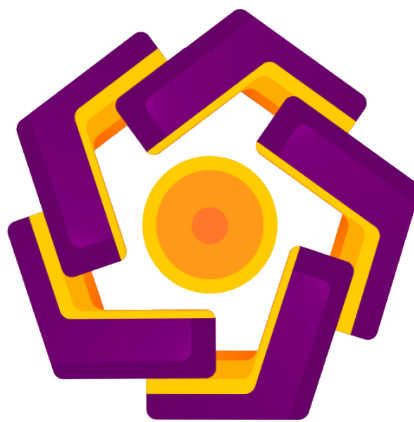


**PEMANFAATAN TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM PEMBUATAN  
VIDEO *VILLAGE PROFILE* DESA WISATA SAMBIREJO**

**SKRIPSI SKEMA ARTIS**

untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Sarjana pada Program Studi  
Ilmu Komunikasi



**Disusun oleh:**

Aris Sulisty W  
20.96.1881

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
TAHUN 2024**

**PEMANFAATAN TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM PEMBUATAN  
VIDEO *VILLAGE PROFILE* DESA WISATA SAMBIREJO**

**SKRIPSI SKEMA ARTIS**



**Disusun oleh:**

Aris Sulisty W  
20.96.1881

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
TAHUN 2024**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**SKRIPSI SKEMA ARTIS**

**PEMANFAATAN TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM PEMBUATAN  
VIDEO *VILLAGE PROFILE* DESA WISATA SAMBIREJO**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Aris Sulityo W**  
**20.96.1881**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada 21 Mei 2024

Dosen Pembimbing,



Kartikasari Yudaninggar S.I.Kom., M.A.  
NIK. 190302444

**LEMBAR PENGESAHAN**

**SKRIPSI SKEMA ARTIS**

**PEMANFAATAN TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM PEMBUATAN  
VIDEO *VILLAGE PROFILE* DESA WISATA SAMBIREJO**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Aris Sulistyo W  
20.96.1881

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 21 Mei 2024

**Nama Penguji**

Audith M. Turmudhi, Drs., MM  
NIK. 190302358

Rivga Agusta, S.IP, MA  
NIK. 190302319

Kartika Sari Yudaningsar S.I.kom., M.A.  
NIK. 190302444

**Tanda Tangan**



Skrripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan Untuk memperoleh gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)  
21 Mei 2024

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.  
NIK. 190302125

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka. Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 21 Mei 2024



Aris Sulisty W

NIM 20.96.1881

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta hidayahnya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan waktu yang cepat.
2. Orang tua yang telah memberikan dukungan moral maupun material. Serta doanya yang selalu tersampaikan pada saya.
3. Dewi Apriyanaa yang telah memberikan suport system yang selalu ada dan memberikan semangat.
4. Teman-teman yang di grub PP (Pemuda Pancasila) yang selalu memberikan dukungan untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
5. Kartikasari Yudaningar S.I.Kom.,M.A. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dan bantuan dalam proses penulisan ini.
6. Dan juga terimakasih buat diriku sendiri, yang mana sudah mau menghilangkan sifat malas, sehingga mampu dalam menempuh jenjang S1 Ilmu komunikasi ini.

Yogyakarta, 22 Maret 2024



Aris Sulisty W

## DAFTAR ISI

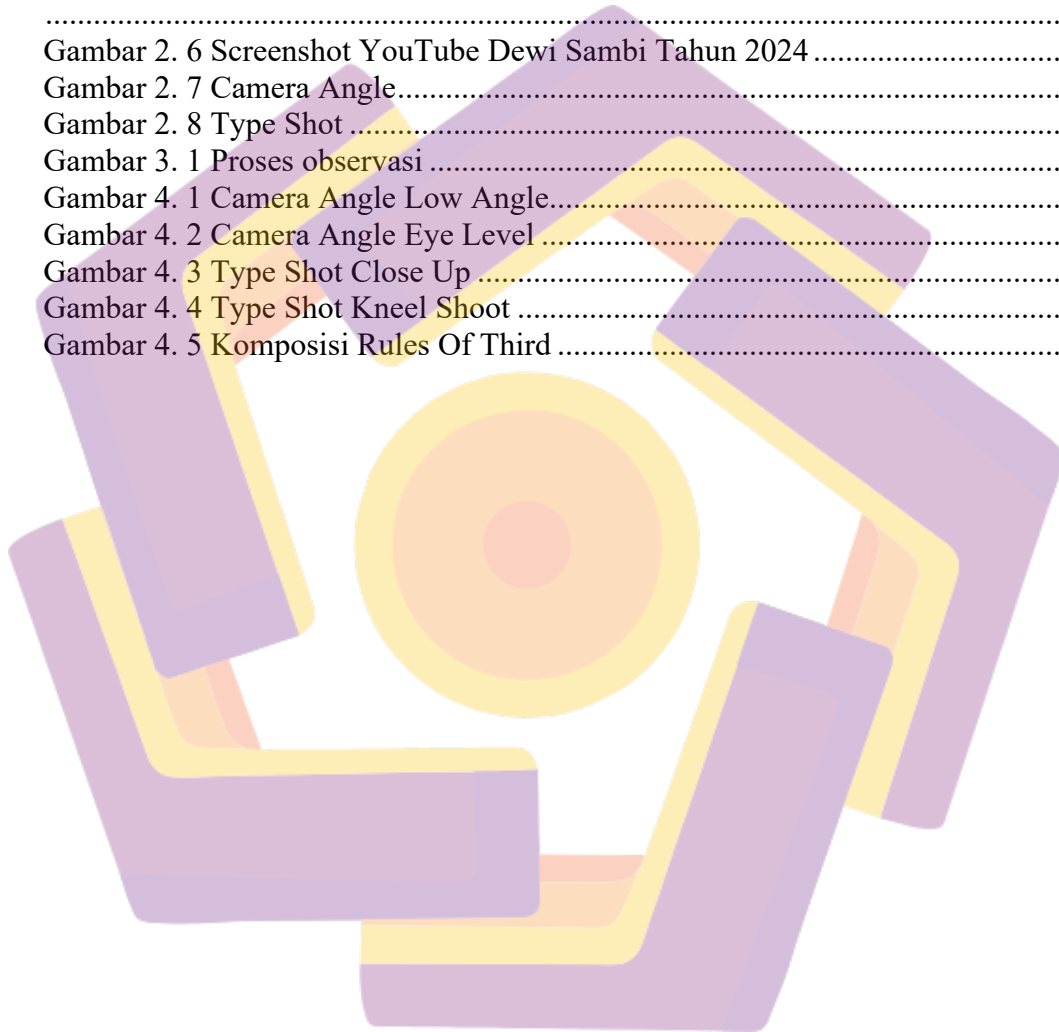
PEMANFAATAN TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM PEMBUATAN VIDEO <i>VILLAGE PROFILE</i> DESA WISATA SAMBIREJO .....	i
PEMANFAATAN TEKNIK SINEMATOGRAFI DALAM PEMBUATAN VIDEO <i>VILLAGE PROFILE</i> DESA WISATA SAMBIREJO .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN .....	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI SKEMA ARTIS.....	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN .....	x
DAFTAR TABEL .....	xi
ABSTRACT .....	xii
ABSTRAK .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
<b>1.1. Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>1.2. Manfaat Ciptaan Karya.....</b>	<b>5</b>
2.1.1. Manfaat karya secara akademis.....	5
2.1.2. Manfaat karya secara praktis.....	5
BAB II .....	6
TINJAUAN PUSTAKA .....	6
<b>2.1. Referensi Karya Sebelumnya .....</b>	<b>6</b>
2.1.1. Video Profil Desa Wisata Jawa Timur “Amazing Bumiaji” 2021....	6
2.1.2. Profil Desa Wisata Semen 2022.....	7
2.1.3. Video Promosi Desa Wisata Kopeng 2021 .....	8
<b>2.2. Landasan Teori/ Konsep.....</b>	<b>9</b>
2.2.1 Teknik Sinematografi.....	9
BAB III.....	13
METODE PEMBUATAN KARYA.....	13
<b>3.1. Riset dalam pra produksi.....</b>	<b>13</b>
<b>3.2. Deskripsi Karya.....</b>	<b>14</b>

3.2.1 Format Media.....	14
3.2.2 Isi Pesan Karya .....	15
3.2.3 Target Audiens.....	15
BAB IV.....	17
PEMBAHASAN HASIL KARYA .....	17
<b>4.1. Proses Produksi.....</b>	<b>17</b>
4.1.1 Pra Produksi.....	17
4.1.2 Produksi .....	18
4.1.3 Pasca Produksi.....	18
<b>4.2. Teknik Sinematografi Pada Village Profile Desa Wisata Sambirejo....</b>	<b>19</b>
4.2.1 Camera Angle Pada Village Profile Desa Wisata Sambirejo .....	20
4.2.2 Type Shot Pada Village Profile Desa Wisata Sambirejo.....	22
4.2.3 Komposisi Pada Village Profile Desa Wisata Sambirejo.....	24
BAB V .....	26
PENUTUP .....	26
<b>5.1. Kesimpulan.....</b>	<b>26</b>
<b>5.2. Saran .....</b>	<b>27</b>
DAFTAR PUSTAKA.....	28
LAMPIRAN .....	30



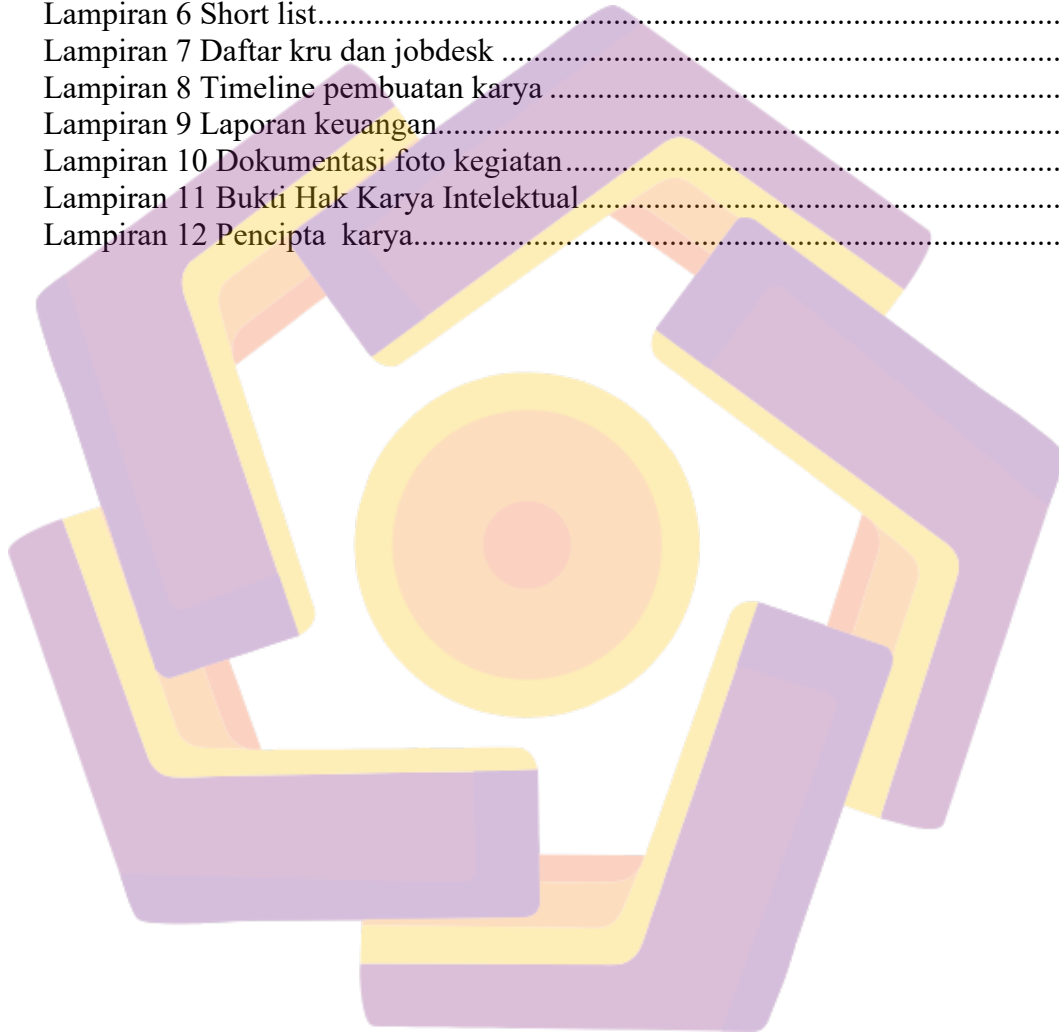
## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Screenshot YouTube Amazing Bumiaji Tahun 2021 .....	6
Gambar 2. 2 Screenshot YouTube Dewi Sambu Tahun 2024 .....	6
Gambar 2. 3 Screenshot YouTube Profil Desa Wisata Semen Tahun 2022.....	7
Gambar 2. 4 Screenshot YouTube Dewi Sambu Tahun 2024 .....	7
Gambar 2. 5 Screenshot YouTube Video Promosi Desa Wisata Kopeng Tahun 2021 .....	8
Gambar 2. 6 Screenshot YouTube Dewi Sambu Tahun 2024 .....	8
Gambar 2. 7 Camera Angle.....	10
Gambar 2. 8 Type Shot .....	11
Gambar 3. 1 Proses observasi .....	13
Gambar 4. 1 Camera Angle Low Angle.....	20
Gambar 4. 2 Camera Angle Eye Level .....	21
Gambar 4. 3 Type Shot Close Up .....	22
Gambar 4. 4 Type Shot Kneel Shoot .....	23
Gambar 4. 5 Komposisi Rules Of Third .....	24



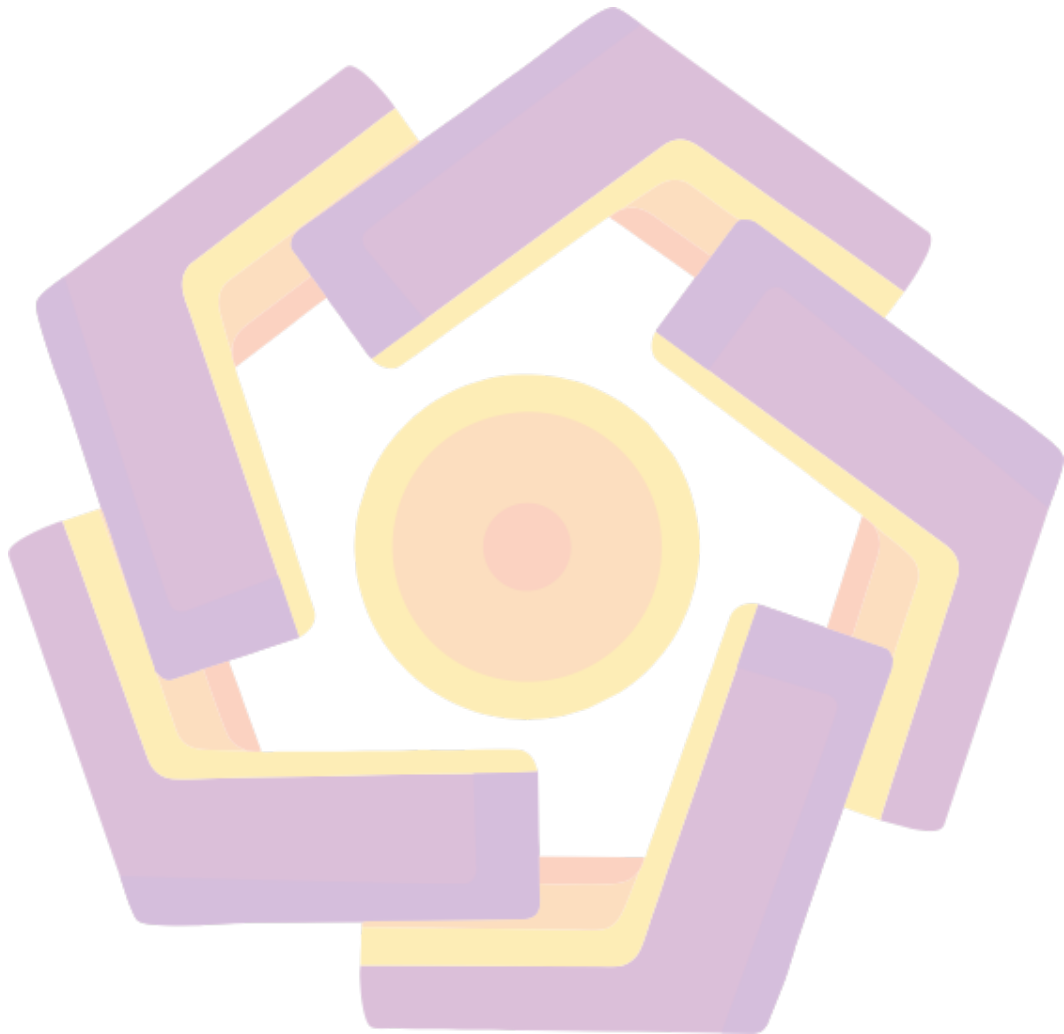
## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tautan Karya .....	30
Lampiran 2 Naskah .....	30
Lampiran 3 Storyboard .....	33
Lampiran 4 Daftar talent .....	34
Lampiran 5 Kebutuhan peralatan dan property.....	34
Lampiran 6 Short list.....	35
Lampiran 7 Daftar kru dan jobdesk .....	36
Lampiran 8 Timeline pembuatan karya .....	37
Lampiran 9 Laporan keuangan.....	37
Lampiran 10 Dokumentasi foto kegiatan.....	38
Lampiran 11 Bukti Hak Karya Intelektual.....	40
Lampiran 12 Pencipta karya.....	41



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Jumlah Wisatawan Kabupaten Sleman Tahun 2017 - 2021 .....	3
Tabel 1. 2 Jumlah Wisatawan di Objek Wisata Unggulan.....	3



## ABSTRAK

Sinematografi dapat didefinisikan sebagai menulis dengan gambar bergerak. Dengan kata lain, sinematografi adalah kegiatan menulis yang menggunakan gambar bergerak sebagai bahan. Dalam sinematografi, seorang pembuat film tidak hanya merekam setiap adegan, tetapi juga mengatur dan mengontrol setiap adegan, termasuk jarak, ketinggian, sudut, dan lama pengambilan. *Video village profile* adalah media elektronik untuk menyampaikan sebuah informasi yang sangat efektif dalam memperkenalkan objek wisata. Dengan media inilah informasi dapat dengan mudah dicermati oleh semua kalangan masyarakat. Di dalam aspek perkembangan media tak luput juga dari seorang kameramen yaitu seorang yang bertugas mengambil gambar video. Kameramen adalah suatu profesi yang bergerak dalam pengambilan gambar berupa video mentah yang nantinya akan di edit oleh editor. Seorang kameramen bertanggung jawab atas semua video mentah yang di ambil sesuai permintaan atau sebuah script yang sudah ada. Dalam pembuatannya karya *village profile* Dewi Sambi penulis bertindak sebagai kameramen dengan memanfaatkan teknik sinematografi oleh Joseph V. Mascelli A.S.C.. Dengan memperhatikan *Camera Angle*, *Type Shot* dan *Composition*, sehingga mampu dalam menyampaikan informasi secara visual dan mampu dalam menyelaraskan dengan naskah yang telah dibuat. Sehingga nantinya khalayak mampu dalam menerima informasi secara baik dan maksimal.

**Kata Kunci: Sinematografi, Village Profile, Kameramen**

## ***ABSTRACT***

Cinematography can be defined as writing with moving images. In other words, cinematography is a writing activity that uses moving images as material. In cinematography, a filmmaker not only shoots each scene, but also arranges and controls each scene, including distance, height, angle, and length of shot. Village profile videos are electronic media for conveying information that is very effective in introducing tourist attractions. With this media, information can be easily observed by all levels of society. In the aspect of media development, a cameraman is also a person whose job is to take video pictures. Cameraman is a profession engaged in taking pictures in the form of raw video which will later be edited by an editor. A cameraman is responsible for all raw video taken according to request or an existing script. In making Dewi Sambi's village profile work, the author acted as a cameraman by utilizing cinematography techniques by Joseph V. Mascelli A.S.C.. By paying attention to Camera Angle, Type Shot and Composition, so that he was able to convey information visually and was able to align it with the script that had been created. So that later the audience will be able to receive information well and optimally.

***Keywords: Sinematografi, Village Profile, Kameramen***

