

**IMPLEMENTASI TEKNIK EDFAT DALAM PEMBUATAN
PHOTO STORY PERTUNJUKAN *RAMINTEN CABARET SHOW*
SEBAGAI DAYA TARIK WISATA YOGYAKARTA
SKRIPSI SKEMA ARTIS**



Disusun Oleh :

Ficky Fahlul Rizky

20.96.1864

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA**

2024

**IMPLEMENTASI TEKNIK EDFAT DALAM PEMBUATAN
PHOTO STORY PERTUNJUKAN *RAMINTEN CABARET SHOW*
SEBAGAI DAYA TARIK WISATA YOGYAKARTA**

SKRIPSI SKEMA ARTIS

Diajukan sebagai syarat Salah Satu Syarat Dalam Mencapai Gelar Sarjana Strata Satu
(S1) pada program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta



Disusun Oleh :

Ficky Fahlul Rizky

20.96.1864

Dosen Pembimbing :

Nurfian Yudhistira, M.A

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

2024

**LEMBAR PERSETUJUAN
SKRIPSI SKEMA ARTIS**

**Implementasi Teknik EDFAT Dalam Pembuatan *Photo Story*
Pertunjukan *Raminten Cabaret Show* Sebagai Daya Tarik Wisata
Yogyakarta**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Ficky Fahlul Rizky
20.96.1864**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada 20 Mei 2024

Dosen Pembimbing,



Nurfian Yudhistira, M.A

NIK. 190302435

**LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI SKEMA ARTIS**

**Implementasi Teknik EDFAT Dalam Pembuatan *Photo Story*
Pertunjukan *Raminten Cabaret Show* Sebagai Daya Tarik Wisata
Yogyakarta**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ficky Fahlul Rizky
20.96.1864

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji

pada 20 Mei 2024

Nama Penguji

Dwi Pela Agustina, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302360

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302364

Nurfian Yudhistira, S.I.Kom., M.A
NIK. 190302435

Tanda Tangan





Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)
20 Mei 2024

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.
NIK. 190302125

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 11 Maret 2024



Ficky Fahlul Rizky

20.96.1864

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat, dan hidayah-Nya setiap langkah penulisan dan pembuatan karya ini, serta rasa hormat yang dalam, skripsi ini disajikan sebagai ungkapan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Terima kasih kepada bapak saya Wajib dan ibu saya Liana, yang telah memberikan cinta, dukungan, dan motivasi tanpa henti selama perjalanan panjang penulisan skripsi ini. Terima kasih atas doa dan pengorbanan yang tak terhitung jumlahnya.
2. Terima kasih yang sebesar-besarnya kepada Nurfian Yudhistira, M.A, yang dengan kesabaran, bimbingan, dan dukungannya, telah memberikan arahan dan panduan yang sangat berarti dalam proses penulisan skripsi ini.
3. Terima kasih kepada saudara, teman, dan semua pihak yang memberikan dukungan moral dan semangat selama penulisan skripsi ini. Setiap kata dan dorongan telah memberikan inspirasi yang tak ternilai bagi penulis.
4. Terima kasih kepada semua pihak yang turut berperan dalam kelancaran penelitian dan penulisan skripsi ini, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Dengan kerendahan hati, penulis menyampaikan persembahan skripsi ini sebagai wujud rasa terima kasih yang tulus atas segala dukungan dan bantuan yang diberikan.

Yogyakarta, 11 Maret 2024



Ficky Fahlul Rizky

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan rahmat dan karunianya kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul Aktivitas Pertunjukan Seni *Raminten Cabaret Show* Yogyakarta Sebagai Daya Tarik Wisata Melalui *Photo Story* yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta yang memberikan dukungan moral dan semangat kepada seluruh mahasiswanya.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta yang memberikan dukungan moral dan semangat kepada seluruh mahasiswanya
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ekonomi dan Sosial, Universitas Amikom Yogyakarta yang memberikan dukungan moral dan semangat kepada seluruh mahasiswanya.
4. Nurfian Yudhistira, M.A, Selaku Dosen Pembimbing tunggal yang telah bekerja keras dalam memberi bimbingan dan motivasi yang sangat membangun penulisan Skripsi.
5. Sinta, Selaku perwakilan dari management *Raminten Cabaret Show* yang memberikan dukungan dan bantuanya
6. Para pemain *cabaret*, selaku narasumber yang telah membantu terlaksananya karya Aktivitas Pertunjukan Seni *Raminten Cabaret Show* Yogyakarta Sebagai Daya Tarik Wisata Melalui *Photo Story*.

7. DKY Sewa Kamera Jogja, yang telah membantu terlaksananya karya Aktivitas Pertunjukan Seni *Raminten Cabaret Show* Yogyakarta Sebagai Daya Tarik Wisata Melalui *Photo Story*.
8. Teman-teman Mahasiswa Prodi Ilmu Komunikasi, Teman-teman semua, keluarga besar, dan juga kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah berkenan memberikan bantuan, dukungan, dan kerjasama yang baik dari awal hingga tersusunnya Skripsi ini dengan baik.

Pada akhirnya penulis berharap Skripsi ini dapat bermanfaat dan menjadi bahan referensi bagi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Yogyakarta, 11 Maret 2024



Ficky Fahlul Rizky

DAFTAR ISI

JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Permasalahn dan Rumusan Masalah	12
1.2.1 Fokus Permasalahan.....	12
1.2.2 Rumsuan Masalah	12
1.3 Tujuan Karya.....	13
1.4 Manfaat Karya.....	13
1.4.1 Manfaat Praktis.....	13
1.4.2 Manfaat Akademis.....	14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	15
2.1 Referensi Karya.....	15
2.2 Landasan Teori	18
2.2.1 Fotografi.....	18
2.2.2 <i>Photo Story</i>	19
2.2.3 Teknik EDFAT	23
2.2.4 <i>Cross gender</i>	25

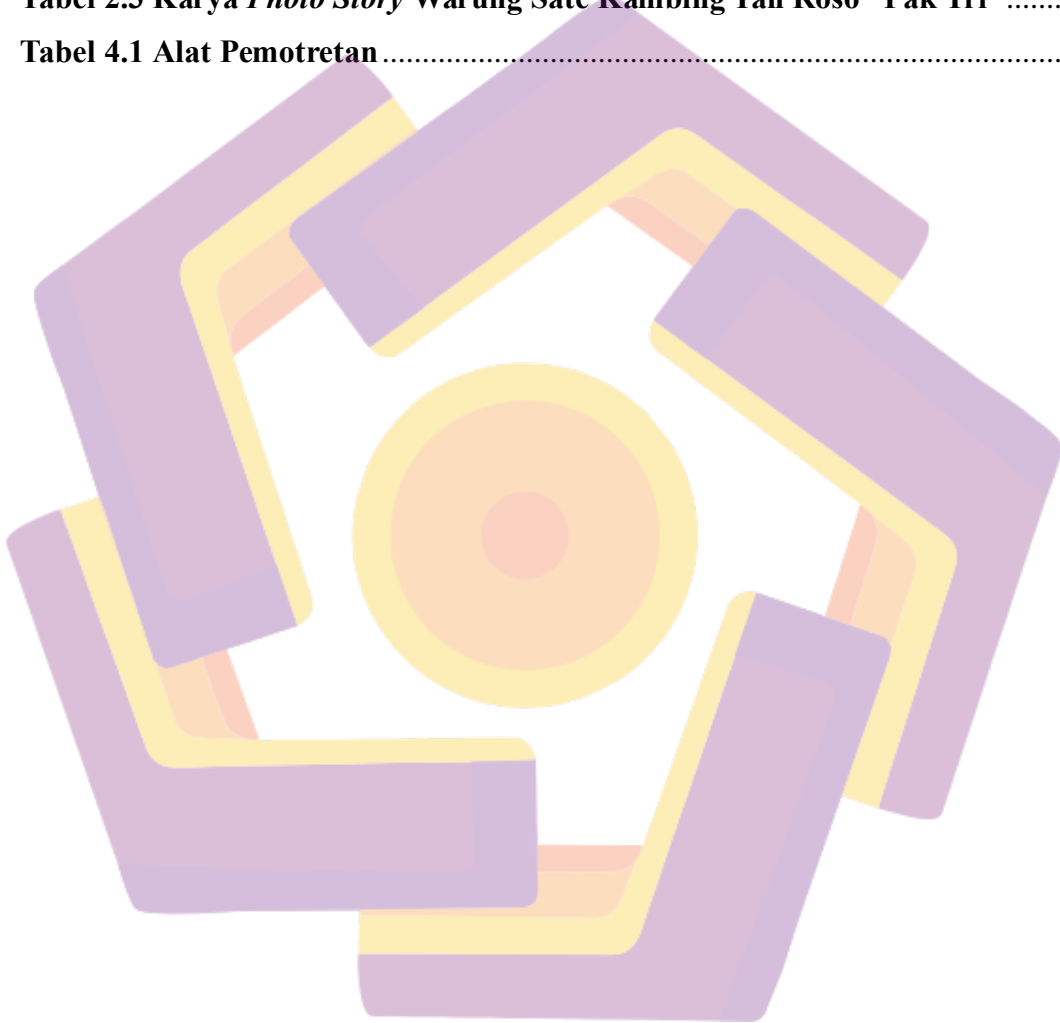
BAB III METODE PERANCANGAN KARYA.....	26
3.1 Pendekatan Penelitian.....	26
3.2 Teknik Pengumpulan Data	26
3.2.1 Teknik Observasi.....	27
3.2.2 Teknik Wawancara	28
3.2.3 Teknik Studi Pustaka.....	28
3.3 Ide Perancangan Karya.....	29
3.3.1 Ide Karya.....	29
3.3.2 Inovasi Karya	30
3.4 Target <i>Audiens</i>	31
3.5 Media Promosi	34
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	35
4.1 Deskripsi Karya.....	35
4.1.1 <i>Photo Statement</i>	35
4.1.2 Jenis <i>Photo Story</i>	36
4.2 Penciptaan Karya.....	36
4.2.1 Persiapan	36
4.2.2 Proses Penciptaan Karya	39
4.3 Pitch Deck	43
4.4 Pembahasan Karya	44
4.4.1 Teknik EDFAT.....	44
4.4.2 Penerapan Teknik EDFAT	45
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	60
5.1 Kesimpulan.....	60
5.2 Saran.....	61

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Nama Penyelenggara <i>Cabaret</i> yang terkenal di Thailand.....	7
Tabel 2.1 Karya Photo Essay “Reyog Obyogan”.....	15
Tabel 2.2 Karya <i>Photo Story</i> About Galeri Foto Jurnalistik Antara	16
Tabel 2.3 Karya <i>Photo Story</i> Warung Sate Kambing Tali Roso “Pak Tri”	17
Tabel 4.1 Alat Pemotretan.....	38



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Pitch Deck untuk <i>Raminten Cabaret Show</i>	43
Gambar 4.2 Akhir Pertunjukan <i>Raminten Cabaret Show</i>	45
Gambar 4.3 Pertunjukan panggung <i>Cabaret Show</i>	46
Gambar 4.4 Pertunjukan panggung <i>Cabaret Show</i>	46
Gambar 4.5 Pertunjukan panggung <i>Cabaret Show</i>	47
Gambar 4.6 Pemain <i>Cabaret</i> sedang persiapan.....	48
Gambar 4.7 Pemain <i>Cabaret</i> sedang persiapan.....	48
Gambar 4.8 Alat make up yang digunakan oleh pemain <i>Cabaret</i>	49
Gambar 4.9 Pemain <i>Cabaret</i> yang sedang berdandan namun tetap terlihat maskulin.....	49
Gambar 4.10 Pemain <i>Cabraet</i> sedang tampil sebagai penyanyi	50
Gambar 4.11 Pemain <i>Cabraet</i> sedang tampil sebagai penyanyi.....	50
Gambar 4.12 Penampilan dengan beragam ekspresi menghibur dari penyanyi <i>Cabaret</i>	51
Gambar 4.13 Penampilan Menghibur dari Penyanyi <i>Cabaret</i>	51
Gambar 4.14 kedekatanp bersama pemain <i>cabaret</i> setelah pertunjukan.....	52
Gambar 4.15 Pemain <i>Cabaret</i> sedang persiapan.....	53
Gambar 4.16 Pemain <i>Cabraet</i> sedang <i>impersonate</i> penyanyi terkenal dunia.....	54
Gambar 4.17 Penampilan <i>Cabaret Show</i> diatas panggung.....	56
Gambar 4.18 Penampilan <i>Cabaret Show</i> diatas panggung.....	57
Gambar 4. 19 Tari Golek Ayun-Ayun di <i>Cabaret Show</i>	58
Gambar 4. 20 Keceruan <i>Cabaret Show</i> diatas panggung.....	59

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN

1. List Pertanyaan Wawancara *Raminten Cabaret Show*
2. Observasi Lokasi Panggung *Raminten Cabaret Show*
3. Biaya Penyewaan Alat dan Resrvasi
4. Reservasi
5. Balasan Surat Izin Penelitian
6. Rundown *Raminten Cabaret Show* Jumat & Sabtu 8 – 9 Maret 2024
7. Link Karya
8. HKI Karya



ABSTRAK

Yogyakarta, yang terkenal dengan nilai sejarah, kekayaan budaya, dan pendidikannya, merupakan salah satu tujuan wisata terkemuka di Indonesia setelah Bali. Namun, isu-isu yang lazim terjadi di bidang seni dan budaya sering kali berkisar pada stigma dan stereotip yang dihadapi oleh para pelaku seni *cross gender* yang terpinggirkan. Pertunjukan Kabaret Raminten muncul sebagai titik fokus dalam pariwisata seni pertunjukan *cross gender* di Yogyakarta. Cerita foto berjudul berawal dari keunikan *Raminten Cabaret Show* yang menarik perhatian penulis dan menginspirasi pembuatan cerita foto yang menyoroti pariwisata seni pertunjukan *cross gender* Yogyakarta. Tugas akhir ini dilandasi oleh teori fotografi, *Photo Story*, dan Teknik EDFAT. Menggunakan metode penelitian kualitatif dengan wawancara, observasi, dan studi literatur, sebagai teknik mengumpulkan data. Hasil karya *Photo Story* “*Kisah Di Balik Panggung Raminten Cabaret Show*” menggunakan teknik EDFAT (*Entire, Detail, Frame, Angle, Time*) menggambarkan persiapan, penampilan di atas panggung, dan momen pasca pertunjukan para pemain *cabaret*. Sebagai seorang fotografer, menggunakan teknik EDFAT, dalam pembuatan *photo story* dapat membangun alur cerita yang jelas, mengaitkan foto-foto dengan narasi yang mendalam, dan memilih elemen-elemen visual yang tepat untuk mengkomunikasikan pesan yang diinginkan.

Kata Kunci : *Raminten Cabaret Show, Cross Gender, Photo Story, Teknik EDFAT*

ABSTRACT

Yogyakarta, known for its historical value, cultural richness, and education, is one of the leading tourist destinations in Indonesia after Bali. However, prevalent issues in the field of arts and culture often revolve around the stigma and stereotypes faced by marginalized cross-gender performers. Raminten's Kabaret performance emerged as a focal point in cross-gender performing arts tourism in Yogyakarta. The titular photo story began with the uniqueness of the Raminten Cabaret Show that caught the author's attention and inspired the creation of a photo story highlighting Yogyakarta's cross-gender performing arts tourism. This final project is based on the theory of photography, Photo Story, and EDFAT Technique. Using qualitative research methods with interviews, observations, and literature studies, as data collection techniques. The results of the Photo Story "The Story Behind the Stage of Raminten Cabaret Show" using the EDFAT technique (Entire, Detail, Frame, Angle, Time) describe the preparation, on-stage performance, and post-show moments of the cabaret performers. As a photographer, using the EDFAT technique in making a photo story can build a clear storyline, link the photos with an in-depth narrative, and choose the right visual elements to communicate the desired message.

Keywords: *Raminten Cabaret Show, Cross Gender, Photo Story, EDFAT Technique*