

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan dari hasil dan pembahasan dari penelitian yang berjudul "Representasi Makna Keraguan Dalam Sebuah Hubungan: Analisis Lirik Lagu "Bercinta Lewat Kata" Karya Donne Maula", peneliti menggunakan teori semiotika Roland Barthes dengan fokus pada konotasi, denotasi, dan mitos. Maka dari itu peneliti dapat menarik kesimpulan bahwa pada makna konotasi itu merujuk pada makna yang bersifat lebih mendalam atau tersembunyi dari suatu tanda. Dalam lirik lagu ini, terdapat beberapa konotasi yang dapat diidentifikasi yaitu pada bait "*Apakah cinta masih sama jika kau tahu ujungnya*" yang memiliki konotasi tentang keraguan akan keabadian atau kelangsungan hubungan cinta. Kemudian, pada lirik "*Satu perkenalan dua pendekatan apa kau bosan*" konotasi merujuk pada rasa bosan atau kejenuhan dalam hubungan yang berulang-ulang. Lalu selanjutnya pada lirik "*Cerita kita takkan seperti di layar-layar kaca*" yang memiliki konotasi tentang realitas hubungan yang tidak selalu sesuai dengan cerita romantis yang ditampilkan di media.

Denotasi adalah makna harfiah atau konkrit dari suatu tanda. Beberapa denotasi yang dapat ditemukan dalam lirik ini adalah pada lirik "*Bencana-bencana di luar rencana*", denotasi sederhana dari baris ini adalah kemungkinan adanya hambatan atau masalah dalam hubungan yang tidak terduga. Lalu, pada lirik "*Cerita kita kan berjalan perlahan dan sederhana*" denotasi dari baris ini adalah bahwa hubungan mereka berkembang secara perlahan dan tanpa kekompleksan yang berlebihan.

Mitos dalam teori semiotika Roland Barthes merujuk pada penggunaan tanda-tanda atau simbol-simbol yang telah diberikan makna oleh budaya atau masyarakat tertentu. Beberapa mitos yang terdapat dalam lirik ini adalah "*Gemas romantis tak masuk logika*" mitos di sini adalah bahwa asmara atau cinta tidak selalu dapat dijelaskan secara logis. Kemudian pada lirik "*Bercinta lewat kata*",

mitos di sini adalah bahwa komunikasi verbal atau ekspresi kata-kata menjadi inti dari hubungan romantis.

Dengan menggunakan teori semiotika Roland Barthes, analisis ini membantu peneliti dalam memahami lapisan-lapisan makna dalam lirik lagu tersebut, termasuk keraguan dalam hubungan dan bagaimana makna-makna tersebut direpresentasikan melalui konotasi, denotasi, dan mitos.

5.2 Saran

Berdasarkan hasil penelitian diatas, maka peneliti dapat memberikan beberapa saran dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bagi peneliti selanjutnya, peneliti berharap untuk penelitian yang akan mendatang lebih mendalami makna mitos yang terkandung dalam lirik lagu "Bercinta Lewat Kata" karya Donne Maula.
2. Kemudian, saran secara praktis adalah peneliti berharap industri music dapat lebih berkembang lagi kedepannya melalui sebuah karya yang dapat digunakan sebagai sarana atau media menyampaikan pesan yang akan ditangkap oleh pendengar.