

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Photo Story berjudul “Kisah Di Balik Panggung Raminten Cabaret Show” ini menggunakan gaya naratif *Photo Story*, yang mengisahkan para pemain *cabaret* dalam seni pertunjukan *cross gender* mulai dari persiapan hingga akhir pertunjukan. Dalam proses pembuatan *Photo Story* ini, penulis sebagai fotografer bertanggung jawab dari persiapan alat, pemotretan selama pertunjukan berlangsung, hingga tahap pasca produksi. Memotret dengan menggunakan Teknik EDFAT (*Entire, Detail, Frame, Angle, Time*) dalam pembuatan foto story adalah bahwa teknik ini memungkinkan para pembuat foto story untuk merancang narasi yang kuat dan menggerakkan pembaca atau penonton secara emosional. Dengan menggunakan Teknik EDFAT, para pembuat foto story dapat membangun alur cerita yang jelas, mengaitkan foto-foto dengan narasi yang mendalam, dan memilih elemen-elemen visual yang tepat untuk mengkomunikasikan pesan yang diinginkan. Selain itu, Teknik EDFAT memungkinkan para pembuat foto story untuk memanfaatkan emosi, drama, dan ketegangan untuk menciptakan pengalaman yang menarik dan berkesan bagi audiens. Dengan demikian, teknik ini menjadi alat yang sangat efektif dalam menyampaikan cerita dan pesan melalui medium visual.

Meskipun penulis menghadapi kendala seperti ruang terbatas dan kondisi pencahayaan yang tidak stabil, namun penggunaan mode manual dan kamera semi pro memungkinkan penulis untuk tetap mengatur segitiga eksposure dan menangkap momen-momen penting dengan baik. Kepekaan terhadap objek dan subjek juga menjadi kunci penting dalam kesuksesan karya ini, memungkinkan penulis untuk menangkap esensi dan emosi yang ada dalam pertunjukan *cabaret* dengan baik.

5.2 Saran

Kesabaran dalam proses pemotretan, keterampilan menunggu momen yang tepat, serta kepekaan terhadap objek, subjek, dan aspek teknis di lapangan merupakan faktor kunci dalam pembuatan karya ini. Diperlukan kemampuan untuk menciptakan dan mengidentifikasi momen-momen yang mendukung penciptaan karya yang diinginkan. Melalui latihan yang berulang, seseorang dapat meningkatkan kemampuan dalam menangkap momen yang sesuai dengan visi yang ingin diwujudkan dalam karya fotografi tersebut

