyarini, seorang tante dan juga kakak karena tumbuh bersama dari kecil, terimakasih sudah selalu bersedia mendengarkan keluh kesah dan memberi semangat selama ini kepada peneliti, Terimakasih untuk keluarga besar yang telah banyak membantu peneliti selama ini.
8. Linda Sulistyaningrum dan Putri Hanna Farida yang selama masa kuliah dari awal hingga akhir membuat hidup ini menjadi lebih ramai. Untuk Linda, terimakasih telah banyak memberikan masukan terkait masalah dalam perkuliahan maupun luar. Untuk Hanna, terimakasih telah menemani dan selalu mengingatkan peneliti untuk tidak lupa solat dan bersyukur. Terimakasih sudah berjuang bersama selama ini, sukses untuk kedepannya.
9. Teman – teman mahasiswa seperjuangan yang telah memberikan banyak pelajaran dan pengalaman bagi peneliti selama menjadi mahasiswa.
10. Teman – teman kos merpati, Dwi Virantika, Marlina Noviyanti, Eka Ayu Safitri, Nabila Wika dan Ibu Asih yang selalu memberi semangat kepada peneliti untuk segera menyelesaikan skripsi. Terimakasih sudah memberikan warna indah untuk hidup peneliti lebih ceria dengan banyak tertawa dan bersedia untuk membantu sekaligus memberikan perhatian kepada peneliti selama ini.
11. Teman SMP – SMA peneliti yaitu Pradytas Putri Salzabilla yang telah menemani peneliti untuk main dan healing ketika sedang merasa bosan dan jenuh.
12. Untuk NPM 20.11.3656 terimakasih karena pernah menjadi bagian terpenting dalam melewati masa – masa perkuliahan peneliti, dan berkatnya peneliti bisa membuktikan menyelesaikan skripsi juga bisa dengan keadaan patah hati.
13. Kepada Kim Minsoek, Kim Junmyeon, Zhang Yixing, Byun Baekhyun, Kim Jongdae, Park Chanyeol, Doh Kyungsoo, Kim Jongin dan Oh Sehun



yang telah memberikan dukungan dan motivasi melalui karya – karyanya yang indah dan luar biasa.

14. Seluruh teman – teman Ilmu Komunikasi, teman – teman Imaka, teman – teman Gengs Boda Jalur, teman – teman – teman magang Tribun Jogja, dan semua teman – teman mahasiswa Universitas Amikom Yogyakarta.
15. Kepada semua yang telah mendukung, mendoakan dan memberi semangat kepada peneliti. Semua yang sudah menemani peneliti dan mendengarkan segala ke'uh kesah peneliti. Terimakasih dan maaf tidak bisa menyebutkan satu – satu.

Yogyakarta, 21 Maret 2024



Nabila Salsu

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR TABEL .....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
LAMPIRAN .....	xiii
ABSTRAK .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
13.1 Latar Belakang .....	13
13.2 Rumusan Masalah .....	13
13.3 Tujuan Penelitian .....	14
13.4 Batasan Penelitian .....	15
13.5 Manfaat Penelitian .....	15
13.5.1 .....	Manfaat
Akademis .....	15
13.5.2 .....	Manfaat
Praktis .....	15
13.6 Sistematika Bab .....	15
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	17
2.1 Penelitian Sebelumnya .....	17
2.2 Definisi Konseptual .....	19
2.2.1 <i>Sexual harassment</i> .....	19
2.2.2 Objektifikasi Perempuan .....	20
2.2.3 Analisis Wacana .....	21
2.3 Landasan Teori .....	22
2.3.1 Teori Objektifikasi .....	22
2.3.2 <i>Standpoint Theory</i> .....	23



2.4 Kerangka Konsep.....	25
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>26</b>
3.1 Paradigma Penelitian.....	26
3.2 Pendekatan Penelitian.....	26
3.3 Metode Penelitian .....	27
3.4 Subjek dan Objek Penelitian.....	29
3.5 Sumber Data Penelitian.....	30
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.7 Teknik Analisis Data.....	31
3.8 Validitas Data.....	35
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>37</b>
4.1 Hasil Temuan Penelitian.....	37
4.2 Hasil Pembahasan.....	54
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>65</b>
5.1 Kesimpulan.....	65
5.2 Saran.....	66
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>67</b>
<b>CURRICULUM VITAE.....</b>	<b>71</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Postingan Instagram @anyageraldine after case Mystique .....	10
Tabel 1.2 Postingan Pakaian Terbuka Untuk Objek Penelitian.....	12
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	17
Tabel 2.2 Kerangka Berfikir.....	25
Tabel 3.1 Struktur Wacana Teun A. Van Dijk .....	28
Tabel 3.2 Daftar Objek Penelitian .....	30
Tabel 3.3 Struktur Tahapan Pengumpulan Data.....	31
Tabel 3.4 Analisis Struktur Teks Caption Pada Postingan <i>Feed</i> .....	32
Tabel 4.1 Analisis Struktur Teks Postingan <i>Feed</i> —Kinda Miss the sunl.....	38
Tabel 4.2 Analisis Struktur Teks Komentar —Kinda miss the sunl.....	41
Tabel 4.3 Analisis Struktur Teks Postingan <i>Feed</i> —Forever Anak Pantail.....	43
Tabel 4.4 Analisis Struktur Teks Komentar —Forever Anak Pantail .....	46
Tabel 4.5 Analisis Struktur Teks Postingan <i>Feed</i> —Say hi to Namil .....	49
Tabel 4.6 Analisis Struktur Teks Komentar Postingan —Say hi to Namil.....	52

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Komentar Objektifikasi Seksual Pada Postingan <i>Feed</i> Instagram @anyageraldine .....	6
Gambar 1.2 Komentar Objektifikasi Seksual Pada Postingan <i>Feed</i> Instagram @anyageraldine .....	6
Gambar 1.3 Komentar Vulgar Postingan <i>Feed</i> Instagram @anyageraldine .....	7
Gambar 1.4 Postingan <i>Reels</i> Mystique di Instagram @anyageraldine .....	8
Gambar 1.5 Komentar Hujatan Pada Postingan Mystique di Instagram @anyageraldine .....	9
Gambar 1.6 Postingan <i>Feed</i> Instagram @anyageraldine Pakaian Terbuka .....	13
Gambar 1.7 Postingan <i>Feed</i> Instagram @anyageraldine Pakaian Terbuka .....	14
Gambar 1.8 Postingan <i>Feed</i> Instagram @anyageraldine Pakaian Tertutup 13 Januari 2023 .....	15
Gambar 1.9 Postingan <i>Feed</i> Instagram @anyageraldine Pakaian Tertutup 27 Maret 2023 .....	15
Gambar 1.10 Komentar Positif Postingan Instagram @anyageraldine Pakaian Tertutup .....	16
Gambar 3.1 Tiga Elemen Analisis Wacana Kritis Teun A Van Dijk .....	27
Gambar 4.1 Postingan <i>Feed</i> Instagram 15 Maret 2023 @anyageraldine .....	38
Gambar 4.2 Komentar Mengandung Objektifikasi Seksual .....	40
Gambar 4.3 Postingan <i>Feed</i> —Forever Anak Pantai .....	43
Gambar 4.4 Komentar Mengandung Objektifikasi Seksual .....	46
Gambar 4.5 Postingan <i>Feed</i> Instagram 15 Mei 2023 @anyageraldine —Say hi to Namil .....	49
Gambar 4.6 Komentar Pada Postingan <i>Feed</i> —Say hi to Namil .....	51

## ABSTRAK

Objektifikasi seksual adalah perlakuan kepada seseorang dimana bagian tubuhnya digunakan untuk bahan objek seksual. Tujuan penelitian ini adalah menganalisis komentar yang mengandung unsur objektifikasi seksual pada postingan akun instagram @anyageraldine. Objektifikasi perempuan layak diteliti karena saat ini, perempuan seringkali menjadi korban *sexual harassment*. *Sexual harassment* yang didapatkan oleh perempuan salah satunya adalah bentuk komentar seksual yang ada pada kolom komentar postingannya pada media sosial seperti instagram. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis wacana yang dikembangkan oleh Teun A. Van Dijk. Analisis wacana model Teun A. Van Dijk memiliki tiga dimensi yang menjadi objek penelitiannya, yaitu struktur teks, kognisi sosial dan konteks sosial. Struktur teks adalah kerangka teks yang terdapat pada teks. Kognisi sosial adalah bagaimana individu memperoleh, mengolah, menyimpan dan menggunakan teks. Konteks sosial adalah bagaimana wacana tersebut dapat berkembang di masyarakat. Terdapat tiga postingan foto instagram akun @anyageraldine dalam penelitian ini, dengan fokus analisis pada komentar yang mengandung objektifikasi seksual. Berdasarkan hasil penelitian, peneliti menemukan adanya komentar objektifikasi seksual pada postingan *feed* akun instagram @anyageraldine berupa wacana yang memiliki unsur – unsur koherensi sehingga terbentuklah wacana berupa bentuk dan makna objektifikasi seksual.

**Kata Kunci:** *Objektifikasi Seksual, AWK, Teun A Van Dijk, Kolom Komentar*



## **ABSTRACT**

*Sexual objectification is treatment of someone where parts of their body are used as sexual objects. The aim of this research is to analyze comments containing elements of sexual objectification on posts on the Instagram account @anyageraldine. The objectification of women is worth examining because currently, women are often victims of sexual harassment. One of the sexual harassment that women receive is the form of sexual comments in the comments column of their posts on social media such as Instagram. The research uses a qualitative approach with the discourse analysis method developed by Teun A. Van Dijk. Teun A. Van Dijk's model of discourse analysis has three dimensions which are the object of research, namely text structure, social cognition and social context. Text structure is the text framework contained in the text. Social cognition is how individuals acquire, process, store and use text. Social context is how the discourse can develop in society. There are three Instagram photo posts from the @anyageraldine account in this research, with the focus of analysis on comments containing sexual objectification. Based on the research results, researchers found that there were sexual objectification comments on posts on the @anyageraldine Instagram account feed in the form of discourse that had elements of coherence so that discourse was formed in the form and meaning of sexual objectification.*

**Keywords:** *Sexual Objectification, AWK, Teun A Van Dijk, Comment Column*