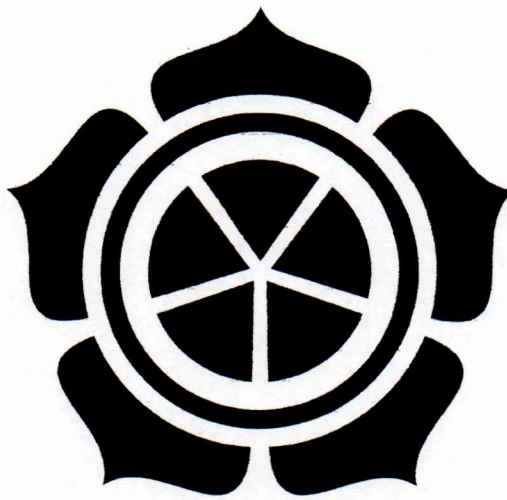


**PROSES PRODUKSI OFF AIR PROGRAM
ACARA TELEVISI REALITY SHOW
“ APA ARTINYA HIDUP “**

Disusun Sebagai Syarat Menyelesaikan Jenjang S1 Pada Jurusan Sistem Informasi,
Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer
STMIK “ AMIKOM ” Yogyakarta

Skripsi



Di Susun Oleh :

Nama : AGENG SETIAWAN

Nim : 06.22.0705

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
STMIK AMIKOM YOGYAKARTA**

2008

HALAMAN PENGESAHAN I

**PROSES PRODUKSI OFF AIR PROGRAM
ACARA TELEVISI REALITY SHOW
“ APA ARTINYA HIDUP “**

SKRIPSI

Disusun Sebagai Syarat Menyelesaikan Jenjang S1 Pada Jurusan Teknik Informatika,
Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer
STMIK “ AMIKOM ” Yogyakarta

Oleh:

AGENG SETIAWAN

06.22.0705

Mengetahui :

Ketua STMIK “ AMIKOM ”



(PROF. DR. M. SUYANTO, M.M.)

HALAMAN PENGESAHAN II

**PROSES PRODUKSI OFF AIR PROGRAM
ACARA TELEVISI REALITY SHOW
“ APA ARTINYA HIDUP “**

SKRIPSI

Disusun Sebagai Syarat Menyelesaikan Jenjang S1 Pada Jurusan Teknik Informatika,
Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer
STMIK “ AMIKOM ” Yogyakarta

Oleh:

AGENG SETIAWAN

06.22.0705

Telah diperiksa dan disetujui

Tanggal : 11 AGUSTUS 2008

Dosen Pembimbing



(PROF. DR. M. SUYANTO, M.M.)

HALAMAN BERITA ACARA
PROSES PRODUKSI OFF AIR PROGRAM
ACARA TELEVISI REALITY SHOW
“ APA ARTINYA HIDUP “

Disusun Sebagai Syarat Menyelesaikan Jenjang S1 Pada Jurusan Teknik Informatika,
Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer
STMIK “ AMIKOM ” Yogyakarta

Telah dipresentasikan dan dipertahankan didepan Penguji

Pada Hari : Selasa

Tanggal : 20 Januari 2009

Jam : 11.30 WIB

Tempat : Ruang PIXEL
Yogyakarta

STMIK “AMIKOM”

Tim Penguji

Tanda Tangan

1. PROF. DR. M. SUYANTO, M.M.

2. MELWIN SYAFRIZAL, S.KOM., M.ENG.

3. AMIR FATAH SOFYAN, ST, M.KOM
.....

HALAMAN PERSEMBAHAN

- ☺ "...Allah swt atas berkah dan rahmat-nya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.."
- ☺ "...Nabi Muhammad saw, atas keislaman kami dan semangat perjuangan tanpa henti ..."
- ☺ Ibunda dan ayahanda tercinta atas segala doa ,pengorbanan,bimbingan dan kasih sayang yang tiada hentinya
- ☺ Buat adikku satu-satunya Andri jeniawan terimakasih inspirasinya
- ☺ Buat keluargaku yang ngak bisa disebutin satu satu yang memberiku semangat,nasehat,support dan dukungan dalam hidup ini
- ☺ Buat Iqbal (sierrawave) ayo semangat dalam membangun usaha ini kalau bisa kita bangun PT supaya bermanfaat untuk orang banyak dan terimakasih atas semuanya ilmu maupun yang lain lain yang diberikan pada aku.
- ☺ Buat sahabatku deni di kal-bar kau adalah temen terbaikku
- ☺ TemenKECILKU,BERMAINKU,TK,SD,SMP,SMU,KULIAH,BISNIS, BERKARYA,DLL kalian adalah teman perjuanganku yang tak kenal lelah
- ☺ Teman teman AFIS community ayo terus semangat berkarya dalam film hajar terus film Indonesia.
- ☺ Buat pecinta seni maupun disputaran yogyakarta maupun Indonesia ayooooo terus berkarya.bangsa ini akan harum oleh karya karyamu
- ☺ Buat oemahku production ayooooo kita bikin video lagiinii
- ☺ Buat sanggar rumah joglo maupun sanggar yang ada dijogja maupun Indonesia ayo terus ciptakan generasi muda berbakat,berkarya berpikiran positif
- ☺ Temen-temen organisasi yang ada di jogja yang nggak bisa aku sebutin itu itu, ayo bangkit membangun bangsa ini kalian adalah generasi bangsa
- ☺ Buat borneo city dan ngayogyakarta menjadi tempat pijakku dan ilmuku
- ☺ Buat adikku lia trims yaaaa telah memberi mas semangat dalam menyelesaikan skripsi iniinii dan terimakasih telah menampung curhatan mas
- ☺ Bpk.Prof. Dr M.suyanto.MM selaku ketua STIMIK " AMIKOM" yogyakarta serta semua Bpk/Ibu dosen atas bimbingan dan ilmunya yang diberikan kepada saya .serta segenap teman dikampus yang ngak akubisa sebutin
- ☺ Buat guruku yang mendidik aku hingga menjadi seperti ini jasamu takkan kulupakan
- ☺ Buat sebuah penantianku (wanita sholehah) kau dimana! Aku disini menunggumu?jangan memandang sebelah mata yaaaa
- ☺ Buat yang baca naskah ini senyum yaaaaaaaaaaa
- ☺ Semuanya yang ngak bisa aku sebutin satu-satu aku adalah aku , aku hanya manusia biasa yang ngak luput dari kesalahan .maapin aku yaaaaaa

MOTTO

- ☺ Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan, maka apabila kamu telah selesai (dari sesuatu masalah), kerjakan dengan sungguh-sungguh (urusan) yang lain, dan hanya kepada tuhanmulah hendaknya kamu berharap (Q.S Alam nasyrah 4-8)
- ☺ Demi masa, sesungguhnya manusia dalam (keadaan) merugi, kecuali orang-orang yang beriman dan beramal saleh dan saling nasihat menasihati (dengan) kebenaran dan saling menasehati (dengan) kesabaran (Q.S AL-'ASHR [103]: 1-3)
- ☺ Jadikanlah sabar dan shalat sebagai penolongmu, sesungguhnya yang demikian itu sangat berat, kecuali bagi orang-orang yang khusyu ' , yaitu yang meyakini akan kembali dan menghadap Allah SWT “ (QS. Al-baqarah: 45-46)
- ☺ Hidup ini adalah perjuangan manfaatkanlah kehidupan dunia ini untuk mencapai kehidupan akhirat yang abadi dan jadikanlah Al-Qur'an sebagai pedoman hidup serta sebagai mencari ilmu dalam hidup ini
- ☺ Alangkah ruginya bila detak waktu itu tak terisi dengan sempurna oleh proses hidup yang berguna .Air mata yang mengiringi kegagalan, juga bukit penyesalan atas kesalahan diri tidak akan membuat waktu berjalan mundur
- ☺ Kunci sukses adalah kegigihan memperbaiki diri dan kesungguhan untuk mempersembahkan yang terbaik dari hidup ini, niatkan dan luruskan untuk memperbaiki diri dimulai dari diri sendiri , dari hal terkecil dan mulai saat ini
- ☺ Hari ini harus lebih baik dari kemarin, bahkan kalau bisa sekarang ini harus lebih baik dari barusan tadi
- ☺ Jadikanlah Allah sebagai penolong tunggal dalam meminta dan memohon segala sesuatu

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas rahmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi yang berjudul “Proses produksi OFF Air program acara televisi reality show **“APA ARTINYA HIDUP “**

Laporan skripsi yang berisikan pembuatan sebuah program acara televisi yang berhubungan dengan multimedia broadcasting memberikan masukan pengetahuan baru bagi pihak perguruan tinggi, karena hal ini berkaitan dengan adanya konsentrasi multimedia broadcasting yang di terapkan di STMIK Amikom. Penulis berharap dimasa yang akan datang masih ada pengembangan dalam pembuatan tulisan ini, tulisan ini masih memerlukan kelengkapan akan segi produksi dan analisis biaya produksi yang lebih signifikan.

Bidang broadcasting yang penulis buat merupakan langkah awal bentuk realisasi LAB REAL WORLD yang telah dibuat oleh STMIK Amikom berupa sebuah studio televisi yang di lengkapi dengan alat broadcasting terbaru seperti kamera standar broadcast, komputer standar editor.

Pada kesempatan ini penulis juga ingin mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada semua pihak yang telah membantu penulisan skripsi ini. Penulis ucapkan terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidyah-Nya berupa umur dan kesempatan untuk mengemban tanggung jawab.

2. Bapak Dr. M. Suyanto, MM, selaku direktur STMIK AMIKOM serta pembimbing selama penulis menyusun skripsi ini. Terima kasih atas ilmu yang telah diberikan selama ini.
3. **OEMAHKU production** yang telah memberikan kesempatan untuk menimba sedikit ilmu tentang Broadcasting.
4. Comunitas film dan pecinta seni yogyakarta , terima kasih atas waktu dan ilmunya.
5. **AFIS community** , terima kasih atas ilmunya yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini.
6. Seluruh Staf dan Dosen **STMIK AMIKOM YOGYAKARTA**.
7. Dan semua pihak yang telah membatu penulis.

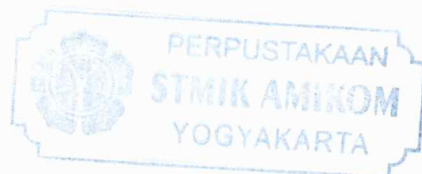
Penulis sangat menyadari bahwa skripsi yang penulis susun ini masih jauh dari sempurna, oleh karenanya saran dan kritik saudara-saudara yang mungkin bisa memperbaiki skripsi ini dimasa datang sangat penulis harapkan.Semoga skripsi ini bisa memberikan nilai manfaat positif bagi semua pihak .

Yogyakarta,12 APRIL 2009

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN I	ii
HALAMAN PENGESAHAN II	iii
HALAMAN BERITA ACARA	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN MOTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Batasan Masalah	2
1.4 Tujuan Penelitian	2
1.5 Metode Penelitian	3
1.6 Sistematika penulisan Skripsi	4



BAB II DASAR TEORI

2.1	Pengertian Multimedia dan Broadcasting	6
2.1.1	Sejarah Multimedia	6
2.1.2	Definisi Multimedia	7
2.1.3	Pentingnya Multimedia	7
2.1.4	Multimedia Broadcasting	8
2.1.5	Manfaat Multimedia Brodcasting.....	9
a.	Manfaat Penelitian Bagi Ilmu Informatika	9
b.	Manfaat Bagi pelaku Pertelevision.....	10
2.1.6	Perkembangan Multimedia	10
2.2	Peranghkat Lunak Multimedia Broadcast	11
2.2.1	Adobe Photoshop7.0.....	11
2.2.2	Adobe Audition	12
2.2.3	Adobe Premiere Pro 2.0.....	13
2.3	Stasiun Televisi	14
2.3.1	Sistem Produksi Acara Televisi	15
A.	Produser	15
B.	pengarah Acara	15
C.	Technical Director	16
D.	Floor Director	16
E.	Lighting Director (Peñata Cahaya)	16
F.	Kamerawan	16
2.3.2	Pengambilan gambar	17

2.3.2.1 Teknik Bidikan Kamera	17
2.3.2.2 Gerakan-Gerakan Kamera.....	19
2.3.3 Editing.....	22
2.3.3.1 Teknik Editing	23
2.3.3.2 Jenis Editing	24
2.3.4 Presenter.....	26
2.3.5 Pengasuh Acara.....	26
2.4 Kelayakan Teknis Produksi	27
2.5 Production House.....	27
2.6 Studio Produksi.....	27
2.7 Peralatan Produksi.....	27

BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN PROGRAM ACARA

“ APA ARTINYA HIDUP “

3.1 Analisis Biaya - Manfaat.....	28
3.1.1 Analisis payback periode.....	29
3.1.2 Analisis Return On investment.....	30
3.1.3 Analisis Net present Value (NPV)	31
3.2 Rancangan Program Acara	32
3.2.1 Idea	32
3.2.2 Tema	33
3.2.3 Menulis Logline	32

3.2.4 Diagram scene.....	33
3.2.5 Run Down Program Acara Apa artinya hidup	34
3.2.6 Sinopsis	35
3.2.7 Cerita singkat dari program acara televisi reality show “ Apa artinya hidup “	38
3.2.8 Gambaran umum program acara televisive reality show “ Apa artinya hidup “	39

BAB IV PEMBAHASAN

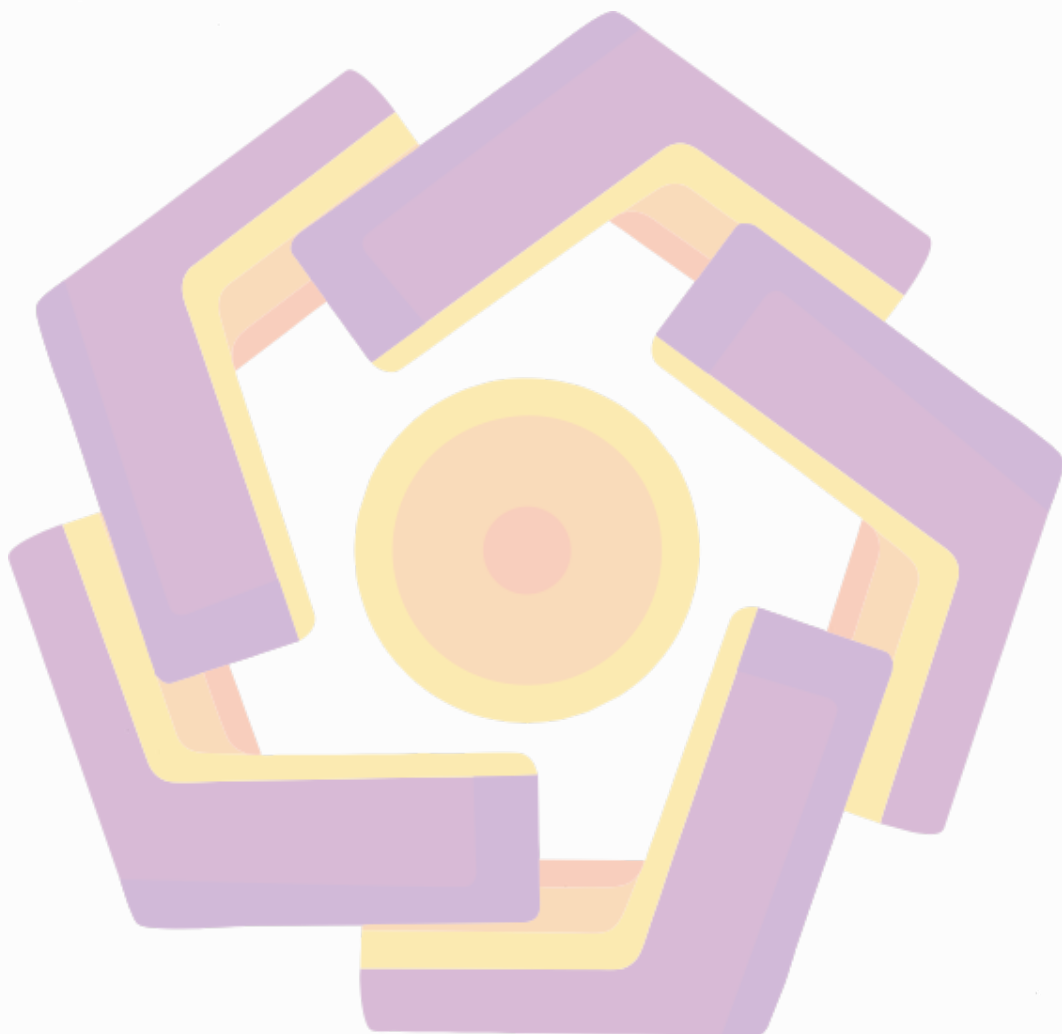
4.1 Televisi Dan Pemanfaatanya	40
4.1.1 Televisi Sebagai Alat.....	40
4.1.2 Karakteristik Televisi	41
4.1.3 Tema Yang Tidak Cocok Untuk Televisi.....	41
4.1.4 Televisi Sebagai Media Masa	42
4.1.5 Khalayak Penonton.....	43
4.1.5 Televisi Di Indonesia.....	44
4.2 Indentifikasi Masalah	44
4.3 Merancang konsep	45
4.4 Merancang isi.....	45
4.4.1 Pra produksi	45
4.4.1.1 penulisan naskah.....	45
4.4.1.2 Treatment	46

4.4.1.3	Hunting lokasi	46
4.4.1.4	Properti dan vegetasi.....	47
4.4.1.5	membuat / menulis breakdown scrip	47
4.4.2 Produksi		
4.4.2.1	Scripwriter	48
4.4.2.2	Siaran tidak langsung (off – Air)	
4.4.2.3	Perlengkapan Produksi.....	52
1.	Kamera	52
2.	Tripod	53
3.	Kaset Mini DV	53
4.	Lampu	54
5.	Alat Komunikasi (Handy Talky/HT).....	55
6.	TV Monitor	56
7.	Kabel.....	56
8.	Property.....	58
9.	Wardrobe	58
14.	Komputer	58
4.4.3	Pasca Produksi	59
4.4.3.1	Editing	59
4.4.3.1.1	proses editing mrngunakan program adobe premiere.....	60

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan.....	67
5.2 Saran	68

DAFTAR PUSTAKA



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 2.1 Tampilan Adobe Photoshop.....	12
Gambar 2.2 Tampilan Adobe Audition 1.5	12
Gambar 2.3 Tampilan Adobe Premiere Pro 1.5	14
Gambar 4.1. Kamera DSR-PD 170	52
Gambar 4.2. Tipod.....	53
Gambar 4.3 Kaset MiniDV	54
Gambar 4.4. Lampu Sebagai Sumber Cahaya	54
Gambar 4.5. Lampu Sebagai Penyeimbang Cahaya.....	55
Gambar 4.6. Alat Komunikasi (Handy Talky/HT).....	55
Gambar 4.8. TV Monitor	56
Gambar 4.9. Kabel RCA.....	57
Gambar 4.10. Kabel S-Video.....	57
Gambar.4.11. Ujung Kepala Kabel S-Video	
Gambar.4.12. Tampilan mengcapture pada adobe premiere pro 2.0.....	60
Gambar.4.13. Tampilan editing dengan adobe premiere pro 2.0	61
Gambar.4.14. Tampilan penyimpanan pada adobe premiere pro 2.0	61
Gambar.4.15. Tampilan kerja adobe premiere pro 2.0	62
Gambar.4.16. Tampilan interface edit dengan adobe premiere	66
Gambar.4.17..Tampilan merender video	67