

**ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI PEREMPUAN MASKULIN DALAM  
FILM *BALLERINA* (2023)  
SKRIPSI**



**Disusun oleh:**

Muhammad Agung Dilaga

20.96.1948

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
TAHUN 2024**

**ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI PEREMPUAN MASKULIN DALAM  
FILM *BALLERINA* (2023)**

**SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana  
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



**Disusun oleh:**

Muhammad Agung Dilaga  
20.96.1948

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
TAHUN**

**LEMBAR PERSETUJUAN  
SKRIPSI**

**ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI PEREMPUAN MASKULIN  
DALAM FILM *BALLERINA* (2023)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Agung Dilaga

NIM 20.96.1948

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 5 Mei 2024

Dosen Pembimbing,



Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302521

**LEMBAR PENGESAHAN  
SKRIPSI**

**ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI PEREMPUAN MASKULIN  
DALAM FILM *BALLERINA* (2023)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Muhammad Agung Dilaga

NIM 20.96.1948

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

Wiwid Adiyanto, M.I.Kom

NIK. 190302477

Angga Intueri Mahendra P, M.I.Kom

NIK. 190302339

Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302521

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)  
(21 Juni 2024)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.

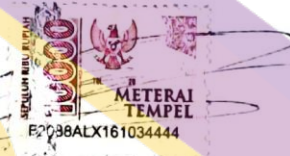
NIK. 190302125

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 5 Mei 2024



Muhammad Agung Dilaga

NIM. 20.96.1948

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-nya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M., selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta
2. Bapak Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom., selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom., M.Eng., selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta
4. Ibu Novita Ika Purnamasari, S.I.Kom., M.A selaku dosen pembimbing skripsi
5. Bapak Wiwid Adiyanto, M.I.Kom dan Angga Intueri Mahendra P, M.I.Kom selaku dosen penguji skripsi saya. Terimakasih sudah memberikan arahan, nasehat, dan saran agar skripsi ini menjadi lebih baik
6. Kedua orang tua dan keluarga yang tak henti-hentinya memberikan doa dan dukungan serta kasih sayang motivasi semangat yang tulus sehingga penulis dapat menyelesaikan
7. Saudara kandung saya Moh. Ermansyah dan Moh. Irfan, serta kakak perempuan saya Pegi Sartika Dayu, yang turut memberikan doa, motivasi, dan dukungan
8. Jodoh Penulis kelak kamu adalah salah satu alasan penulis menyelesaikan skripsi ini, meskipun saat ini penulis tidak mengetahui

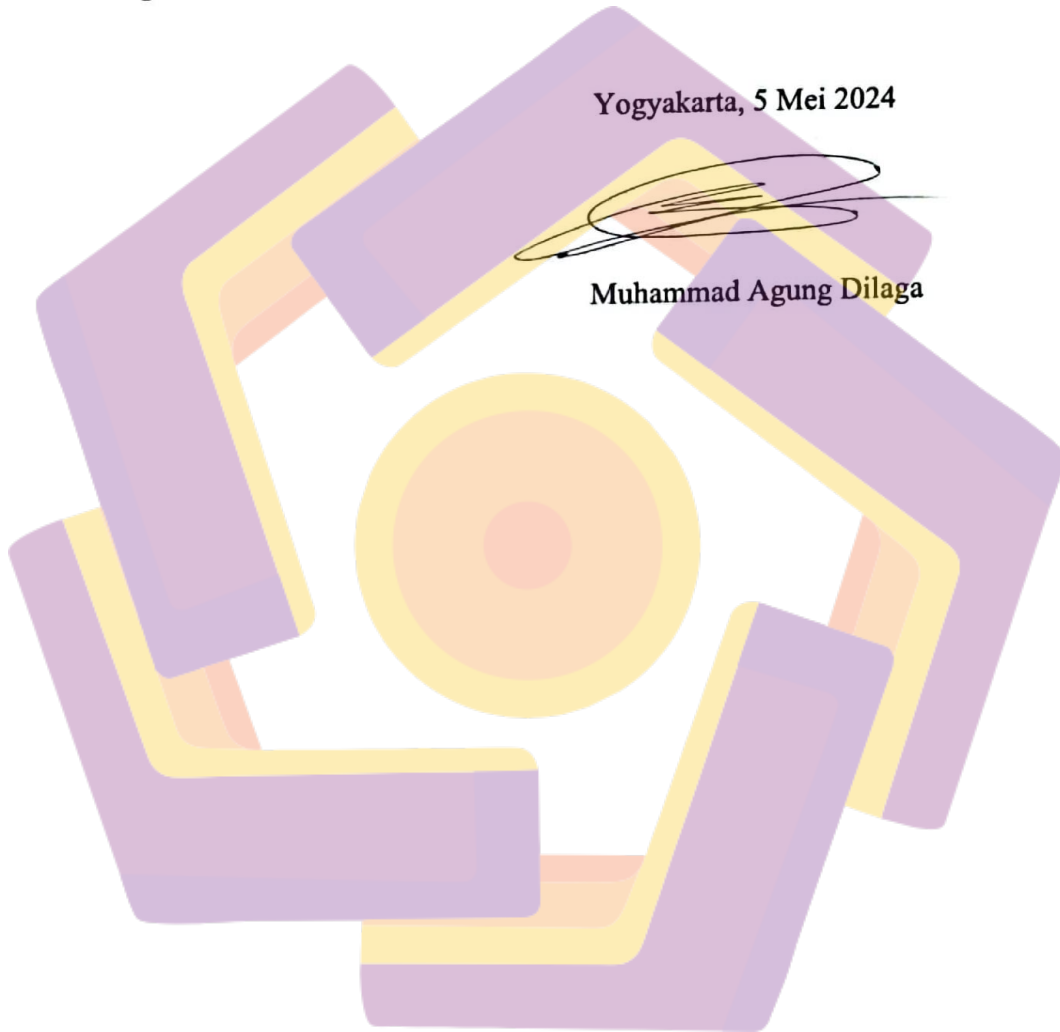
keberadaanmu. Karena penulis yakin bahwa sesuatu yang ditakdirkan menjadi milik kita akan menuju kepada kita bagaimanapun caranya

9. *Last but not least, I wanna thank me. I wanna thank me for believing in me. I wanna thank me for doing all this hard work. I wanna thank me for having no days off. I wanna thank me for never quitting.*

Yogyakarta, 5 Mei 2024



Muhammad Agung Dilaga

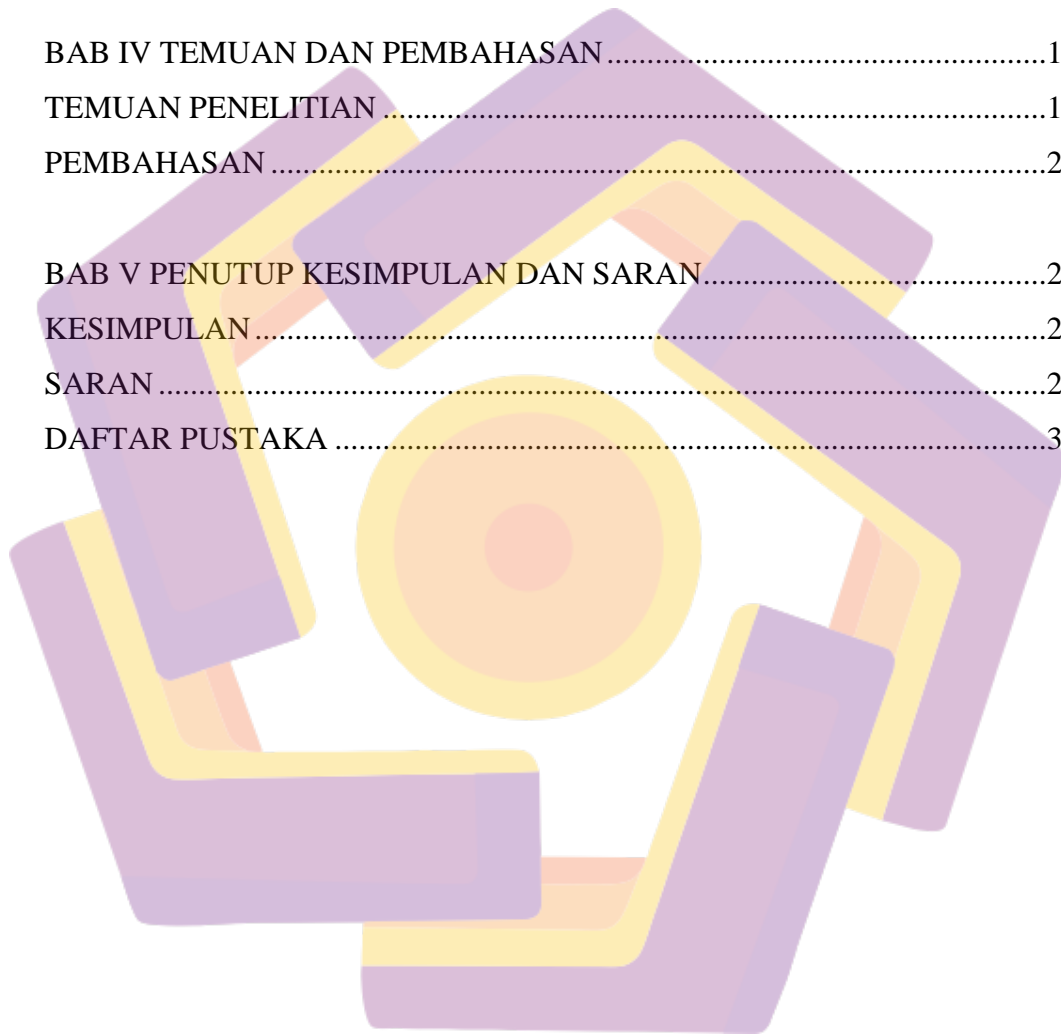


## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPEL .....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iv
PERNYATAAN ORISIANALITAS .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
ABSTRAK.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
LATAR BELAKANG .....	1
RUMUSAN MASALAH.....	4
TUJUAN PENELITIAN.....	4
MANFAAT PENELITIAN.....	5
SISTEMATIKA PENULISAN.....	5
BAB II KAJIAN TEORI.....	6
PENELITIAN TERDAHULU.....	6
LANDASAN TEORI.....	8
KERANGKA KONSEP.....	12
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	13
PARADIGMA PENELITIAN .....	13
PENDEKATAN PENELITIAN.....	13
METODE PENELITIAN.....	13
OBJEK DAN SUBJEK PENELITIAN.....	14

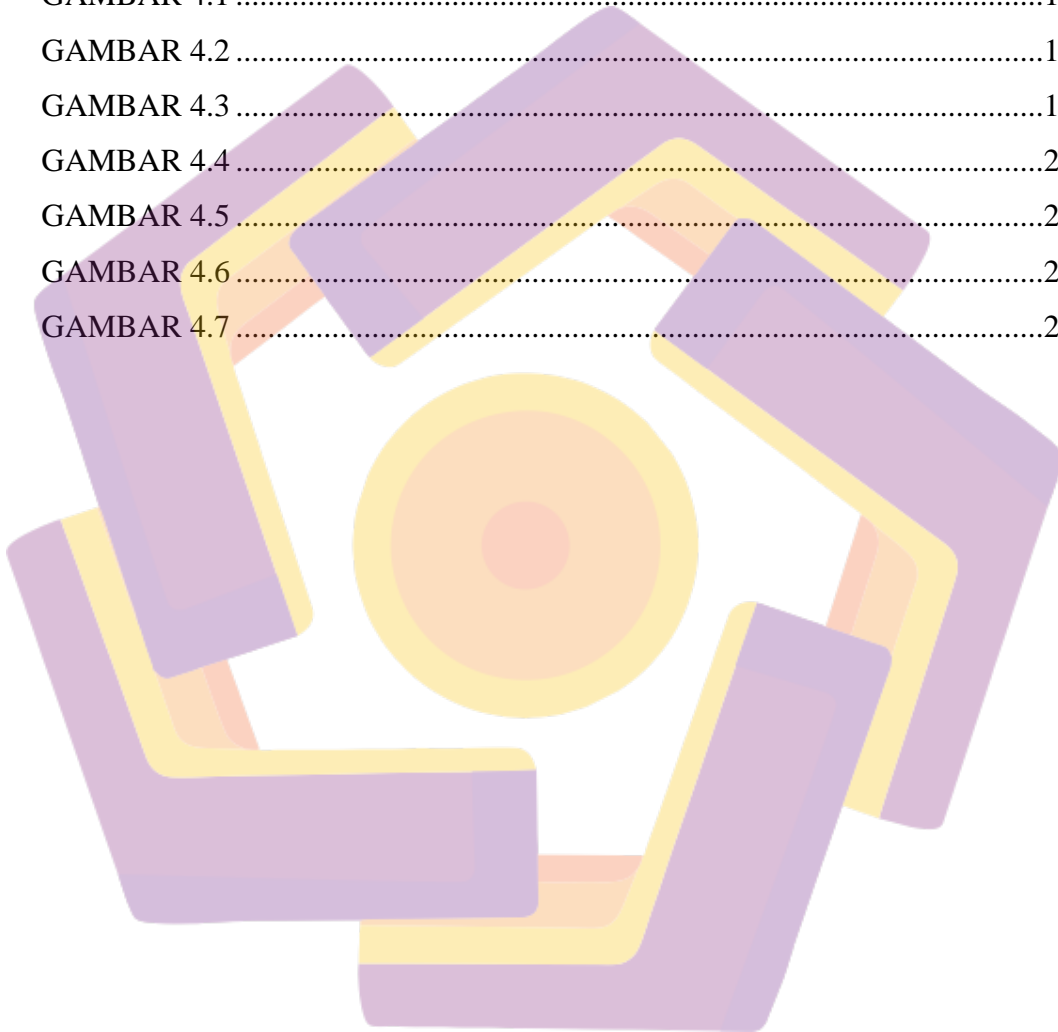


SUMBER DATA .....	14
TEKNIK PENGAMBILAN DATA.....	15
WAKTU PENELITIAN.....	15
TEKNIK ANALISIS DATA.....	15
KEABSAHAN PENELITIAN.....	15
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	16
TEMUAN PENELITIAN .....	16
PEMBAHASAN .....	23
BAB V PENUTUP KESIMPULAN DAN SARAN.....	29
KESIMPULAN .....	29
SARAN .....	29
DAFTAR PUSTAKA .....	30



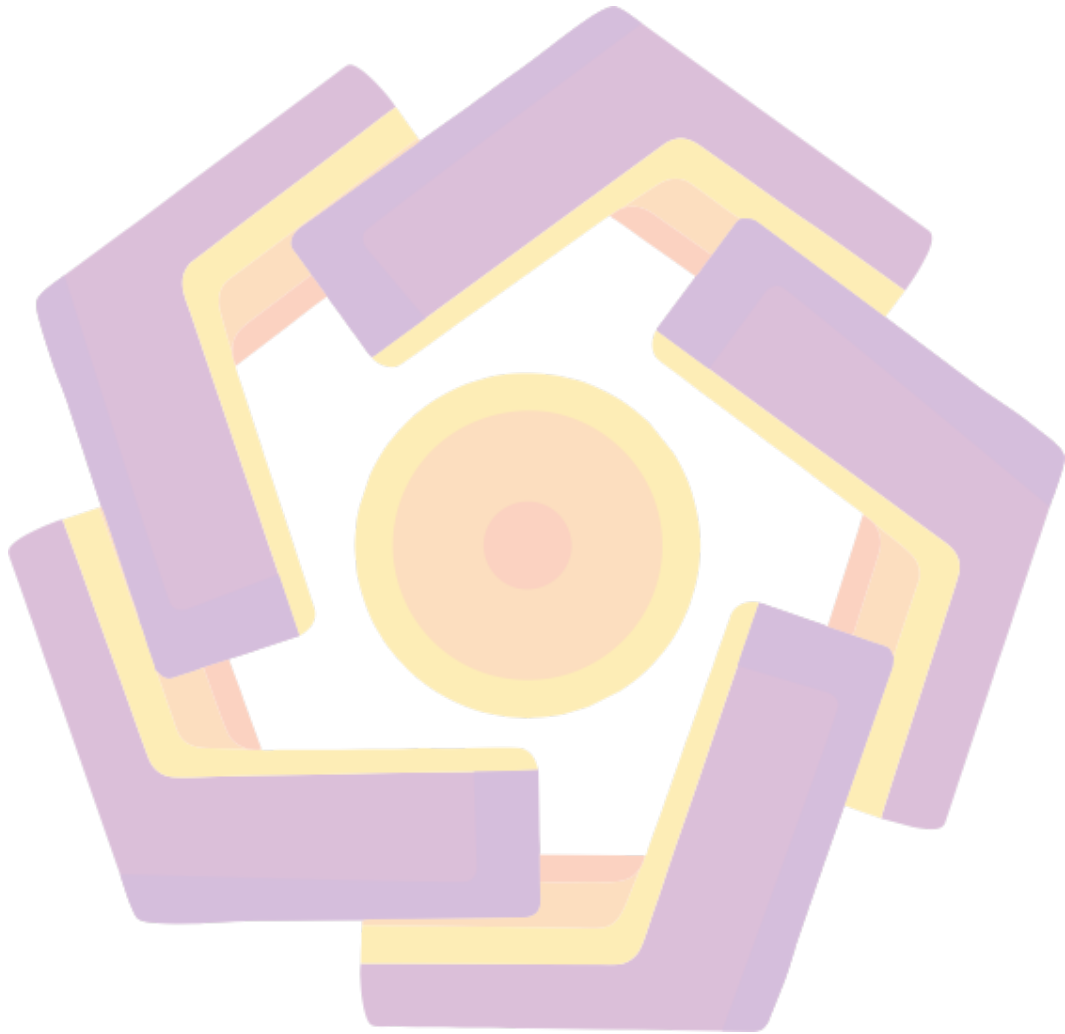
## DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1.1 .....	2
BAGAN 1.1 .....	13
BAGAN 1.2 .....	14
GAMBAR 4.1 .....	17
GAMBAR 4.2 .....	18
GAMBAR 4.3 .....	19
GAMBAR 4.4 .....	20
GAMBAR 4.5 .....	21
GAMBAR 4.6 .....	22
GAMBAR 4.7 .....	23



## DAFTAR TABEL

TABEL 2.1 Penelitian Terdahulu .....	6
--------------------------------------	---



## **ABSTRACT**

*This research was conducted with the aim of finding out how masculine female figures are represented in the film *Ballerina 2023*. Masculine is one of the gender roles that arises from societal beliefs which have often been directed at men. Masculine itself is the opposite of the feminine figure which is closely given to women who according to society is the ideal female figure. Modern developments have made roles and functions between genders interchangeable, for example female figures are masculine and male figures are feminine. In the world of film itself, changes in gender roles between the sexes are often discussed, one of which is the masculine female figure. This theme is made into a work of art, one of which is in the form of a film, of course to give a certain message to the audience, either explicitly or implicitly.*

*This research uses a type of qualitative research with John Fiske's semiotic analysis method which uses three levels of approach, namely the reality level, representation level and ideology level. This study analyzed a total of 7 scenes. From the research that has been carried out, it can be concluded that the representation of female masculinity depicted in the film is a woman who is independent in solving a problem, intelligent in carrying out her duties, has strength in the form of ability and good physical endurance to support her performance and shows herself as a hard worker to gain power either through leadership or in the form of social status.*

**Keywords:** *Representation, Masculinity, Women, Film, Semiotic Analysis*

## ABSTRAK

Penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk mengetahui bagaimana sosok perempuan maskulin direpresentasikan dalam film *Ballerina 2023*. Maskulin merupakan salah satu peran gender yang muncul dari kepercayaan masyarakat yang selama ini sering ditujukan kepada laki-laki. Maskulin sendiri merupakan kebalikan dari sosok feminin yang erat diberikan kepada perempuan yang menurut masyarakat merupakan sosok perempuan idaman. Perkembangan zaman membuat peran dan fungsi antar gender dapat dipertukarkan, misalnya sosok perempuan yang bersifat maskulin dan sosok laki-laki yang bersifat feminin. Dalam dunia film sendiri, perubahan peran gender antar jenis kelamin kerap diangkat, salah satunya adalah sosok perempuan yang maskulin. Tema tersebut dijadikan sebuah karya seni, salah satunya dalam bentuk film, tentunya untuk memberikan pesan tertentu kepada penontonnya, baik secara tersurat maupun tersirat.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan metode analisis semiotika John Fiske yang menggunakan tiga level pendekatan, yaitu level realitas, level representasi, dan level ideologi. Penelitian ini menganalisis total 7 adegan. Dari penelitian yang telah dilakukan dapat disimpulkan bahwa representasi maskulinitas perempuan yang digambarkan dalam film tersebut adalah sosok perempuan yang mandiri dalam menyelesaikan suatu permasalahan, cerdas dalam menjalankan tugasnya, mempunyai kekuatan berupa kemampuan dan ketahanan fisik yang baik untuk menunjang kinerjanya dan menunjukkan sebagai sosok pekerja keras untuk memperoleh kekuasaan baik melalui kepemimpinan maupun dalam bentuk status sosial.

**Kata Kunci** : Representasi, Maskulinitas, Perempuan, Film, Analisis Semiotika