

REPRESENTASI POLA KOMUNIKASI ORANG TUA DAN ANAK

(Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film “*Dignitate*”)

SKRIPSI



disusun oleh

Diah Ayu Ningsih

17.96.0121

PROGRAM SARJANA

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA

YOGYAKARTA

2022

REPRESENTASI POLA KOMUNIKASI ORANG TUA DAN ANAK

(Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film “*Dignitate*”)

Skripsi

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Ilmu Komunikasi



disusun oleh

Diah Ayu Ningsih

17.96.0121

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2022

PERSETUJUAN

SKRIPSI

REPRESENTASI POLA KOMUNIKASI ORANG TUA DAN ANAK

(Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film “*Dignitate*”)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Diah Ayu Ningsih

17.96.0121

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 18 Desember 2021

Dosen Pembimbing

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

(NIK. 190302364)

PENGESAHAN

SKRIPSI

REPRESENTASI POLA KOMUNIKASI ORANG TUA DAN ANAK

(Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film “*Dignitate*”)

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Diah Ayu Ningsih

17.96.0121

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 18 Desember 2021

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Audith M. Turmudhi, Drs., MM

NIK. 190302358

Rivga Agusta, S.IP, MA

NIK. 190302319

Stara Asrita, S.I.Kom., M.A

NIK. 190302364

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

18 Desember 2021

DEKAN FAKULTAS EKONOMI DAN SOSIAL

Emha Taufiq Luthfi, S.T. M.Kom.

NIK.190302125

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan tidak dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan dalam daftar pustakan.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 18 Desember 2021

Yang Memberikan Pernyataan



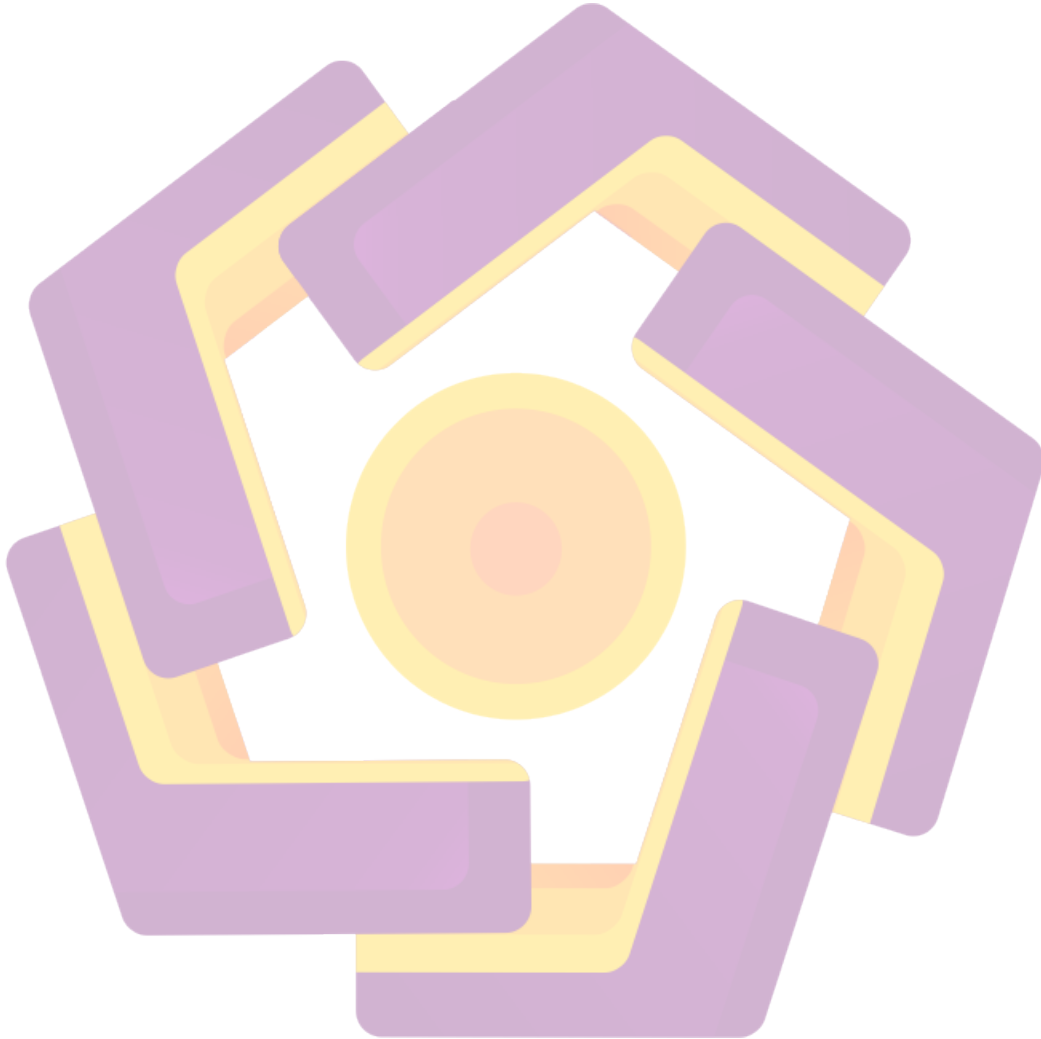
Diah Ayu Ningsih

NIM. 17.96.0121

MOTTO

“Jika kamu lelah, belajarliah untuk beristirahat, bukan untuk berhenti”

-Banksy-



PERSEMBAHAN

Penulis mempersembahkan Tugas Akhir ini untuk:

1. Allah Subhanahu wa Ta'ala atas karunia dan Rahmat-nya serta Junjungan Nabi Besar Muhammad Shallahu'alaihi wasalam atas perjuangan menegakan Ajaran Islam.
2. Ibunda tercinta yang selalu senantiasa mendoakan, serta sebagai motivator pembangkit semangat untuk tetap melakukan yang terbaik.
3. Saudara saya yang senantiasa memberikan semangat dan dorongan kepada saya untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Ibu Stara Asrita, S.I.Kom., M.A. Selaku Pembimbing skripsi yang telah banyak meluangkan waktunya untuk membantu dan membimbing.
5. Terima kasih kepada sahabat-sahabat Retno Tri Handayani, S.I.Kom., Anisah Tri Handayani, S.I.Kom., Novita Ayu Lestari, Sabdam Rama Sucipto, S.I.Kom, Zainnun Akhdan Mathofani, S.I.Kom, Maulida Syarif Hidayat, S.I.Kom, Siwi Khasanah, S.M., Neili Badiatul Khusna, S.Pd. dan teman-teman lainnya yang selalu mendukung, memberikan motivasi dan dorongan dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Terima kasih kepada dosen wali yaitu ibu Erfina Nurussa'adah., M.I.Kom.

KATA PENGANTAR

Puji syukur, Alhamdulillah atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada kita semua sehingga kami dapat menyelesaikan skripsi yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program strata satu (S1) di program studi Ilmu Komunikasi Universitas Amikom Yogyakarta.

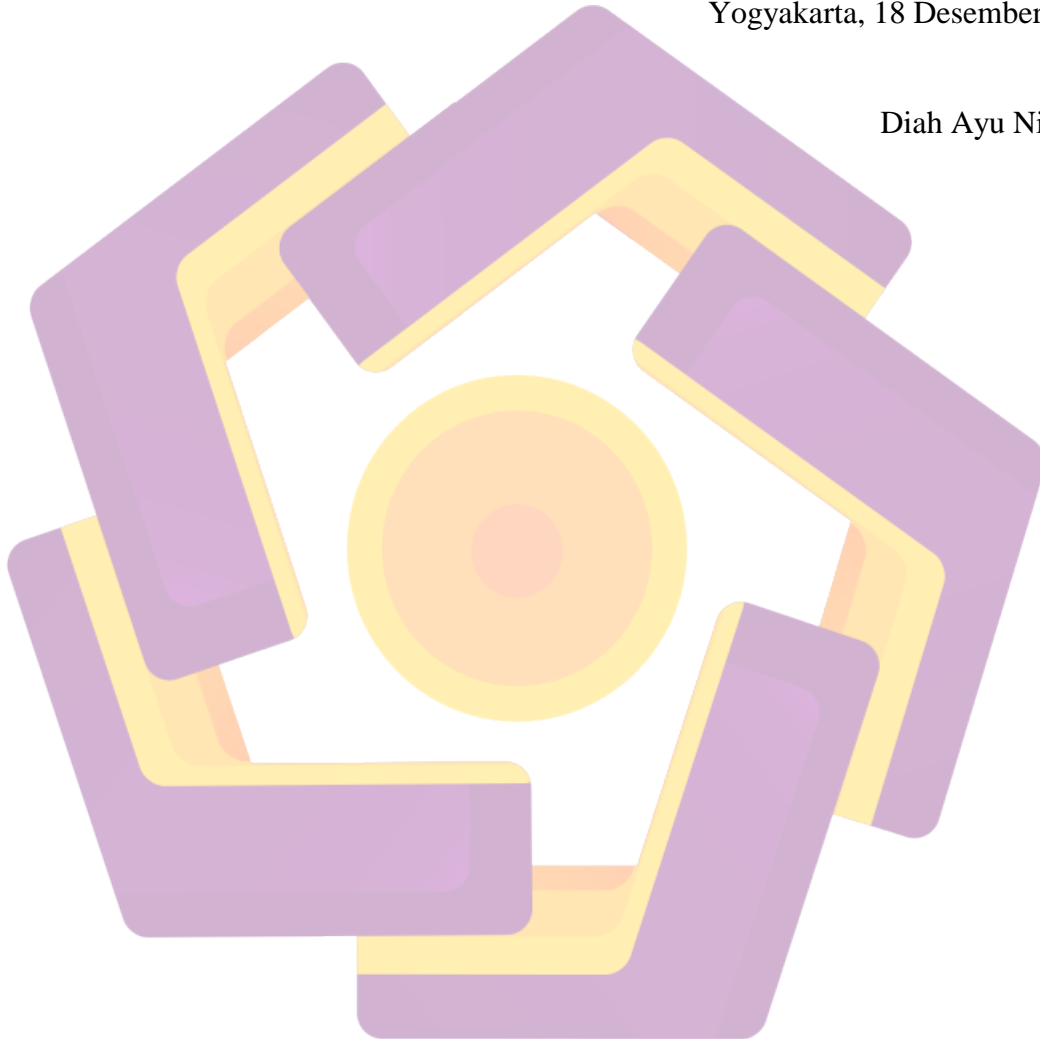
Adapun penyusunan skripsi ini digunakan sebagai bukti bahwa penyusun telah melaksanakan dan menyelesaikan penelitian Skripsi. Dalam proses penyusunan laporan ini penyusun mendapatkan banyak bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Rektor Universitas Amikom Yogyakarta.
2. Emha Taufiq Luthfi, S.T.,M.Kom. selaku Dekan Fakultas Ekonomi dan Sosial Universitas Amikom Yogyakarta.
3. Erik Hadisaputra, S.Kom, M.Eng selaku Kaprodi, Universitas Amikom Yogyakarta
4. Stara Asrita, S.I.Kom., M.A. selaku Pembimbing Skripsi atas segala bimbingan, arahan serta saran yang diberikan kepada penulis, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
5. Film Dignitate. sebagai objek penelitian.
6. Kedua orang tua dan keluarga yang selalu mendukung dan memberikan support dalam menempuh perkuliahan program sarjana hingga tahap akhir.
7. Retno Tri Handayani, S.I.Kom yang membantu mengarahkan dalam penyusunan skripsi.
8. Neili Badiatul Khusna, S.Pd yang berperan dalam penyusunan skripsi.
9. Siwi Khasana, S.M yang berperan dalam penyusunan skripsi.
10. Hana Nurisna yang memberikan fasilitas utama guna memperlancar penyusunan skripsi.

11. Diri sendiri karena tidak memutuskan untuk menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi.
12. Teman-teman, sahabat, dan pihak-pihak lain yang selalu memberikan semangat dan support kepada saya yang tak mungkin saya sebutkan satu persatu.

Yogyakarta, 18 Desember 2021

Diah Ayu Ningsih



DAFTAR ISI

COVER.....	i
LEMBAR JUDUL.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	v
MOTTO.....	vi
LEMBAR PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
INTISARI.....	xvi
ABSTRAC.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 RUMUSAN MASALAH.....	9
1.3 BATASAN PENELITIAN.....	10
1.4 TUJUAN PENELITIAN.....	10
1.5 MANFAAT PENELITIAN.....	10



BAB II TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 PENELITIAN TERDAHULU	12
2.2 LANDASAN TEORI	15
2.3 KERANGKA PEMIKIRAN.....	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	27
3.1 DESAIN PENELITIAN	27
3.2 OBJEK PENELITIAN	28
3.3 JENIS DAN SUMBER DATA.....	32
3.4 TEKNIK PENGUMPULAN DATA.....	33
3.5 TEKNIK ANALISIS DATA	34
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	36
4.1 HASIL DAN PEMBAHASAN	36
4.2 HASIL TEMUAN AKHIR.....	111
BAB V PENUTUP.....	116
5.1 SIMPULAN.....	116
5.2 SARAN.....	116
DAFTAR PUSTAKA.....	118

DAFTAR TABEL

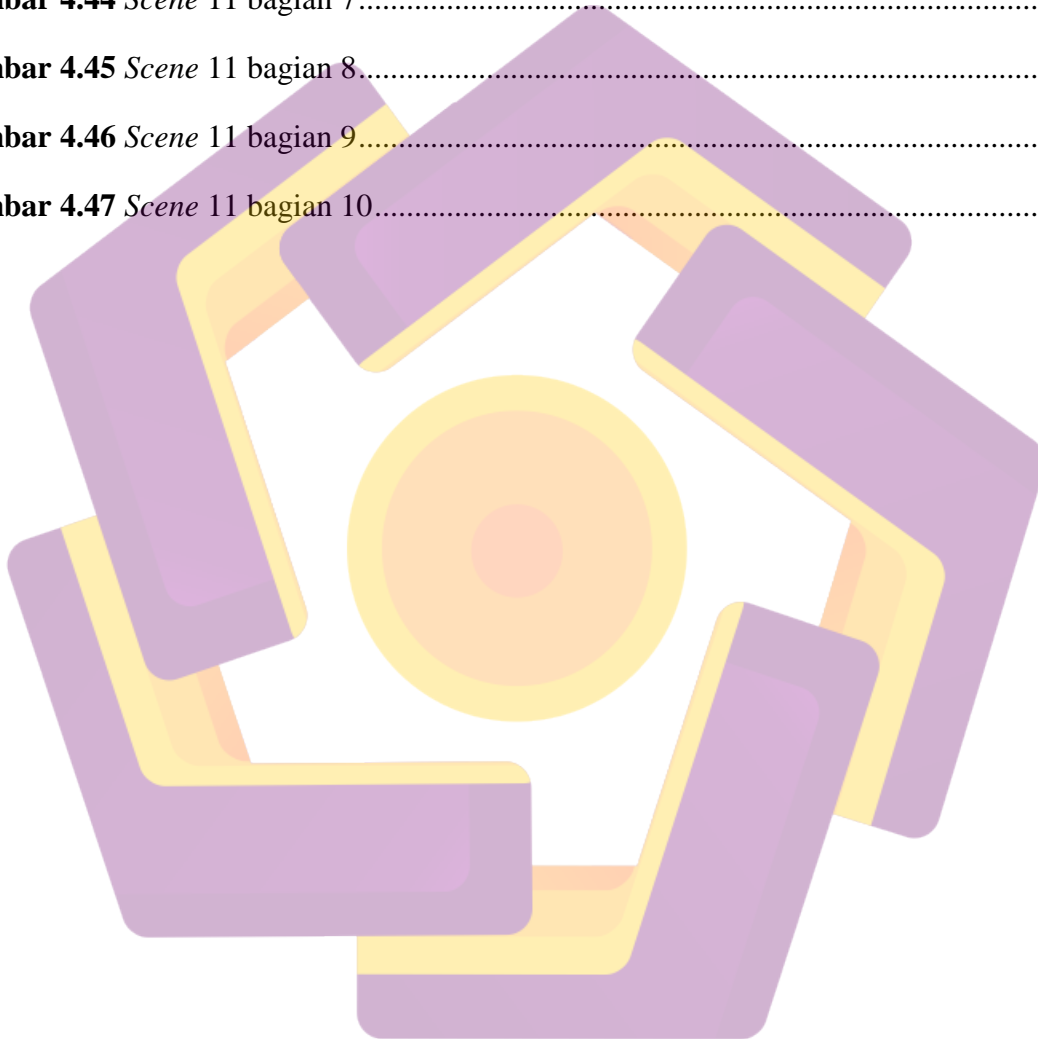
Tabel 1.1 Film yang mengangkat tema keluarga	2
Tabel 2.1 Tinjauan Pustaka.....	12
Tabel 3.1 Tokoh utama pemain <i>Dignitate</i>	31
Tabel 3.2 PETA Semiotika Roland Barthes	35
Tabel 4.1 Analisis <i>scene 1</i> Film <i>Dignitate</i>	37
Tabel 4.2 Analisis <i>scene 2</i> Film <i>Dignitate</i>	43
Tabel 4.3 Analisis <i>scene 3</i> Film <i>Dignitate</i>	46
Tabel 4.4 Analisis <i>scene 4</i> Film <i>Dignitate</i>	59
Tabel 4.5 Analisis <i>scene 5</i> Film <i>Dignitate</i>	63
Tabel 4.6 Analisis <i>scene 6</i> Film <i>Dignitate</i>	69
Tabel 4.7 Analisis <i>scene 7</i> Film <i>Dignitate</i>	78
Tabel 4.8 Analisis <i>scene 8</i> Film <i>Dignitate</i>	83
Tabel 4.9 Analisis <i>scene 9</i> Film <i>Dignitate</i>	85
Tabel 4.10 Analisis <i>scene 10</i> Film <i>Dignitate</i>	94
Tabel 4.11 Analisis <i>scene 11</i> Film <i>Dignitate</i>	98

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Skema Kerangka Berfikir	26
Gambar 3.1 Poster Film <i>Dignitate</i>	31
Gambar 4.1 <i>Scene</i> 1 bagian 1	37
Gambar 4.2 <i>Scene</i> 1 bagian 2	38
Gambar 4.3 <i>Scene</i> 1 bagian 3	38
Gambar 4.4 <i>Scene</i> 2 bagian 1	43
Gambar 4.5 <i>Scene</i> 3 bagian 2	43
Gambar 4.6 <i>Scene</i> 3 bagian 1	46
Gambar 4.7 <i>Scene</i> 3 bagian 2	47
Gambar 4.8 <i>Scene</i> 3 bagian 3	47
Gambar 4.9 <i>Scene</i> 3 bagian 4	48
Gambar 4.10 <i>Scene</i> 3 bagian 5	49
Gambar 4.11 <i>Scene</i> 3 bagian 6	50
Gambar 4.12 <i>Scene</i> 3 bagian 7	51
Gambar 4.13 <i>Scene</i> 3 bagian 8	51
Gambar 4.14 <i>Scene</i> 3 bagian 9	52
Gambar 4.15 <i>Scene</i> 4 bagian 1	59
Gambar 4.16 <i>Scene</i> 4 bagian 2	59
Gambar 4.17 <i>Scene</i> 4 bagian 3	59
Gambar 4.18 <i>Scene</i> 5 bagian 1	63

Gambar 4.19 <i>Scene 5</i> bagian 2.....	64
Gambar 4.20 <i>Scene 5</i> bagian 3.....	64
Gambar 4.21 <i>Scene 6</i> bagian 1.....	69
Gambar 4.22 <i>Scene 6</i> bagian 2.....	70
Gambar 4.23 <i>Scene 6</i> bagian 3.....	70
Gambar 4.24 <i>Scene 6</i> bagian 4.....	71
Gambar 4.25 <i>Scene 6</i> bagian 5.....	72
Gambar 4.26 <i>Scene 6</i> bagian 6.....	73
Gambar 4.27 <i>Scene 7</i> bagian 1.....	79
Gambar 4.28 <i>Scene 7</i> bagian 2.....	79
Gambar 4.29 <i>Scene 8</i> bagian 1.....	83
Gambar 4.30 <i>Scene 9</i> bagian 1.....	86
Gambar 4.31 <i>Scene 9</i> bagian 2.....	87
Gambar 4.32 <i>Scene 9</i> bagian 3.....	88
Gambar 4.33 <i>Scene 9</i> bagian 4.....	89
Gambar 4.34 <i>Scene 10</i> bagian 1.....	94
Gambar 4.35 <i>Scene 10</i> bagian 2.....	95
Gambar 4.36 <i>Scene 10</i> bagian 3.....	96
Gambar 4.37 <i>Scene 11</i> bagian 1.....	98
Gambar 4.38 <i>Scene 11</i> bagian 1.....	99
Gambar 4.39 <i>Scene 11</i> bagian 2.....	99
Gambar 4.40 <i>Scene 11</i> bagian 3.....	100

Gambar 4.41 <i>Scene 11</i> bagian 4.....	101
Gambar 4.42 <i>Scene 11</i> bagian 5.....	101
Gambar 4.43 <i>Scene 11</i> bagian 6.....	102
Gambar 4.44 <i>Scene 11</i> bagian 7.....	102
Gambar 4.45 <i>Scene 11</i> bagian 8.....	103
Gambar 4.46 <i>Scene 11</i> bagian 9.....	104
Gambar 4.47 <i>Scene 11</i> bagian 10.....	105



INTISARI

Skripsi ini meneliti sebuah film bergenre *romance* yang berjudul *Dignitate* oleh sebab itu penelitian ini diberi judul Representasi Pola Komunikasi Orang Tua dan Anak yang Dibentuk dalam Film “*Dignitate*” (Analisis Semiotika Roland Barthes). Film ini menceritakan seorang siswa SMA yang memiliki hubungan yang tidak baik dengan seorang kakak, begitu juga seorang kakak yang memiliki sifat keras terhadap kedua orang tuanya. Adik dan kakak tersebut memiliki hubungan tidak baik dikarenakan ketidakadilan dalam memberikan kasih sayang orang tua dan memandang sosok anak yang berbeda.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Metode yang digunakan dalam penelitian ini analisis semiotika Roland Barthes yang terdapat pada film *Dignitate*. Pengumpulan data penelitian dengan meng-*capture scene* yang mengandung komunikasi orang tua terhadap anak. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pentingnya komunikasi antara orang tua dan anak dalam film *Dignitate* berdasarkan bahasa lisan maupun tulisan. Penelitian ini juga menggunakan beberapa teori yaitu komunikasi antarpribadi, analisis semiotika Roland Barthes, serta pola komunikasi keluarga.

Pada penelitian ini ditemukan bahwa pada film *Dignitate* mengandung pola komunikasi otoriter dalam keluarga antara orangtua dengan anak dan anak dengan anak. Pola komunikasi ini jika diterapkan akan sangat berpengaruh dalam pembentukan karakter anak. Sehingga perwujudan representasi pola komunikasi orang tua dan anak dalam film ini ditandai dengan pola komunikasi orang tua kepada anak yang otoriter atau cenderung menuntut dan bersikap keras sejak usia dini hingga kala dewasa.

Kata kunci: Film, Analisis Semiotika Roland Barthes, Pola Komunikasi Keluarga.

ABSTRAC

This thesis examines a romance genre film entitled Dignitate, therefore this research is entitled Representation of Parent-Child Communication Patterns Formed in the Film “Dignitate” (Roland Barthes Semiotics Analysis). This film tells the story of a high school student who has a bad relationship with an older sister, as well as an older sister who has a strong attitude towards her parents. The brother and sister have a bad relationship due to injustice in giving parental love and seeing different children.

This study uses a qualitative approach. The method used in this study is Roland Barthes' semiotic analysis contained in the Dignitate film. Collecting research data by capturing scenes that contain parent-child communication. This study aims to determine the importance of communication between parents and children in the Dignitate film based on spoken and written language. This study also uses several theories, namely interpersonal communication, semiotic analysis of Roland Barthes, and family communication patterns.

In this study, it was found that the Dignitate film contains an authoritarian communication pattern in the family between parents and children and children with children. This communication pattern if applied will be very influential in the formation of children's character. So that the embodiment of the representation of parent-child communication patterns in this film is marked by a parent-child communication pattern that is authoritarian or tends to demand and be harsh from an early age to adulthood.

Keywords: Film, Roland Barthes Semiotic Analysis, Family Communication Pattern