

**IMPLEMENTASI TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM  
PEMBUATAN FILM DOKUMENTER KLITIH : KEJAHATAN YANG  
MENJAMUR**

**SKRIPSI SKEMA ARTIS**



**Disusun oleh:**

Ivan Yudiansyah  
NIM. 20.96.1856

Dosen Pembimbing :  
Alvian Alrasid Ajibulloh M.I.Kom.  
NIK. 190302486

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1-ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
TAHUN 2024**

**IMPLEMENTASI TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM  
PEMBUATAN FILM DOKUMENTER KLITIH : KEJAHATAN YANG  
MENJAMUR**

**SKRIPSI SKEMA ARTIS**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana  
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



**Disusun oleh:**

Ivan Yudiansyah  
NIM. 20.96.1856

Dosen Pembimbing :  
Alvian Alrasid Ajibulloh M.I.Kom.  
NIK. 190302486

**PROGRAM SARJANA  
PROGRAM STUDI S1- ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
TAHUN 2024**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**SKRIPSI SKEMA ARTIS**

**IMPLEMENTASI TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM  
PEMBUATAN FILM DOKUMENTER KLITIH : KEJAHATAN YANG  
MENJAMUR**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ivan Yudiansyah  
NIM 20.96.1856

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada 12 Februari 2024

Dosen Pembimbing



Alvia Alrasid Ajibulloh M.I.Kom.  
NIK. 190302486

**LEMBAR PENGESAHAN**

**SKRIPSI SKEMA ARTIS**

**IMPLEMENTASI TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR DALAM  
PEMBUATAN FILM DOKUMENTER KLITIH : KEJAHATAN YANG  
MENJAMUR**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Ivan Yudiansyah  
NIM 20.96.1856

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji  
pada 20 Juni 2024

**Nama Penguji**

Kadek Kiki Astria, M.A.  
NIK. 190302445

Wiwid Adiyanto, M.I.Kom.  
NIK. 190302477

Alvian Alrasid Ajibulloh M.I.Kom.  
NIK. 190302486

**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)  
( 20 Juni 2024)

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.  
NIK. 190302125

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 17 Januari 2024



Ivan Yudiantyah  
NIM. 20.95.1856

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. (Rektor Universitas Amikom Yogyakarta).
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. (Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta)
3. Erik Hadi Saputra, S.Kom, M.Eng.
4. Alvian Alrasid Ajibulloh, M.I.Kom
5. Dan lain-lain

Yogyakarta, 17 Januari 2024

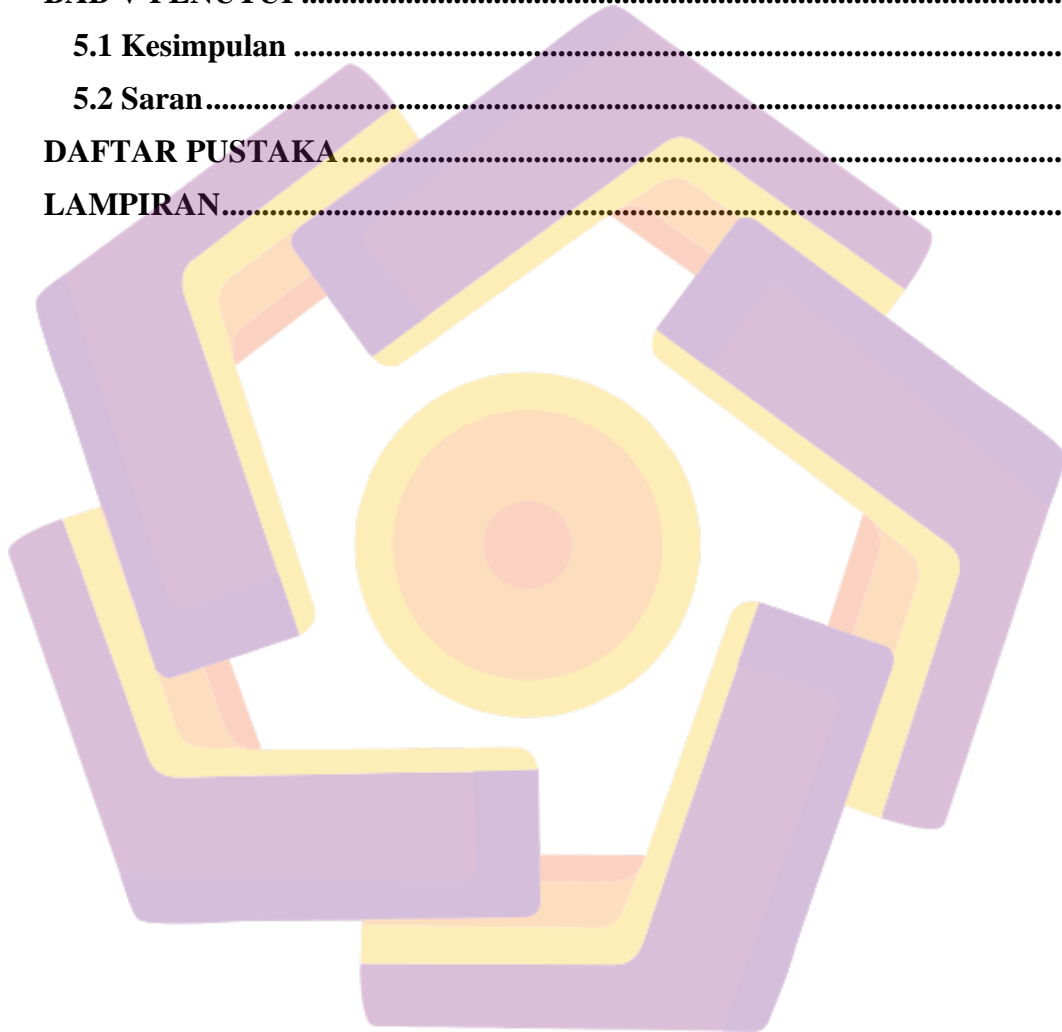


Ivan Yudiansyah

## DAFTAR ISI

|   |           |
|---|-----------|
| HALAMAN SAMPUL.....   | i         |
| HALAMAN JUDUL .....   | ii        |
| LEMBAR PERSETUJUAN .....  | iii       |
| LEMBAR PENGESAHAN .....   | iv        |
| PERNYATAAN ORISINALITAS.....  | v         |
| KATA PENGANTAR.....   | vi        |
| DAFTAR ISI.....   | vii       |
| DAFTAR GAMBAR.....  | ix        |
| DAFTAR LAMPIRAN .....   | x         |
| ABSTRACT.....   | xi        |
| ABSTRAK .....   | xii       |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>   | <b>1</b>  |
| <b>1.1 Latar Belakang Penciptaan Karya .....</b>                                | <b>1</b>  |
| <b>1.2 Rumusan Masalah.....</b>   | <b>3</b>  |
| <b>1.3 Tujuan penciptaan karya .....</b>  | <b>4</b>  |
| <b>1.4 Manfaat penciptaan karya .....</b>                                       | <b>4</b>  |
| <b>1.4.1 Manfaat karya secara akademis.....</b>                                 | <b>4</b>  |
| <b>1.4.2 Manfaat karya secara praktis.....</b>                                  | <b>4</b>  |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>   | <b>5</b>  |
| <b>2.1 Referensi Karya Sebelumnya .....</b>                                     | <b>5</b>  |
| <b>2.1.1 Video Dokumenter oleh Paradoks - KLITIH: Warisan Geng Sekolah.....</b> | <b>5</b>  |
| <b>2.1.2 Video Dokumenter oleh Kumparan – Geger Klitih Yogya .....</b>          | <b>6</b>  |
| <b>2.1.3 Video Dokumenter oleh KompasTV – Hentikan Klitih – TARGET 7</b>        | <b>7</b>  |
| <b>2.2 Landasan Teori/ Konsep.....</b>  | <b>8</b>  |
| <b>2.2.1 Film Dokumenter .....</b>  | <b>8</b>  |
| <b>2.2.2 Teknik Pengambilan Gambar Sinematografi.....</b>                       | <b>10</b> |
| <b>BAB III METODE PEMBUATAN KARYA.....</b>                                      | <b>14</b> |
| <b>3.1 Riset dalam pra produksi .....</b>                                       | <b>14</b> |
| <b>3.2 Deskripsi Karya .....</b>  | <b>14</b> |
| <b>3.2.1 Format Media.....</b>  | <b>14</b> |
| <b>3.2.2 Isi Pesan Karya .....</b>  | <b>15</b> |
| <b>3.2.3 Target Audiens.....</b>  | <b>15</b> |
| <b>BAB IV PEMBAHASAN HASIL KARYA .....</b>                                      | <b>17</b> |

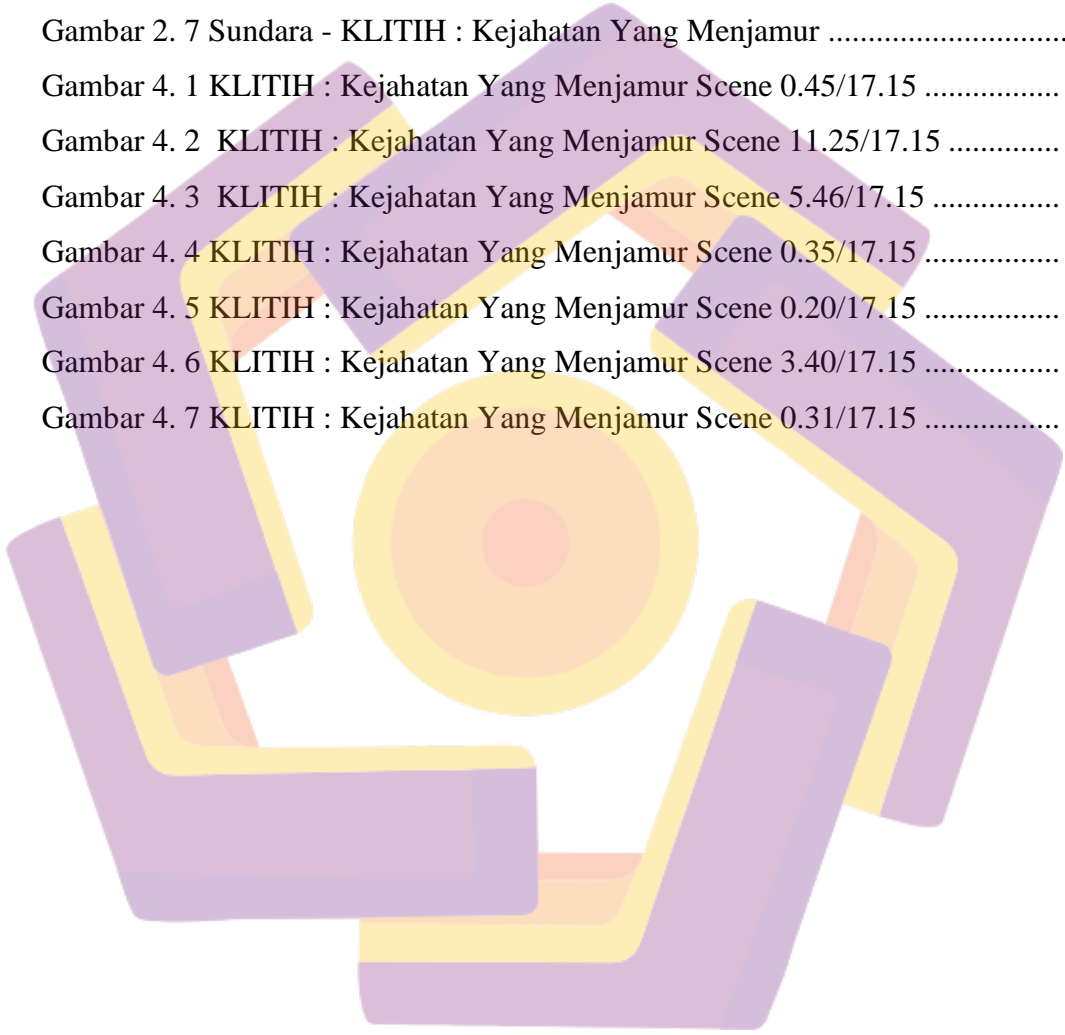
|   |           |
|---|-----------|
| <b>4.1 Sinematografi Pada Film Dokumenter KLITIH : Kejahatan Yang Menjamur.....</b>   | <b>17</b> |
| <b>4.1.1 Camera Angle Pada Film Dokumenter KLITIH : Kejahatan Yang Menjamur .....</b> | <b>17</b> |
| <b>4.1.2 Type Shot Pada Film Dokumenter KLITIH : Kejahatan Yang.....</b>              | <b>19</b> |
| <b>4.1.3 Komposisi Pada Film Dokumenter KLITIH : Kejahatan Yang Menjamur .....</b>    | <b>21</b> |
| <b>BAB V PENUTUP.....</b>   | <b>24</b> |
| <b>5.1 Kesimpulan .....</b>   | <b>24</b> |
| <b>5.2 Saran.....</b>   | <b>25</b> |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>   | <b>26</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>  | <b>27</b> |





## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar 2. 3 Sundara - KLITIH : Kejahatan Yang Menjamur .....         | 5  |
| Gambar 2. 4 Kumparan - Geger Klitih Yogya .....                      | 6  |
| Gambar 2. 5 Sundara - KLITIH : Kejahatan Yang Menjamur .....         | 6  |
| Gambar 2. 6 Kompas - Hentikan Klitih - TARGET .....                  | 7  |
| Gambar 2. 7 Sundara - KLITIH : Kejahatan Yang Menjamur .....         | 7  |
| Gambar 4. 1 KLITIH : Kejahatan Yang Menjamur Scene 0.45/17.15 .....  | 18 |
| Gambar 4. 2 KLITIH : Kejahatan Yang Menjamur Scene 11.25/17.15 ..... | 19 |
| Gambar 4. 3 KLITIH : Kejahatan Yang Menjamur Scene 5.46/17.15 .....  | 19 |
| Gambar 4. 4 KLITIH : Kejahatan Yang Menjamur Scene 0.35/17.15 .....  | 20 |
| Gambar 4. 5 KLITIH : Kejahatan Yang Menjamur Scene 0.20/17.15 .....  | 20 |
| Gambar 4. 6 KLITIH : Kejahatan Yang Menjamur Scene 3.40/17.15 .....  | 21 |
| Gambar 4. 7 KLITIH : Kejahatan Yang Menjamur Scene 0.31/17.15 .....  | 22 |



## DAFTAR LAMPIRAN

|  |    |
|--|----|
| Lampiran 1 Tautan Karya .....                | 27 |
| Lampiran 2 Premis, Logline, Sinopsis .....   | 27 |
| Lampiran 3 Naskah .....                      | 28 |
| Lampiran 4 Storyboard .....                  | 30 |
| Lampiran 5 Daftar Talent.....                | 32 |
| Lampiran 6 Peralatan dan Property.....       | 33 |
| Lampiran 7 Shot List.....                    | 33 |
| Lampiran 8 Crew dan Jobdesk.....             | 34 |
| Lampiran 9 Timeline Pembuatan Karya .....    | 34 |
| Lampiran 10 Laporan Keuangan.....            | 35 |
| Lampiran 11 Dokumentasi Foto Kegiatan .....  | 36 |
| Lampiran 12 Bukti Hak Karya Intelektual..... | 37 |
| Lampiran 13 Pencipta Karya.....              | 38 |

## ABSTRACT

*Klitih is a Javanese expression that signifies wandering outside the house or aimless strolling. Over time, "klitih" has undergone a shift in meaning, now referring to activities that involve randomly harming people on the streets with the intention of demanding goods or simply seeking engagement. This negative phenomenon is prevalent in the Special Region of Yogyakarta, with the majority of perpetrators being students. The impact of "klitih" is distressing for the community, causing fear when going out at night, physical and even mental injuries, and damage to the future prospects of both the perpetrators and victims. The role of volunteers in addressing this phenomenon is crucial to reduce street crime rates related to "klitih" in Jogja. The community's concern is high due to the perceived lack of clear and tangible actions from the police. The author created a documentary film titled KLITIH: Rampant Crimes as a form of education for the Jogja community, especially teenagers, to make them aware that the negative impacts of "klitih" are detrimental to both victims and perpetrators. In the making of the documentary, the author served as a cameraman, applying filming techniques with cinematography by Joseph V. Mascelli A.S.C. By paying attention to camera angles, shot types, and composition, the author aimed to provide a compelling visual narrative for the documentary.*

*Keywords: Klitih, Documentary Film, Filming Techniques, Cameraman, Cinematograph*

## ABSTRAK

Klitih merupakan sebuah ungkapan dalam bahasa Jawa yang mengandung arti mencari angin di luar rumah atau keluyuran. Seiring berjalannya waktu, klitih mengalami pergeseran makna yaitu, kegiatan melukai orang di jalan secara acak dengan tujuan meminta barang atau hanya sekedar mencari kegiatan. Fenomena negatif tersebut sangat marak di Daerah Istimewa Yogyakarta dengan mayoritas pelaku seorang pelajar. Dampak dari fenomena klitih sangat meresahkan masyarakat. Rasa takut saat keluar malam, cacat fisik bahkan mental, rusaknya masa depan baik dari pelaku dan korban merupakan beberapa dampak dari klitih. Peran relawan dalam menanggulangi fenomena tersebut sangat penting demi menekan angka kejahatan jalanan Klitih di Jogja. Keresahan masyarakat sangat tinggi terhadap fenomena tersebut karena aksi dari pihak kepolisian belum terlihat nyata dan jelas. Pembuatan film dokumenter KLITIH : Kejahatan Yang Menjamur sebagai salah satu bentuk edukasi terhadap masyarakat Jogja khususnya remaja agar mengetahui bahwa dampak negatif dari fenomena klitih sangat merugikan baik dari sisi korban maupun pelaku. Dalam pembuatan film dokumenter tersebut bertindak sebagai kameramen dengan menerapkan teknik pengambilan gambar dengan sinematografi oleh Joseph V. Mascelli A.S.C.. Dengan memperhatikan *Camera Angle*, *Type Shoot* dan *Composition* dapat memberikan komposisi yang bagus untuk mendukung narasi dari film dokumenter.

Kata Kunci : Klitih, Film Dokumenter, Teknik Pengambilan Gambar, Kameramen, Sinematografi