

**KETEGANGAN DAN PERJUANGAN AYAH:  
PEMBINGKAIAN KONFLIK KELUARGA DALAM FILM A  
SUN (2019)**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana  
Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

**BHISMA AL HUMAM**

**19.96.1347**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA**

**2024**

**i**

**KETEGANGAN DAN PERJUANGAN AYAH:  
PEMBINGKAIAN KONFLIK KELUARGA DALAM FILM 'A  
SUN' (2019)**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi salah satu syarat mencapai derajat Sarjana

Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

**BHISMA AL HUMAM**

**19.96.1347**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL  
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA**

**2024**

**LEMBAR PERSETUJUAN  
SKRIPSI**

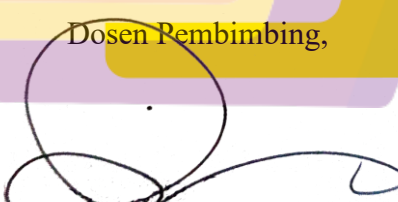
**KETEGANGAN DAN PERJUANGAN AYAH : PEMBINGKAIAN  
KONFLIK KELUARGA DALAM FILM 'A SUN'(2019)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Bhisma al Humam  
19.96.1347

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada 5 Februari 2024

Dosen Pembimbing,

  
Riva Agusta, S.IP, MA.  
NIK. 190302319

**LEMBAR PENGESAHAN  
SKRIPSI**

**KETEGANGAN DAN PERJUANGAN AYAH : PEMBINGKAIAN  
KONFLIK KELUARGA DALAM FILM 'A SUN'(2019)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Bhisma al Humam  
19.96.1347

telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji  
pada 20 Maret 2024

**Nama Penguji**

Kadek Kiki Astria, M.A.  
NIK. 190302445

Monika Pretty Aprilia, S.I.P., M.Si.  
NIK. 190302478

Rivga Agusta, S.IP, MA  
NIK. 190302319

**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi (S. I.Kom)  
20 Maret 2024

Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial



Emha Taufiq Luthfi, S.T., M.Kom.  
NIK.190302125

## PERNYATAAN ORISINALITAS

### PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 16 Februari 2024



Bhisma al Humam  
NIM. 19.96.1347

## KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Erik Hadi Saputra, S.Kom.M.Eng, selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta
4. Ibu Rivga,S.IP,M.A selaku Dosen Pembimbing yang telah sabar dan terus berusaha dalam membimbing saya selaku penulis, secara teliti hingga akhirnya mampu menyelesaikan skripsi ini.
5. Terimakasih kepada Kedua Orang Tua, yang telah membantu dalam memberi saya semangat untuk berkuliah, khususnya ibu yang begitu besar perjuangannya untuk membiayai saya dalam berkuliah dan berkembang hingga masa-masa terakhir hidupnya.
6. Terimakasih kepada orang spesial juga yaitu Mba Fei, yang telah menemani saya dalam masa-masa sulit mengerjakan skripsi ini hingga akhirnya mampu menyelesaikannya.

7. Tak lupa, saya berterima kasih terhadap teman-teman dari AMVID Jogja yang telah menjadi wadah saya untuk berkeluh – kesah hingga menemani saya ketika mengalami masa-masa sulit, khususnya terhadap Gelar, Hafidh dan Falah.

Yogyakarta, 29 Februari 2024



Bhisma al Humam



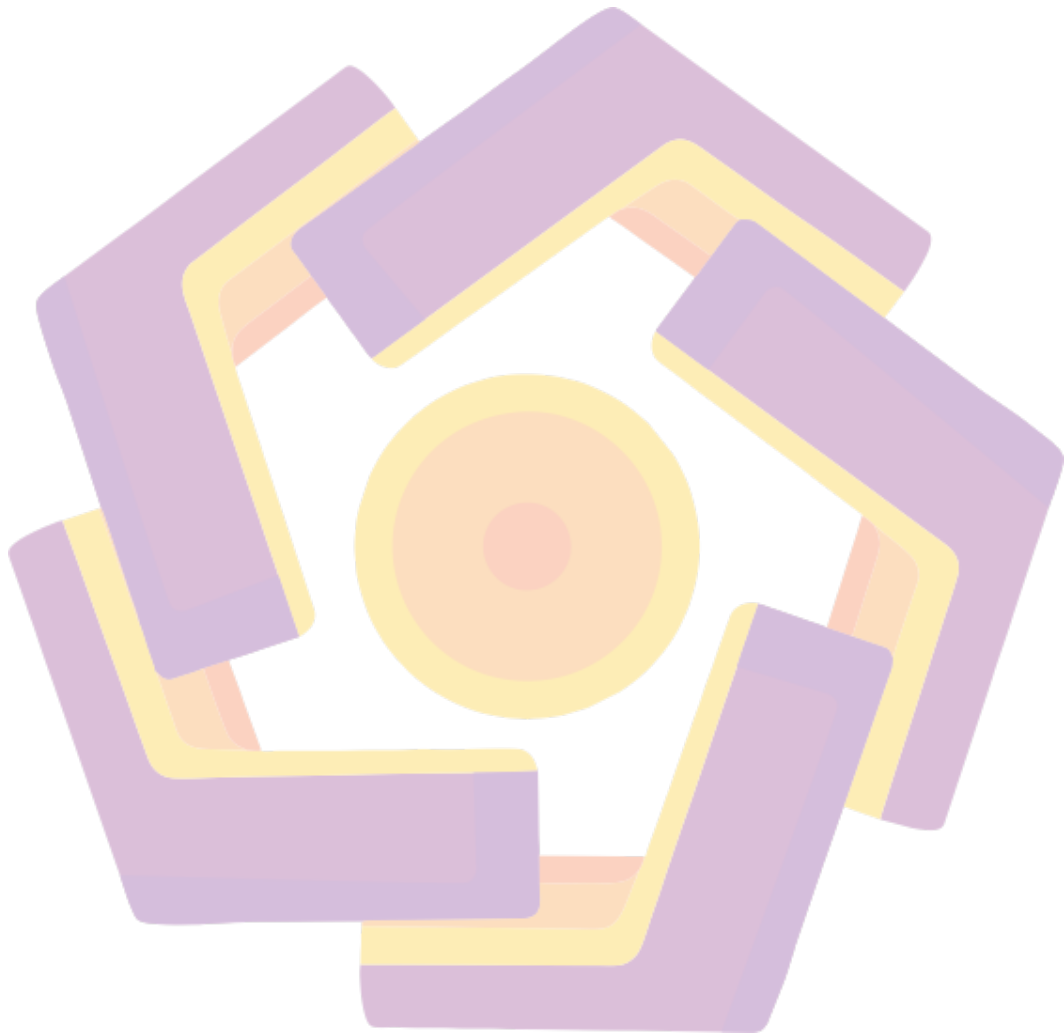
## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iv
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiii
Lampiran 1 .....	xiii
INTISARI.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1.LATAR BELAKANG .....	1
1.2.RUMUSAN MASALAH.....	8
1.3.TUJUAN PENELITIAN.....	8
1.4.MANFAAT PENELITIAN .....	8
1.4.1.Manfaat Akademis.....	8
1.4.2.Manfaat Prakis .....	8
1.5.SISTEMATIKA BAB.....	8
BAB II.....	9
LANDASAN TEORI .....	9
2.1.LANDASAN TEORI .....	9
2.1.1.Konflik Keluarga .....	9
2.1.2.Film.....	15
2.1.3.Analisis Framing.....	17
2.2.PENELITIAN TERDAHULU .....	21
2.3.KERANGKA BERPIKIR.....	25
BAB III .....	27



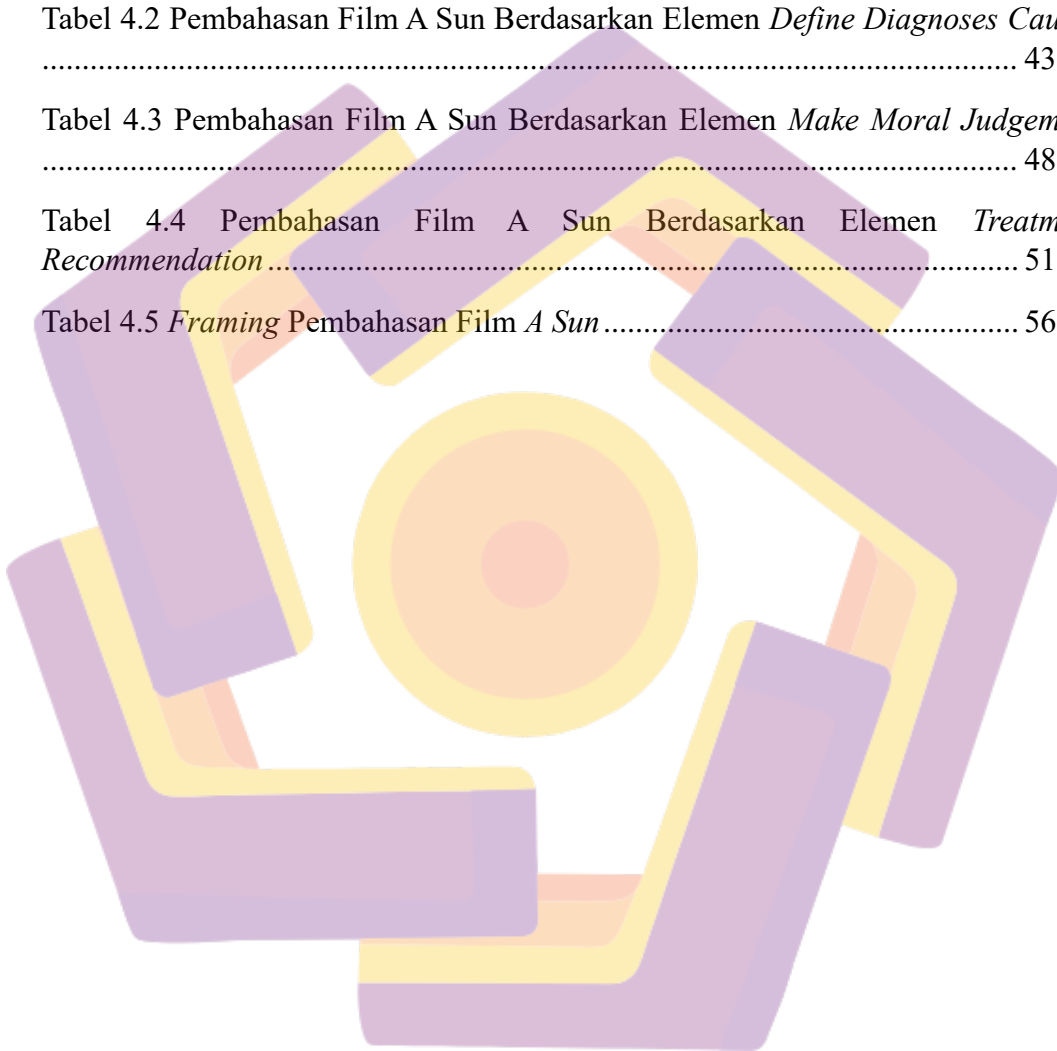
METODOLOGI PENELITIAN.....	27
3.1 PARADIGMA DAN PENDEKATAN PENELITIAN .....	27
3.1.1 Paradigma Penelitian.....	27
3.1.2 Pendekatan Penelitian .....	28
3.2.2 Subjek Penelitian.....	29
3.3 SUMBER DATA.....	29
3.3.1 Sumber Data Primer .....	29
3.3.2 Sumber Data Sekunder.....	30
3.4 TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	30
3.4.1 Observasi.....	30
3.4.2 Dokumentasi.....	30
3.4.3 Studi Pustaka .....	31
3.5 TEKNIK ANALISIS DATA.....	31
3.6 PEMERIKSAAN KEABSAHAN DATA .....	31
3.6.1 Triangulasi.....	31
BAB IV .....	34
HASIL DAN PENELITIAN .....	34
4.1.HASIL .....	34
4.1.1.Pembahasan Film A Sun Berdasarkan <i>Elemen Define Problem</i> .....	34
4.1.2.Pembahasan Film A Sun Berdasarkan <i>Elemen Diagnoses Causes</i> ...	39
4.1.3.Pembahasan Film A Sun Berdasarkan <i>Elemen Make Moral</i> <i>Judgement</i> .....	44
4.1.4.Pembahasan Film A Sun Berdasarkan <i>Elemen Treatment</i> <i>Recommendation</i> .....	49
4.2.PEMBAHASAN .....	52
4.2.1.Seleksi Isu.....	54
4.2.2.Penonjolan Isu.....	54
BAB V.....	62
KESIMPULAN DAN SARAN.....	62
5.1.KESIMPULAN.....	62
5.2.SARAN .....	64
5.2.1.Saran Akademis .....	64
5.2.2.Saran Praktis.....	64

DAFTAR PUSTAKA ..... 65  
LAMPIRAN ..... 70



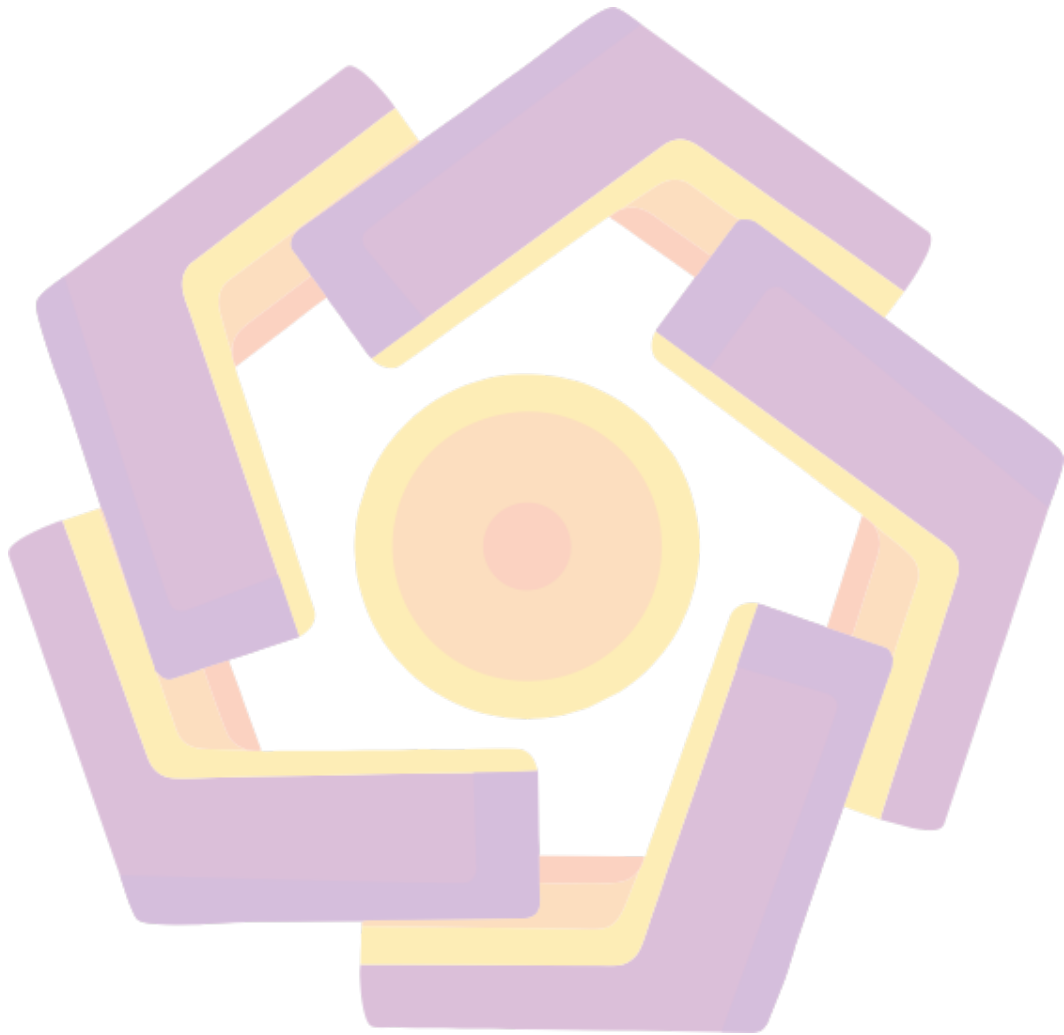
## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Model Analisis Framing Robert N.Entman.....	20
Tabel 2.2 Penelitian Terdahulu.....	24
Tabel 4.1 Pembahasan Film A Sun Berdasarkan Elemen <i>Define Problem</i> .....	38
Tabel 4.2 Pembahasan Film A Sun Berdasarkan Elemen <i>Define Diagnoses Causes</i> .....	43
Tabel 4.3 Pembahasan Film A Sun Berdasarkan Elemen <i>Make Moral Judgement</i> .....	48
Tabel 4.4 Pembahasan Film A Sun Berdasarkan Elemen <i>Treatment Recommendation</i> .....	51
Tabel 4.5 <i>Framing</i> Pembahasan Film <i>A Sun</i> .....	56



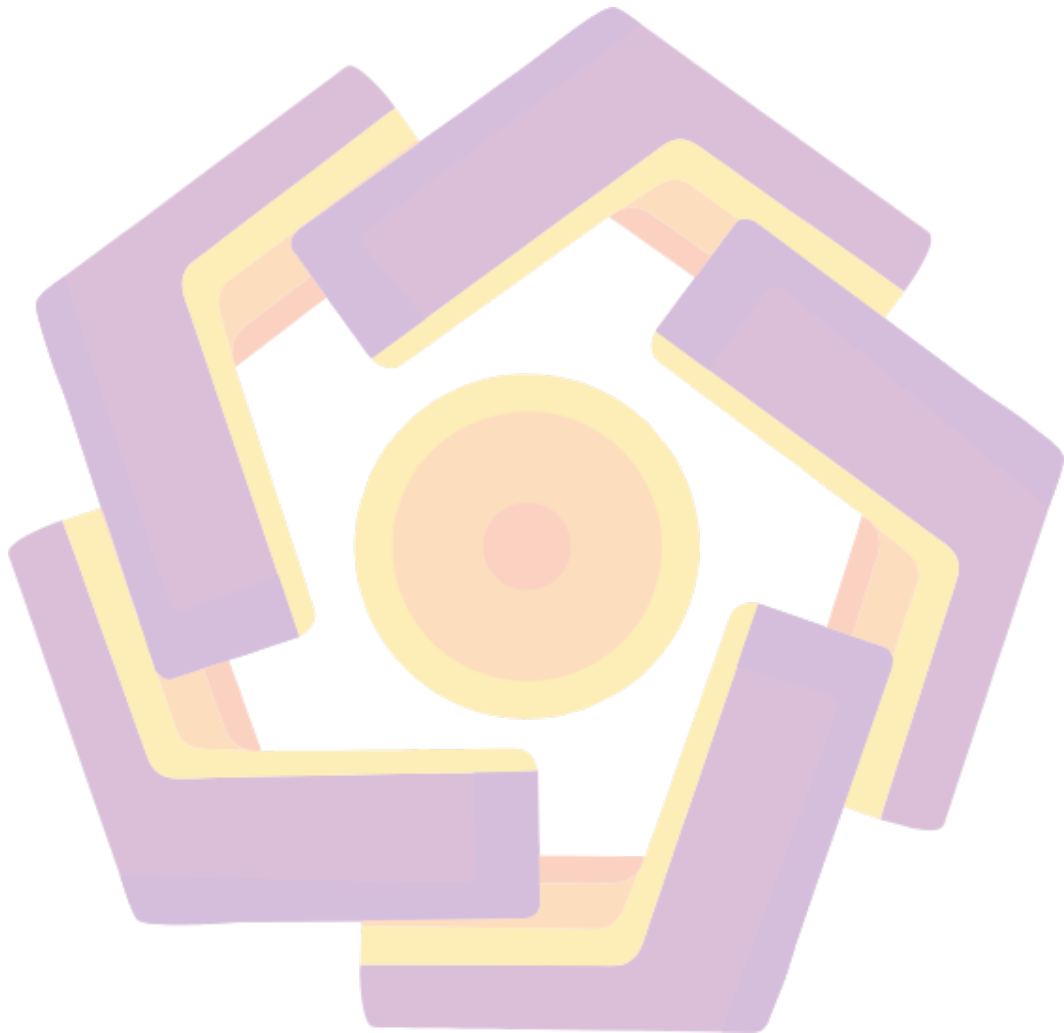
## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film '*A Sun*' ..... 4



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 .....	70
------------------	----



## INTISARI

Penelitian ini memperinci analisis film "A Sun" (2019) yang menggunakan Teori *Framing* milik Robert N. Entman untuk menyelidiki bagaimana ketegangan ayah dan perjuangan keluarga digambarkan dalam naratifnya. Disutradarai oleh Chung Mong-hong, film tersebut menggambarkan dinamika keluarga melalui sudut pandang seorang ayah. Melalui penelitian ini, bertujuan untuk mengetahui makna ataupun sifat dari seorang ayah yang berjuang dalam menghadapi berbagai konflik keluarga pada film "A Sun". Adapun Teori *framing* milik Robert N. Entman ini menggunakan 4 tahap analisis framing pada suatu peristiwa dalam media, yaitu *Define Problem, Diagnoses Causes, Make Moral Judgement* dan *Treatment Recommendation*. Berdasarkan hasil penelitian maka terdapat kompleksitas hubungan keluarga yang kemudian perlu dihadapi oleh ayah dengan penuh perjuangan terhadap berbagai konflik yang menerpa pada kehidupan berkeluarga.

Kata Kunci : Framing, Film, Ayah, Konflik, Keluarga

## ABSTRACT

*This research provides a detailed analysis of the film "A Sun" (2019) utilizing Robert N. Entman's Framing Theory to investigate how the tension of fatherhood and family struggles are depicted within its narrative. Directed by Chung Mong-hong, the film portrays family dynamics through the perspective of a father. The aim of this study is to discern the meaning and nature of a father's struggles in facing various family conflicts in the film "A Sun." Entman's Framing Theory employs four stages of framing analysis on an event in the media, namely Define Problem, Diagnose Causes, Make Moral Judgments, and Treatment Recommendations. Based on the research findings, it is evident that there is a complexity in family relationships that the father must confront with determination amidst the various conflicts that beset family life.*

*Keywords: Framing, Film, Father, Conflict, Family*